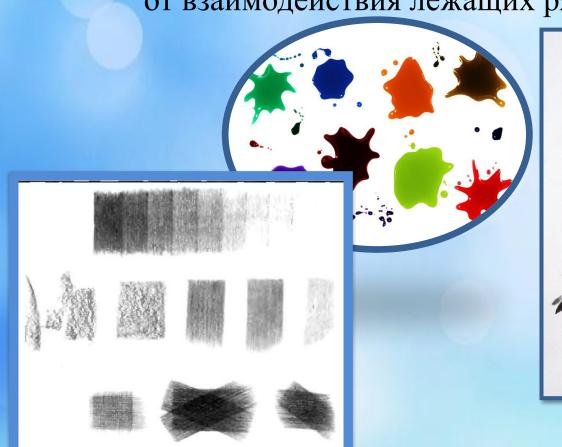
TATHO KAK COGLETOO BLIDAWGINA, KONTOONLINA, KAK DITTI TO

Важными средствами художественной выразительности в живописи являются, кроме цвета (колорита), пятно и характер мазка, обработка красочной поверхности (фактура), валеры, показывающие тончайшие изменения тона в зависимости от освещения, рефлексы, появляющиеся от взаимодействия лежащих рядом цветов





Патно

Пятно может получиться наложением штриховки в разных направлениях, а так же при помощи заливки плоскостей.







Ю.Б. Могипевский «В.В. Малковскийс», 1959. Гравира на пинопеуме

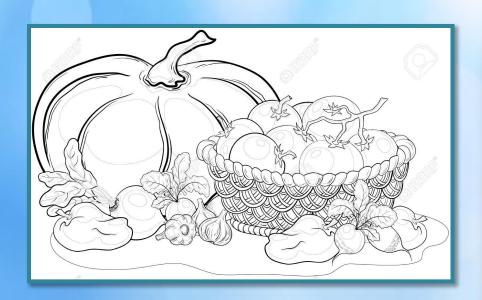
Пятно — тональное, силуэтное изображение объекта.





Пятна в живописи – это, может быть, след от кисти, неповторимый характер мазка художника, стихия мазка, то, на основании чего наряду с другими элементами мы безошибочно узнаем художника.

Композиция в изобразительном искусстве связана с необходимостью передать основной замысел, идею произведения наиболее ясно и убедительно. Главное в композиции — создание художественного образа.



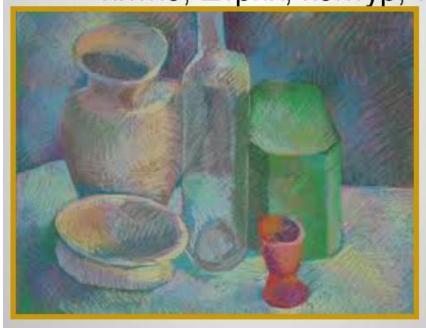
Композиция (от лат. compositio) означает составление, соединение сочетание различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей.





ЯЗЫКИ ГРАФИКИ...

Выразительные средства графики – линия, пятно, штрих, контур, тон.





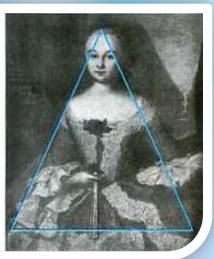
В изобразительном искусстве композиция - это строение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением.





Слово «композиция» в качестве термина изобразительного искусства регулярно стало употребляться, начиная с эпохи Возрождения.

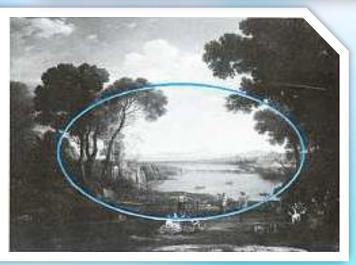












Ритм — равномерное чередование повторяющихся фигур, объемов, оттенков цвета через определенные интервалы. Группу таких объектов можно назвать**ритмическим рядом** или композиционным строем в кар тинной плоскости.

