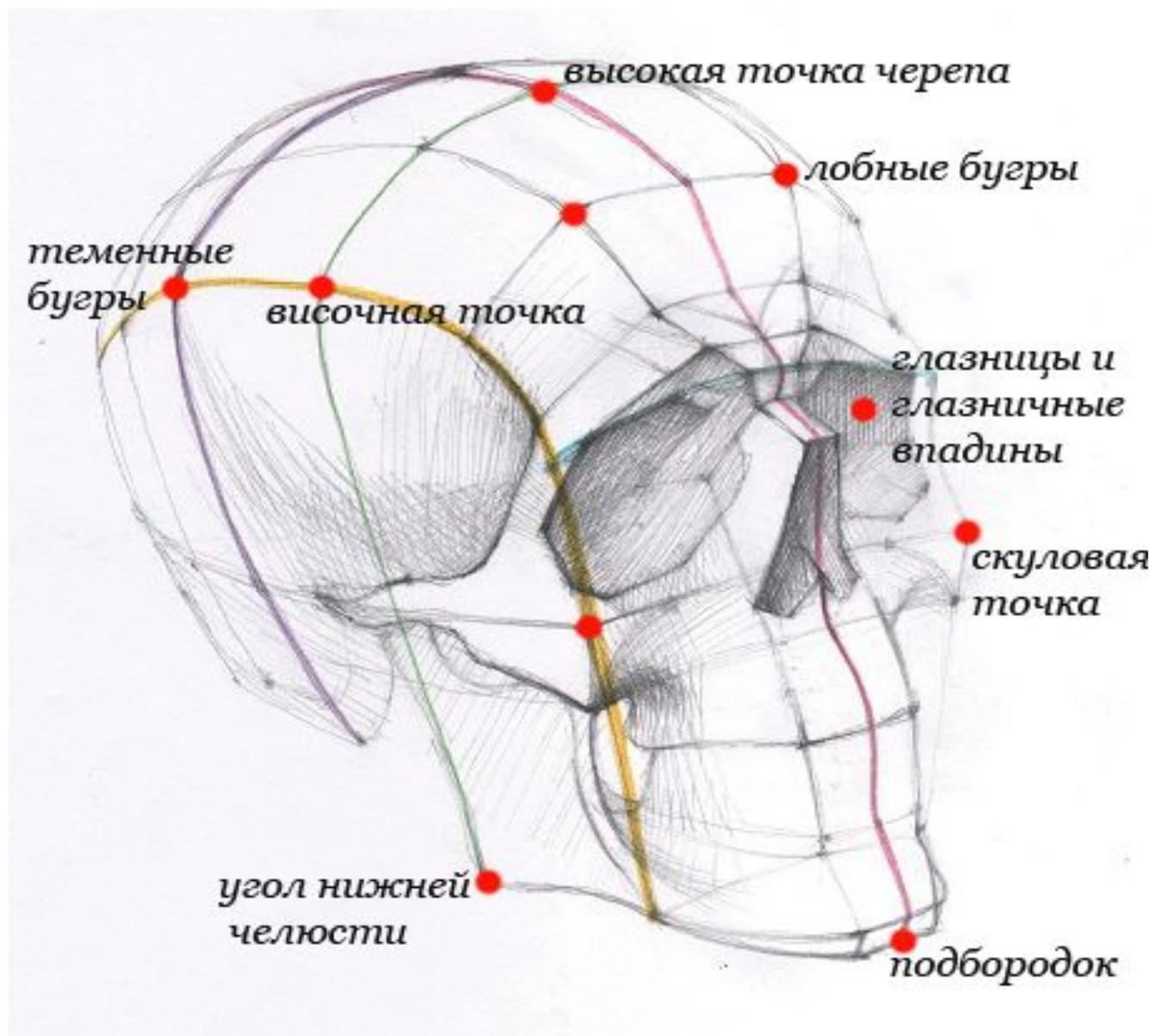
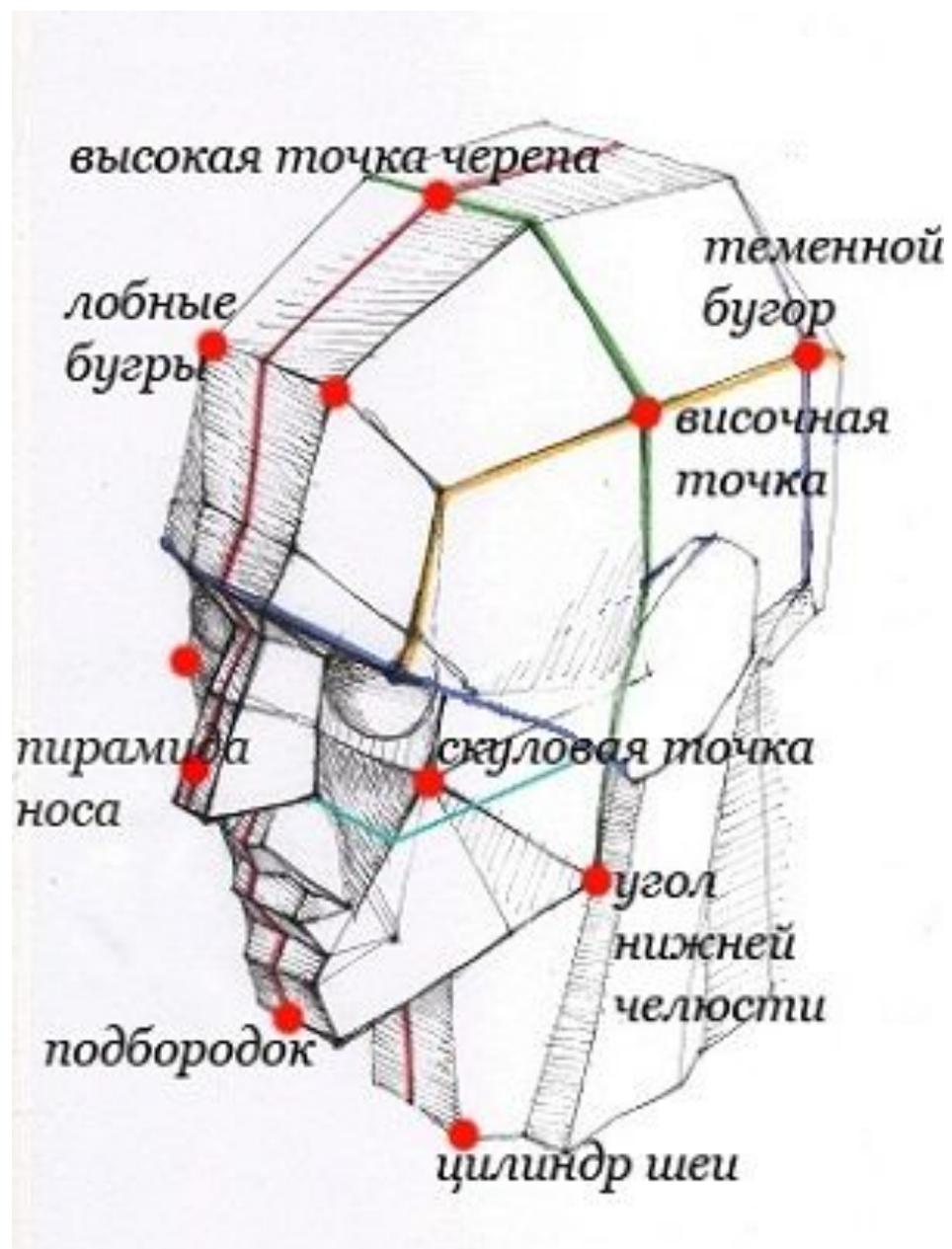
