

Пятно как средство выражения. Композиция, как ритм пятна

6 класс

Важными средствами художественной выразительности в живописи являются, кроме цвета (колорита), пятно и характер мазка, обработка красочной поверхности (фактура), валеры, показывающие тончайшие изменения тона в зависимости от освещения, рефлекс, появляющиеся от взаимодействия лежащих рядом цветов



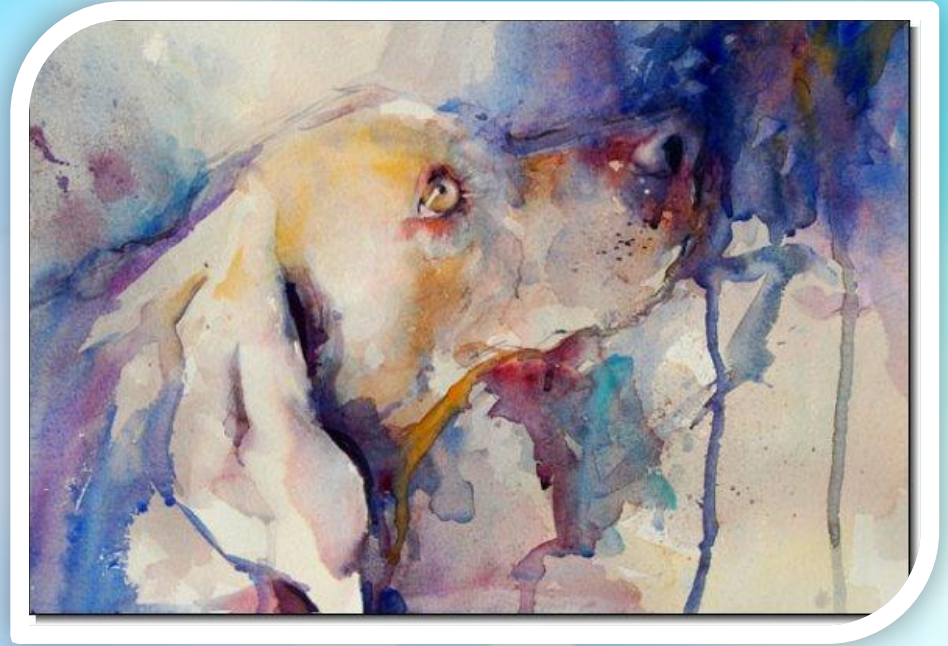
Пятно

Пятно может получиться наложением штриховки в разных направлениях, а так же при помощи заливки плоскостей.



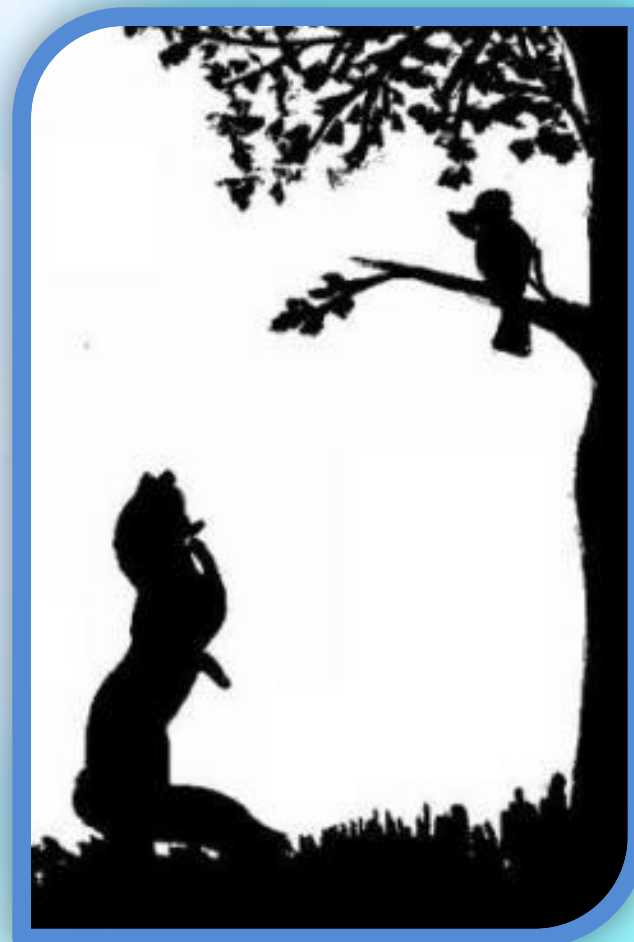
Ю. Б. Могилевский
«В. В. Маяковский», 1959.
Гравюра на линолеуме

Пятно – тональное, силуэтное изображение объекта.



