

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя образовательная школа №270 Красносельского района  
Санкт-Петербурга имени А.Б.Березанского

**Тема исследовательской работы:  
«Как живопись влияет на человека»**

Выполнил: Целуев Николай  
Алексеевич  
Руководитель: Мартюкова Наталья  
Николаевна

# Актуальность:

Несмотря на то что мы живем в 21 веке во времена научно-технического прогресса, где уже давно изобретен фотоаппарат, при помощи которого можно запечатлеть любой объект живой или неживой природы, но живопись все равно не утратила своего значения. Она, как и раньше, занимает важное место в жизни человека. Ведь именно при помощи живописи, мы может передать не только сюжет, как например на фотографии, но и свои чувства, свое отношении к нему.

Ведь, живопись - это неустанный спутник человека с самых древних времён. Она и украшает дом, она и элемент культа, и предмет рассмотрения эстетики. Каждое произведение искусства, картина, имеет свою определённую тематику, замысел и частичку души художника, который много трудился и думал, как передать своё настроение и чувства, переполняющие его, через картину, которая является отображением души мастера кисти. Все виды искусства оказывают огромное влияние на жизнь человека, в том числе и живопись. Но как именно живопись влияет на человека?

Целью моей работы является выяснить, как живопись может влиять на человека.

Гипотеза: живопись оказывает положительное влияние на человека.

Предмет: влияние живописи на человека.

Объект: живопись.

Цель предполагает следующие задачи:

1. Найти всю литературу и источники по живописи
2. Отобрать нужную для исследования информацию
3. Изучить виды и жанры живописи
4. Рассмотреть определенных художников и их картины
5. Проанализировать опросы и статьи о влиянии живописи на человека
6. Сделать выводы на основе собранной информации

# Глава I. О живописи.

Целью данной главы было изучение всей живописи, ее видов, жанров, стилей и так далее. Также были рассмотрены некоторые художники XVIII-XIX веков и их картины. Для начала была рассмотрена общая информация о живописи, а это то, что живопись – это отражение жизни, особая реальность, которая служит дополнением или заменой реальных событий, передавая дух своего времени и его идеалы. Живопись - это вид изобразительного искусства, представляющий собой способ запечатления окружающего мира красками на поверхности. Рассмотрена история живописи, где выяснилось, что живопись возникла еще в эпоху позднего палеолита (40-8 тыс. лет назад), рисунки которой сохранились до наших времен.

Каждый год, век живопись развивалась все больше и становилась еще более разнообразным, даже в наше время живопись продолжает становиться все более интересной и захватывающей. На данный момент существует небольшое количество различных видов живописи (миниатюра, иконопись, монументальная и другие). Живопись очень разнообразна, в ней большое количество разных стилей (готика, барокко, романтизм, импрессионизм и другие), а также жанров (портрет, пейзаж, натюрморт и другие). Были изучены художники XVIII-XIX веков (Уильям Тёрнер, Иван Айвазовский, Владимир Боровиковский, Эдуард Моне и др.)

## Глава II. Практическая часть на основе анализа соцпросов и статей о влиянии живописи на человека.

“Учеными доказано, что живопись обладает определенным влиянием на эмоциональное настроение человека. Поэтому при выборе картины обязательно следует это учитывать. Британские исследователи выяснили, что живопись благотворно влияет не только на духовное и интеллектуальное развитие человека, но и на его психическое здоровье. Созерцание творений великих мастеров вызывает состояние, подобное влюбленности. Как объясняют ученые из Университетского колледжа Лондона, это связано с активизацией одних и тех же участков мозга. При просмотре картин и взгляде на любимого человека в организме наблюдается всплеск дофамина, отвечающего за чувство удовольствия и способствующего возникновению приятных ощущений.



## Глава II. Практическая часть на основе анализа соцопросов и статей о влиянии живописи на человека.

Профессор нейробиологии Семир Зеки провел серию экспериментов, которые позволяют наблюдать за работой мозга. Добровольцам показывали 28 картин, одновременно с этим сканируя работу их головного мозга. Участникам были представлены работы известных мастеров, в частности Сандро Боттичелли, Клода Моне и Джона Констебля. Как установил ученый, усиление кровотока наступило в участках мозга, которые ассоциируются с любовью. Ученые обнаружили, что при созерцании произведений искусства люди могут испытывать чувства, схожие с теми, что появляются при взгляде на любимого человека. Кроме того, по его словам, созерцание картин улучшает самочувствие. В каждом произведении искусства заложен большой заряд энергии.”



## Глава II. Практическая часть на основе анализа соцопросов и статей о влиянии живописи на человека.

«Какие чувства вы испытываете, глядя на данную картину?» Картины:

1. Безразличие
2. Ненависть
3. Радость
4. Воодушевление
5. Жалость
6. Равнодушие
7. Душевный подъем
8. Страх

1. Айвазовский. «Кораблекрушение» - тема бушующей морской стихии
2. К. Брюллов. «Последний день Помпеи»- связана с гибелью города, изображен природный катаклизм.
3. Ольга Аксёнова. «Белка» – Связано с животным
4. Александр Кестер «Девочка с гусями» - связана с девочкой, которая играет с гуляем.
5. Ханс Даль «На краю воды» - связана с ребятами у лодки у края воды
6. Ван Гог «Ночь над Роной»

## Глава II. Практическая часть на основе анализа соцопросов и статей о влиянии живописи на человека.

Получены следующие результаты:

1. Айвазовский «Кораблекрушение» - преимущественно чувство воодушевление, радость, душевное душевный подъем.
2. «Последний день Помпеи» - преимущественно чувство страха, тревоги.
3. Ольга Аксёнова. «Белка» - преимущественно чувство равнодушие, безразличие.

4. Александр Кестер «Девочка с гусями»- преимущественное чувство душевное подъем, безразличие.
5. Ханс Даль «На краю воды» - преимущественное чувство воодушевление, радость.

6. Ван Гог «Ночь над Роной» - преимущественное чувство воодушевление, душевный подъем.





# Выводы.

На основе проведенного исследования можно сделать выводы, что живопись положительно влияет на каждого человека, оно способно влиять на духовный и внутренний мир человека. Оказывает величайшее влияние на душу человека, наполняет человека различными эмоциями, развивает воображение, расширяет кругозор, формирует нравственные ценности. Живопись учит видеть красоту, наслаждаться ею и ценить. Сильное эмоциональное влияние на человека оказывает живопись. Известны случаи, когда под впечатлением от увиденной картины люди теряли сознание. Многие плачут при виде великих шедевров живописи.

В каждом художественном произведении живет мощная энергия, заложенная руками живописца. Очень Важно, чтобы картина нравилась. Доказано, что созерцание картины, которая нравится, вызывает состояние, подобное влюбленности. Ученые связывают это с активизацией одного и того же участка мозга.

Картина может оказывать благотворное терапевтическое воздействие, гармонизируя окружающее пространство. Но также может нести разрушающую отрицательную энергию. К выбору картины следует относиться с осторожностью. Если при первом взгляде картина вызывает тревогу, лучше не пытаться подавить это чувство, а сделать выбор в пользу другого произведения.



Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя образовательная школа №270 Красносельского района  
Санкт-Петербурга имени А.Б.Березанского

**Тема исследовательской работы:  
«Как живопись влияет на человека»**

Выполнил: Целуев Николай  
Алексеевич  
Руководитель: Мартюкова Наталья  
Николаевна