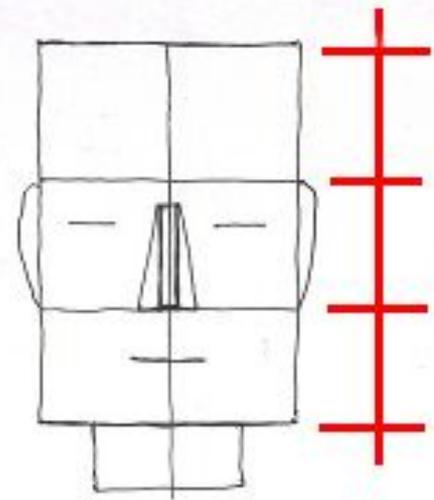
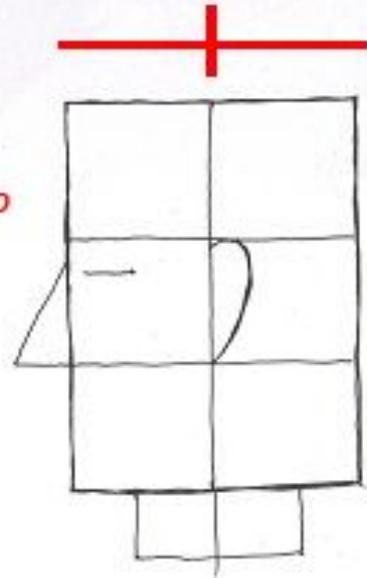