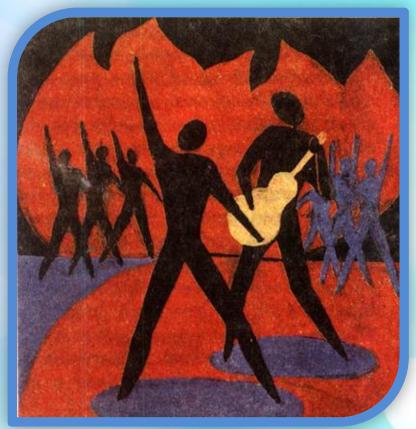




Одни художники ритм считают правилом композиции (например, А. А. Дейнека), другие — закономерностью, третьи — средством, организующим началом композиции.

Ритм — это не только организующее начало в композиции, но и эстетическое

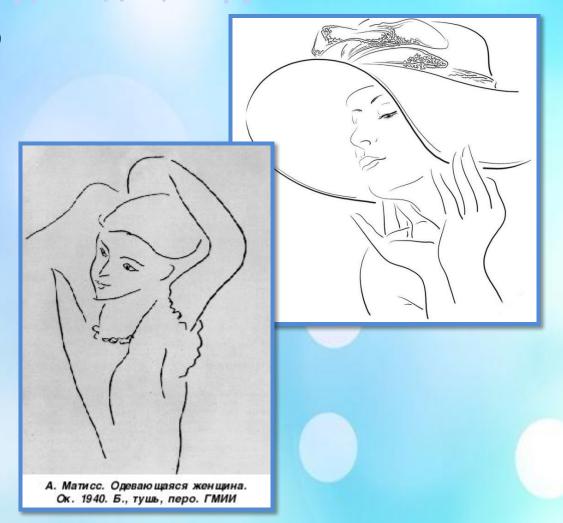




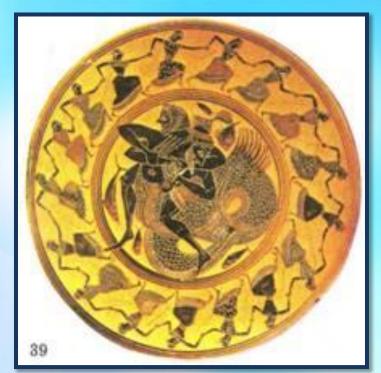
Ритм может быть задан линиями, пятнами света и тени, пятнами цвета. Можно использовать чередование одинаковых элементов композиции, например фигур людей, их рук или ног

• Ритм как правило композиции имее Т СВОИ особенности и широкий диапазон действия в творчестве художников. Он выполняет организующую и эстетическую р

ОПЬ В КОМПОЗИЦИИ

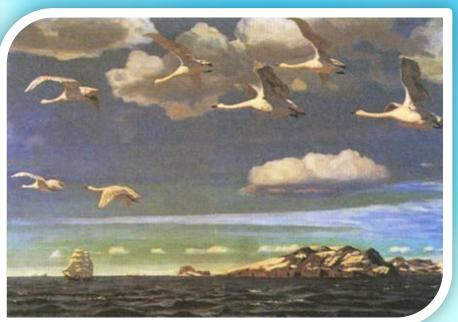


- Ритмы различают:
- по содержанию: колористический (цветовой), композиционный и др.;
- по направленности движения: вертикальный, волнообразный и др.;
- по характеру чередования: единый, мерный, повторяющийся, размеренный, своеобразный, сложный, стройный, чёткий;
- по образности художественного языка: выразительный, гибкий, динамичный, замедленный, мажорный, музыкальный, навязчивый, напряжённый, неторопливый, плавный, радостный, резкий, спокойный, стремительный, тревожный и др.;









СИЛУЭТ - ФОРМА ФИГУРЫ ИЛИ ПРЕДМЕТА, ВИДИМАЯ КАК ЕДИНАЯ МАССА, КАК ПЛОСКОЕ ПЯТНО НА БОЛЕЕ ТЁМНОМ ИЛИ БОЛЕЕ СВЕТЛОМ ФОНЕ.



Контраст (от франц. Слова contraste) в изобразительном искусстве — художественное средство, противопоставление предметов по противоположным качествам.