Пятна в живописи – это, может быть, след от кисти, неповторимый характер мазка художника, стихия мазка, то, на основании чего наряду с другими элементами мы безошибочно узнаем художника.

Композиция в изобразительном искусстве связана с необходимостью передать основной замысел, идею произведения наиболее ясно и убедительно. Главное в **КОМПОЗИЦИИ** – создание художественного образа.



Композиция (от лат. *compositio*) означает составление, соединение, сочетание различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей.



ЯЗЫКИ ГРАФИКИ...

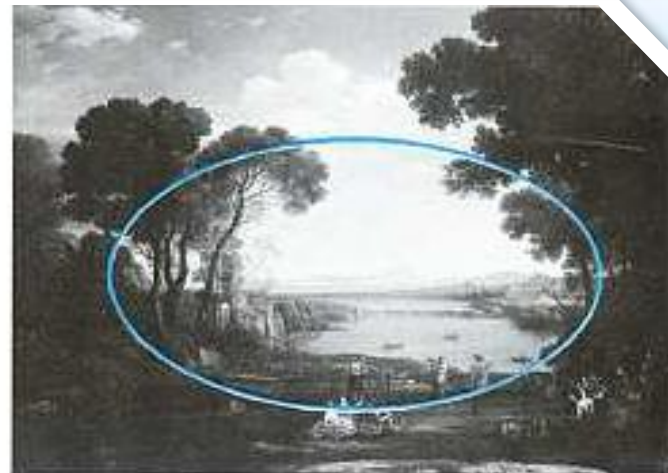
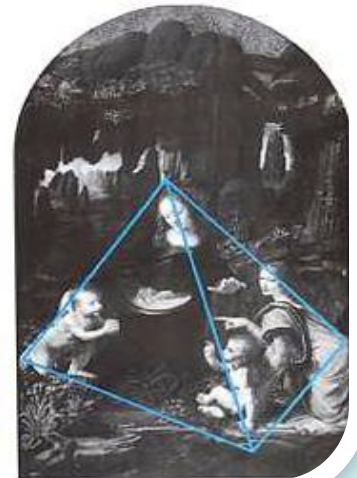
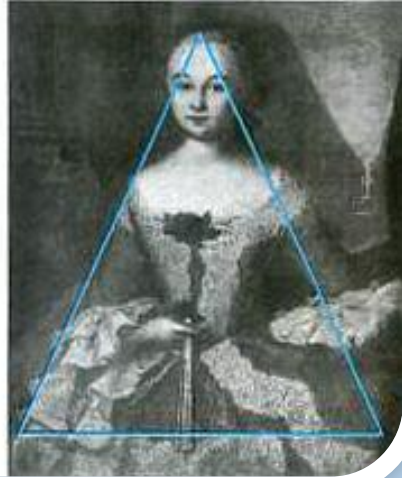
- Выразительные средства графики – линия, пятно, штрих, контур, тон.



В изобразительном искусстве композиция - это строение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением.



Слово «композиция» в качестве термина изобразительного искусства регулярно стало употребляться, начиная с эпохи Возрождения.



Ритм — равномерное чередование повторяющихся фигур, объемов, оттенков цвета через определенные интервалы. Группу таких объектов можно назвать **ритмическим рядом** или композиционным строем в картинной плоскости.



Одни художники ритм считают правилом композиции (например, А. А. Дейнека), другие — закономерностью, третьи — средством, организующим началом композиции.