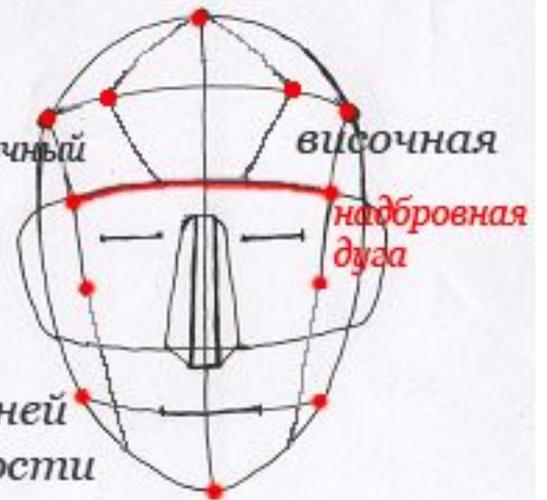
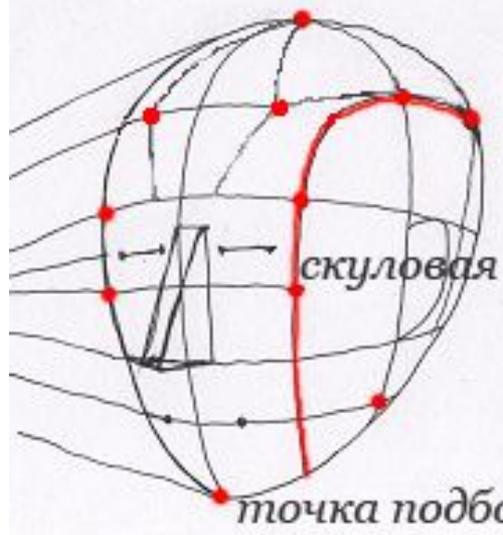


Зарисовки общей формы ГОЛОВЫ





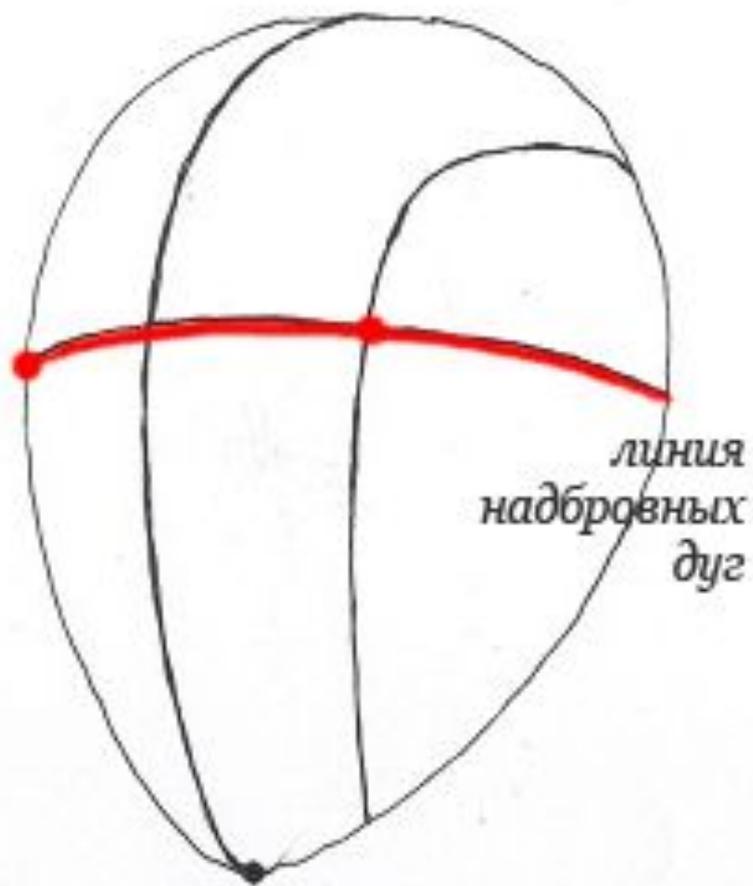






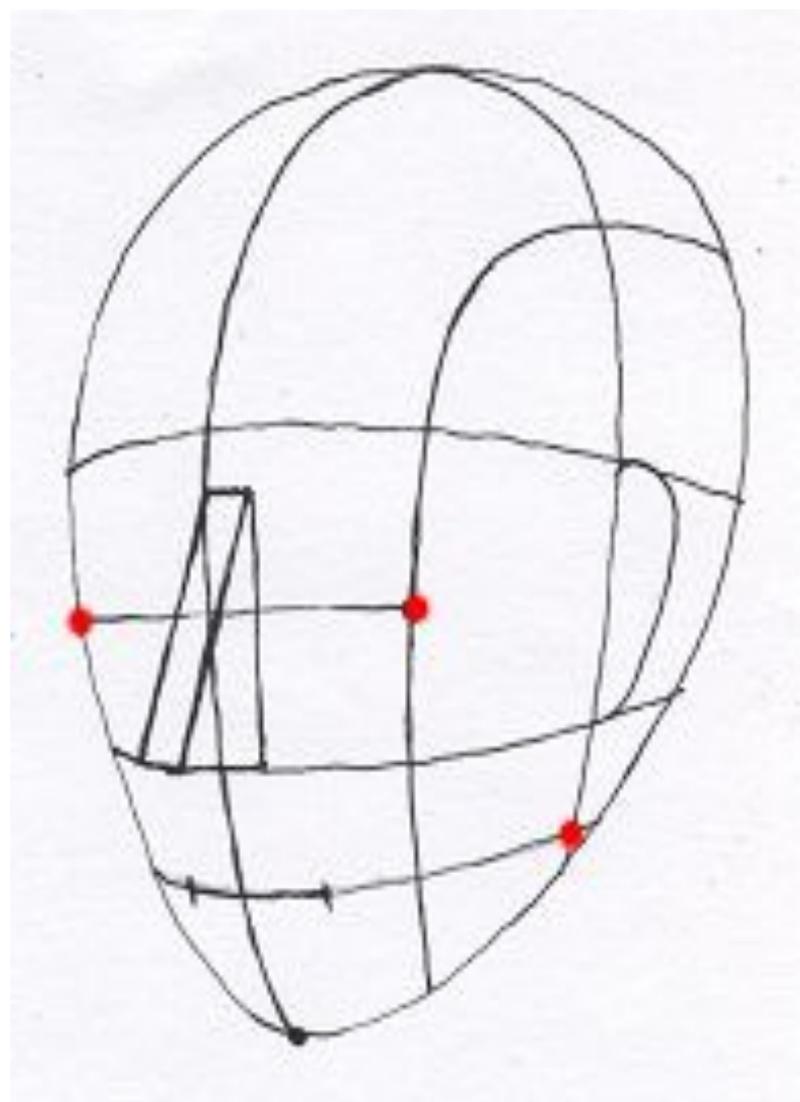
идет
через
скуловую