Ритм — это не только организующее начало в композиции, но и эстетическое



Ритм может быть задан линиями, пятнами света и тени, пятнами цвета. Можно использовать чередование одинаковых элементов композиции, например фигур людей, их рук или ног

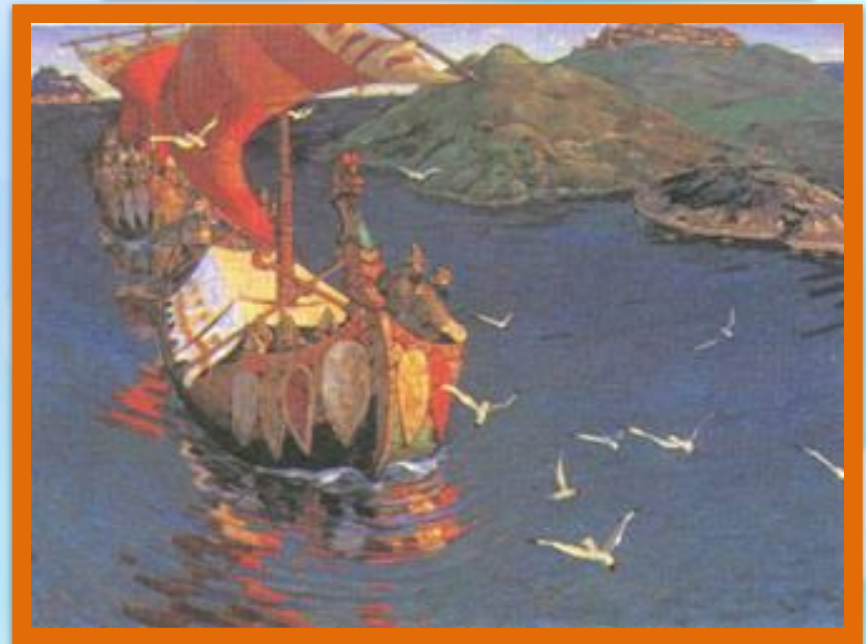
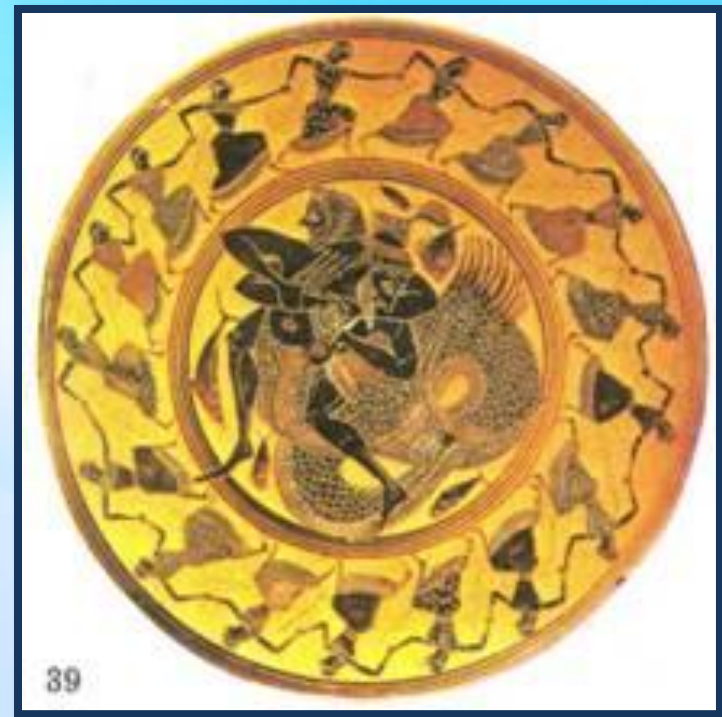
- **Ритм** как правило композиции имеет свои особенности и широкий диапазон действия в творчестве художников. Он выполняет организующую и эстетическую роль в композиции.