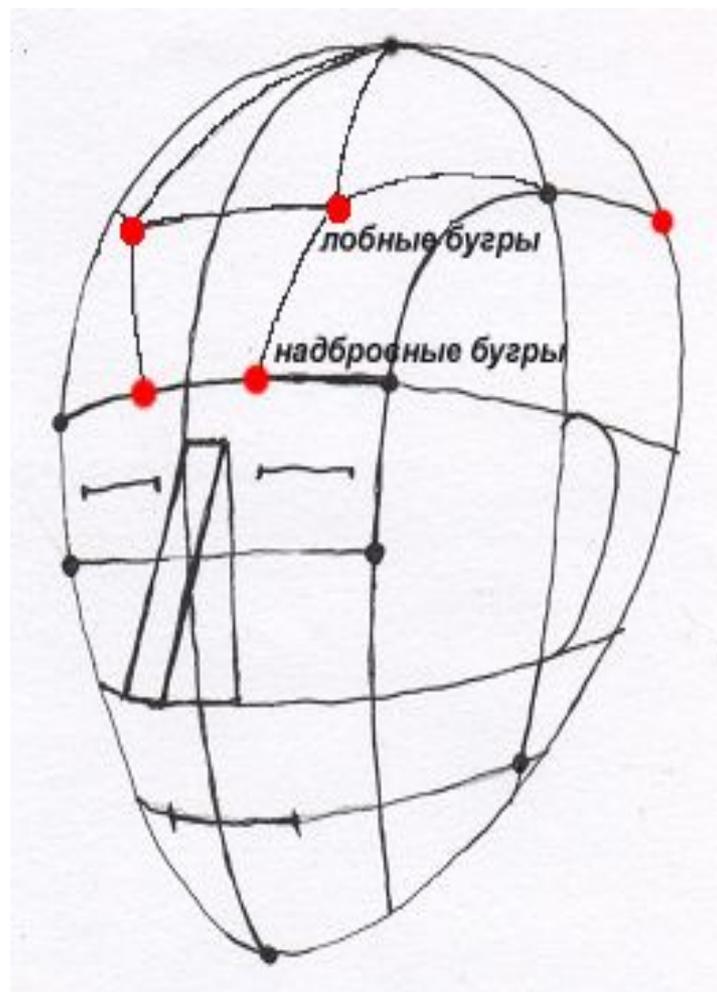
линия
трехчетвертного
поворота

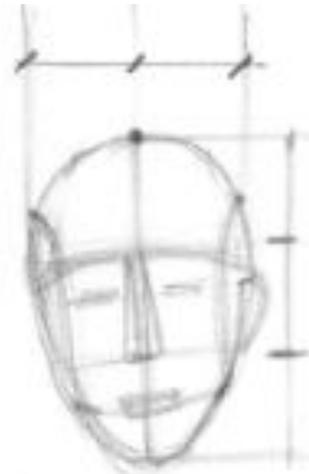
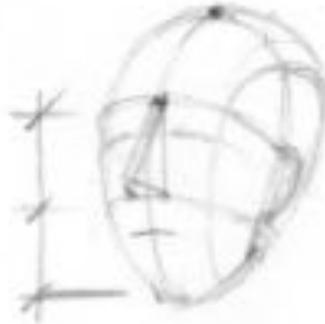


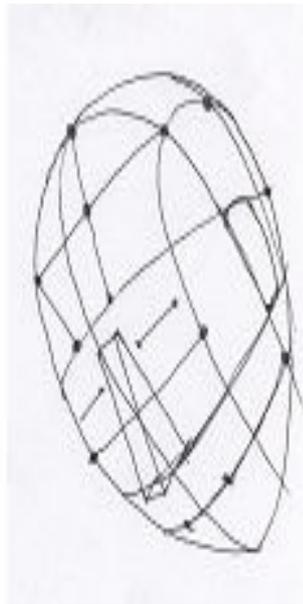
линия
надбровных
дуг

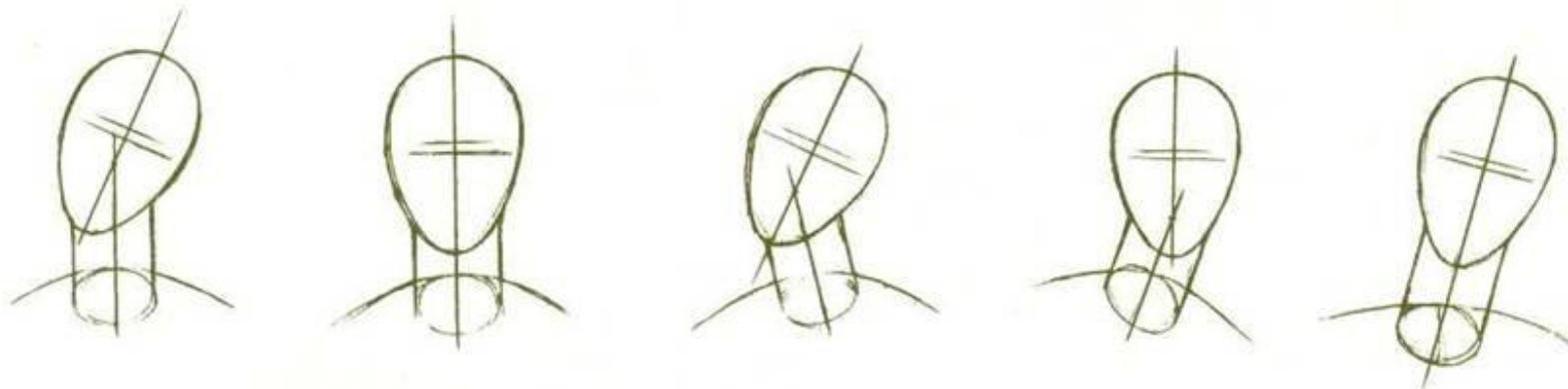




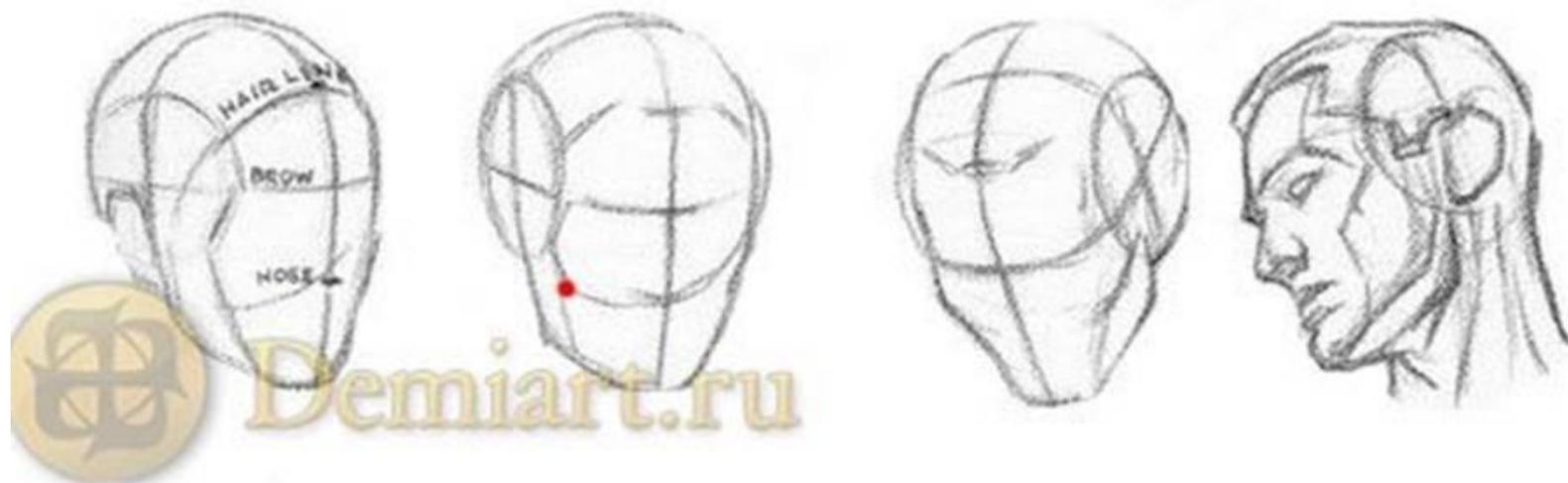




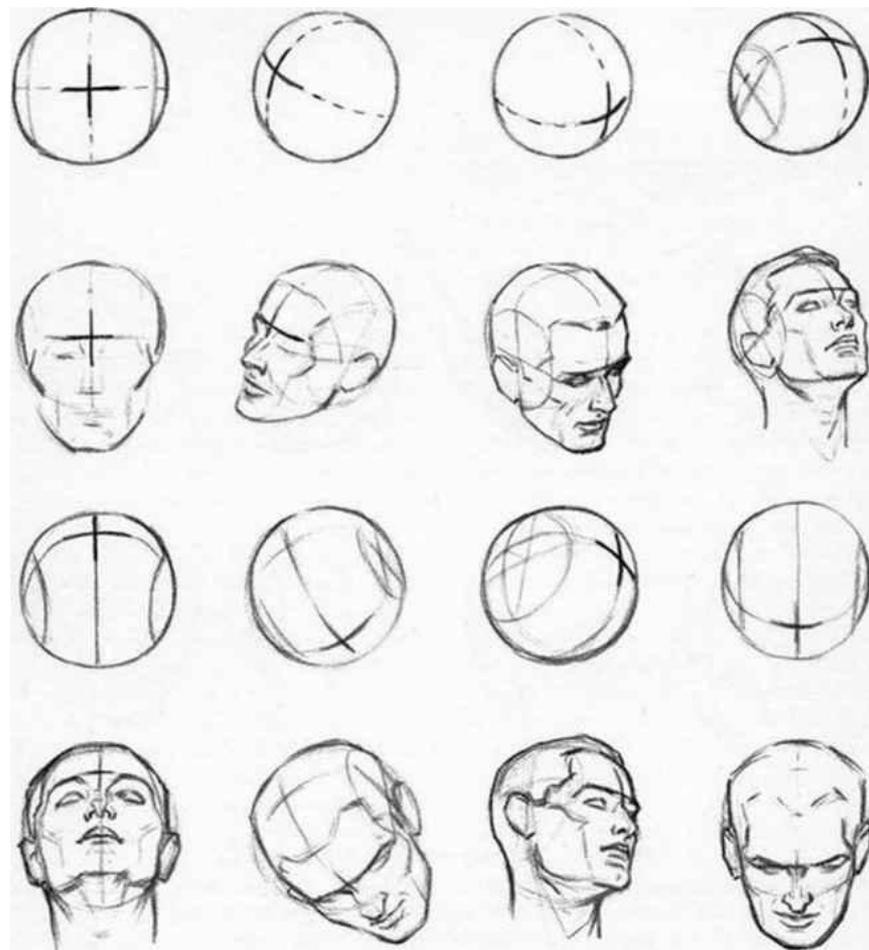


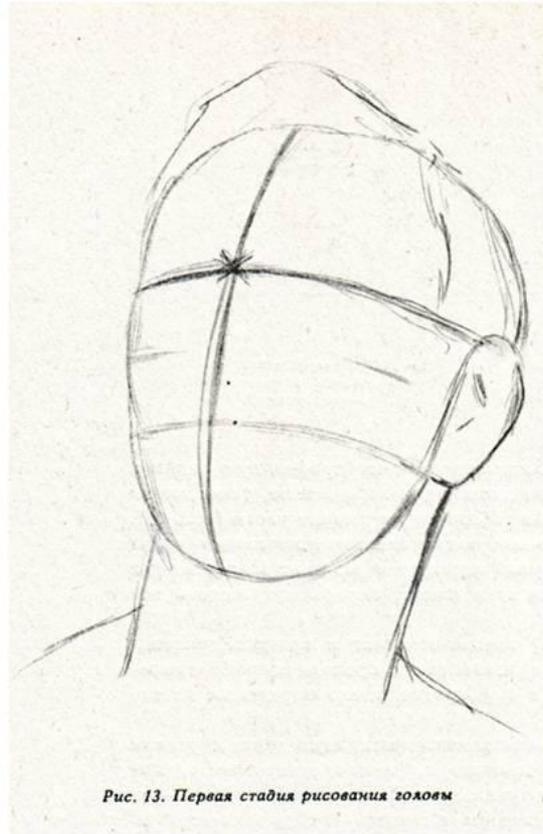


- При первоначальном наброске общей массы головы и шеи должно обратить внимание на их положение по отношению к вертикали и к горизонтали. В рисунке гипсовой головы раба Микеланджело главное – уловить поворот шеи, и, соответственно, правильно показать разворот головы.