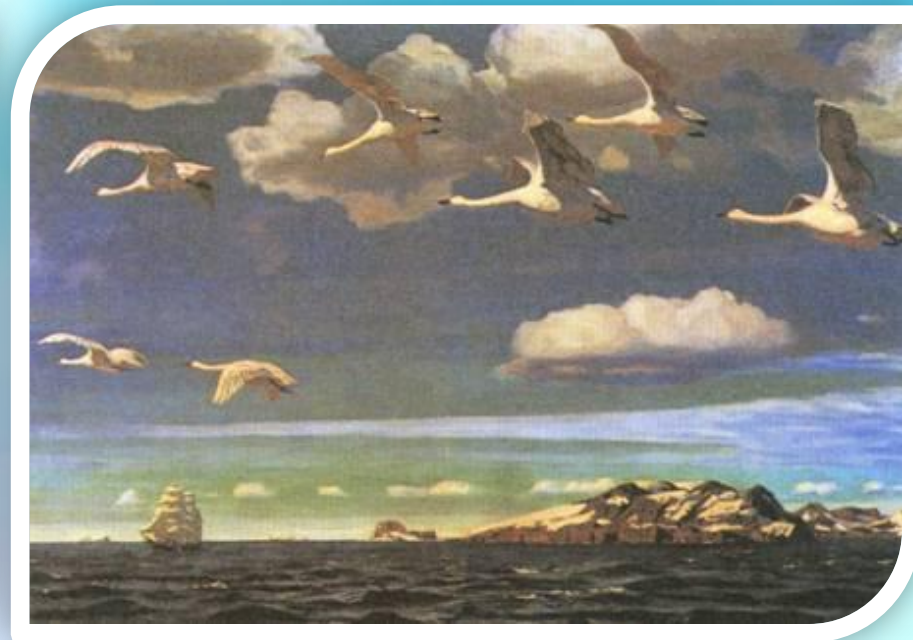


А. Матисс. Одевающаяся женщина.
Ок. 1940. Б., тушь, перо. ГМИИ

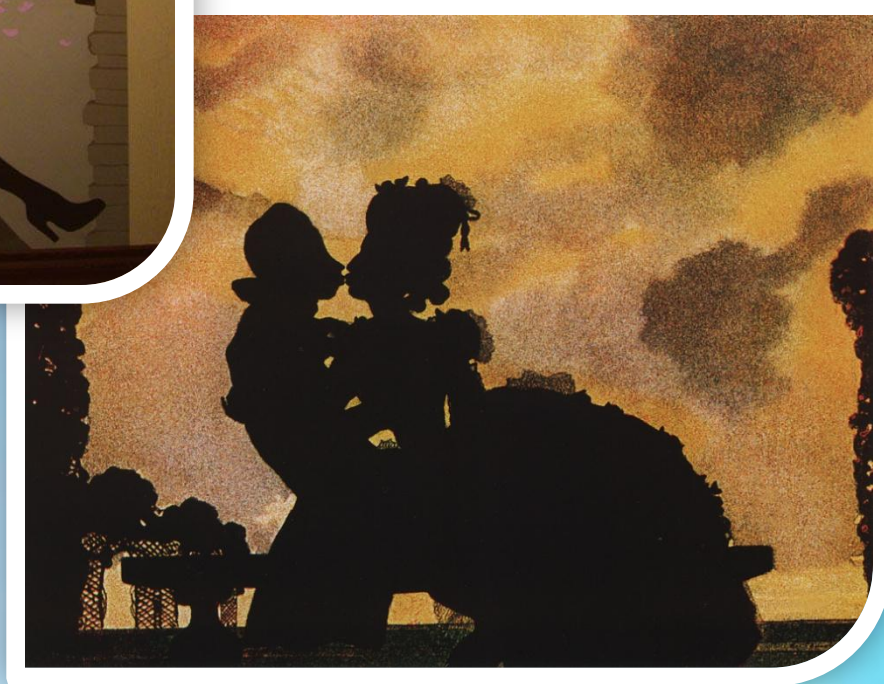
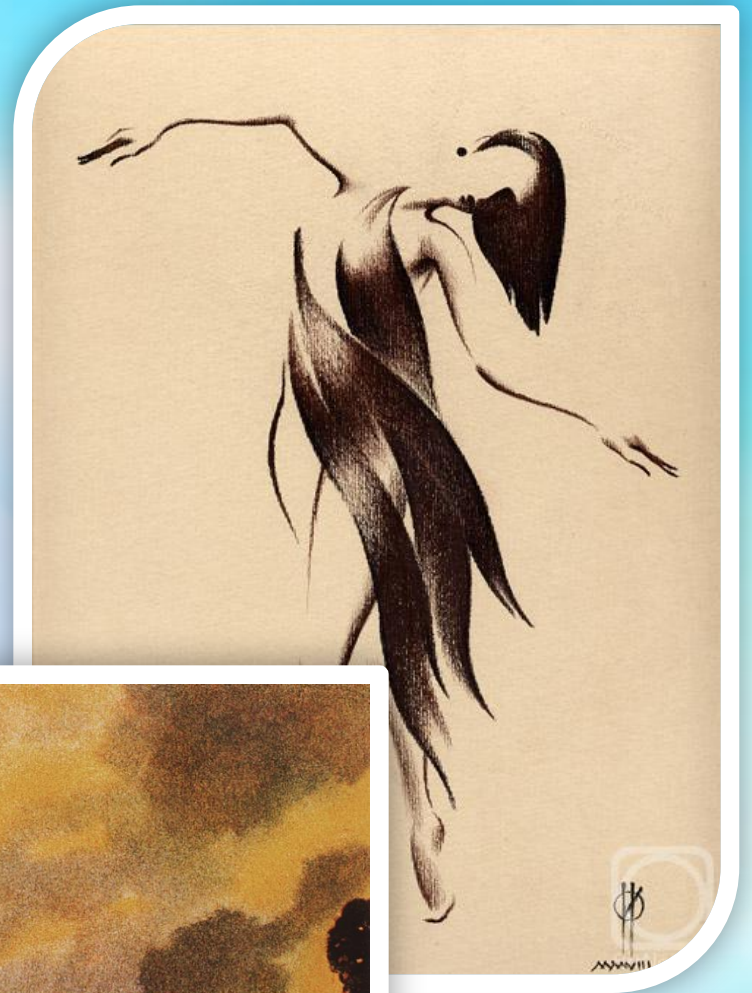
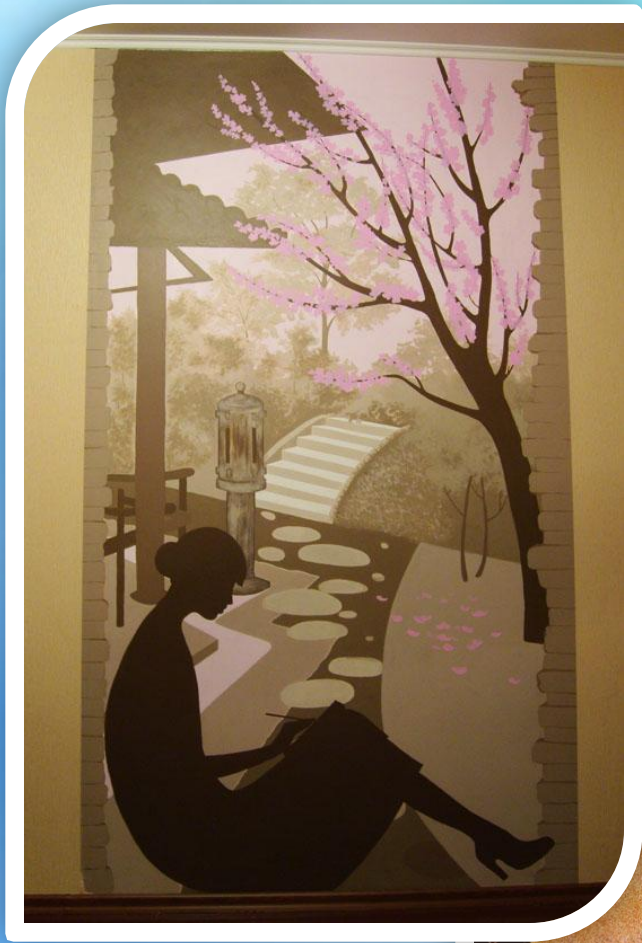


- Ритмы различают:
- по содержанию:
колористический (цветовой),
композиционный и др.;
- по направленности
движения: вертикальный,
волнообразный и др.;
- по характеру чередования:
единый, мерный,
повторяющийся,
размеренный, своеобразный,
сложный, стройный, чёткий;
- по образности
художественного языка:
выразительный, гибкий,
динамичный, замедленный,
мажорный, музыкальный,
навязчивый, напряжённый,
неторопливый, плавный,
радостный, резкий,
спокойный, стремительный,
тревожный и др.;





**СИЛУЭТ - ФОРМА ФИГУРЫ ИЛИ
ПРЕДМЕТА, ВИДИМАЯ КАК ЕДИНАЯ
МАССА, КАК ПЛОСКОЕ ПЯТНО НА
БОЛЕЕ ТЁМНОМ ИЛИ БОЛЕЕ
СВЕТЛОМ ФОНЕ.**



Контраст (от франц. Слова *contraste*) в изобразительном искусстве – художественное средство, противопоставление предметов по противоположным качествам.