- Точка, где линия бровей пересекает срединную линию лица, является ключевой точкой в конструкции целой головы. Она определяет позицию плоскости лица на шаре, или угол, под которым мы видим лицо.





- Работа над рисунком начинается с композиционного размещения изображения на листе бумаги. Внимательно проследите за положением головы и шеи, определите взаимное расположение их осей по отношению друг к другу, так как от этих осей во многом зависит композиционное решение. Легкими линиями наметьте основные абрис формы. Проведите среднюю профильную линию на лицевой поверхности, проходящую от лобной поверхности до основания подбородка. Вначале наметьте общую дугобразную линию.

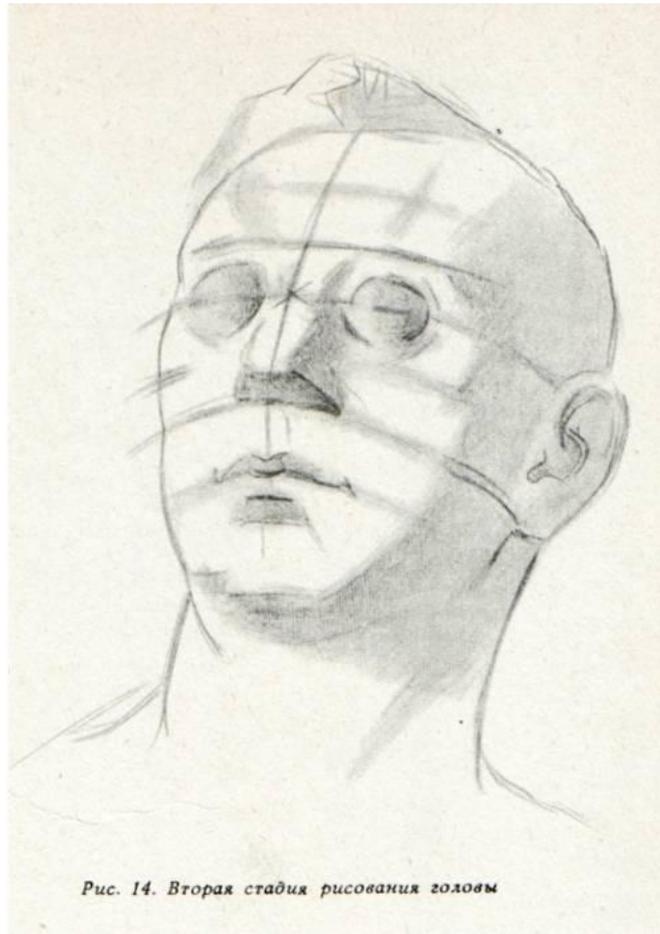


Рис. 14. Вторая стадия рисования головы

- Определив вертикальную профильную линию, приступайте к определению деталей головы: глаз, носа, губ, уха. Для правильного их расположения необходимо определить пропорции головы и линию (линию глаз) разделяющую нижнюю и верхнюю половины.
- Намечая детали, важно строго следить за пропорциональными соотношениями частей.
- В соответствии с принципом парности строения форм все части головы должны располагаться симметрично. Для уточнения расположения деталей можно воспользоваться поперечными вспомогательными линиями.

