

А.С. Грибоедов



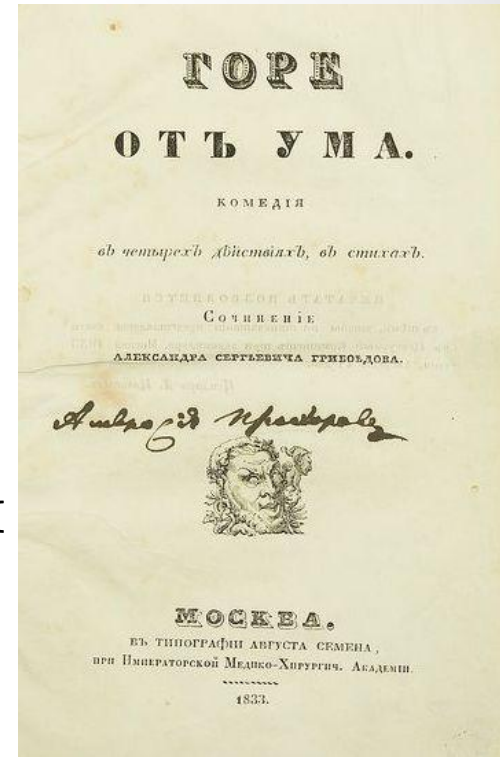
*Горе от ума*

OZON.RU

«Комедия произвела  
неописуемое действие  
и вдруг поставила  
Грибоедова наряду с  
первыми нашими  
поэтами». А.С. Пушкин

# Творческая история комедии

Замысел комедии пришел к Грибоедову во сне в 1820 г. 15 декабря 1824г. в альманахе «Русская Талия» печатаются вторая половина I акта и III акт (остальные не пропустила цензура). Это была единственная публикация при жизни Грибоедова. В 1862г. комедия впервые была напечатана в полном объеме и без искажений.



# Павел Афанасьевич Фамусов

*зависимость от общественного мнения*

«-»: Способен на ложь и притворство, льстив перед теми, от кого зависит, вспыльчив.

«+»: Гостеприимный хозяин, интересный рассказчик, любящий и заботливый отец, не лишён практического житейского ума.



«Горе от ума». Фамусов — А. Ленский. Спектакль Московского Малого театра. Автозарисовка. Середина XIX в.

# Софья Павловна Фамусова

«-»: Своенравна,  
насмешлива, мстительна,  
лжива, нравственно слепа.

«+»: Умна, наблюдательна,  
с сильным характером,  
мечтательна.

Даёт точные  
характеристики гостям.



# Алексей Степанович

## Молчалин –

*скрытая натура, отсутствует собственное мнение*

«-»: Лицемерие, умение подслужиться, делец. Не имеет никаких нравственных представлений о любви, верности, чести и долге гражданина.

Заветная цель – занять высокое положение в обществе и материальное благополучие. Готов на подлость ради достижения цели.

«+»: Имеет два таланта:

«умеренность и аккуратность».

Говорит короткими фразами, тщательно подбирая слова, в зависимости от того, с кем говорит.



# Сергей Сергеевич Скалозуб

«-»: В умственном отношении недалёкий человек, осуждает образование и просвещение, «созвездие манёвров и мазурок», офицер-карьерист, высокомерен.



# АНТОН АНТОНОВИЧ Загорецкий

Один из тех, кто вхож  
в любой московский  
дворянский дом благодаря  
своей общительности,  
умению доставлять всяческие  
услуги.

Мошенник, картёжник, вор,  
лгун и сплетник.

Используя клевету,  
разжигает костер сплетен.

Всегда готов участвовать  
в скандальных историях.



# Репетиллов

*(от фр. Repeter – «повторять») – стремиться  
прослыть передовым человеком*

Автор противопоставляет его  
Чацкому.

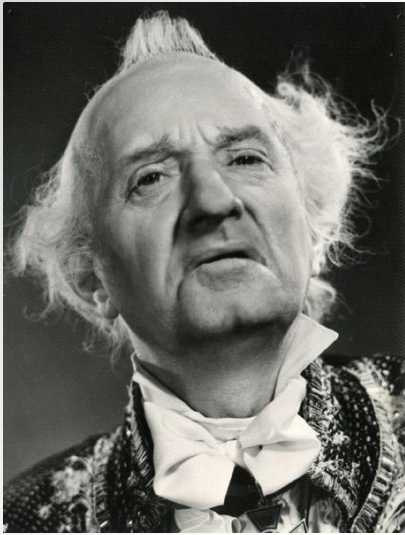
«-»: Не имеет своих убеждений.

Всё, чём он говорит,  
он не понимает, а бездумно  
повторяет чужие мысли и  
«модные» убеждения.

Говорлив, пустомеля,  
быстро переходит с одной  
темы на другую, что говорит  
о внутренней пустоте героя.







## Пётр Ильич Тугоуховский

«туг на ухо», т.е. почти ничего не слышит. Тугоуховские глухи ко всему, что не выгодно их семейству

Хрюмины представлены двумя персонажами: графиней-бабушкой и графиней-внучкой, наглые как свиньи.



В основе фамилии Хлестова хлещет словами, как кнутом, и может засесть человека насмерть.

Горич страдает по холостяцкой вольнице, жизнь в браке «горька»



# Александр Александрович

## Чацкий

«+»: Искренность, прямота, не приемлет лицемерие. Борец за справедливость, патриот.

«-»: В нем две слабости – заносчивость и нетерпимость /О. Сомов/.

Бескомпромиссный.

Единственный

положительный герой

пьесы – оказывается

одиноким и гонимым.



## 2 лагеря

**Фамусовское  
общество**



**Чацкий и  
сторонники его  
взглядов и  
убеждений:  
сам Чацкий,  
двоюродный брат  
Скалозуба,  
племянник  
княгини  
Тугоуховской,  
«химик и ботаник»**

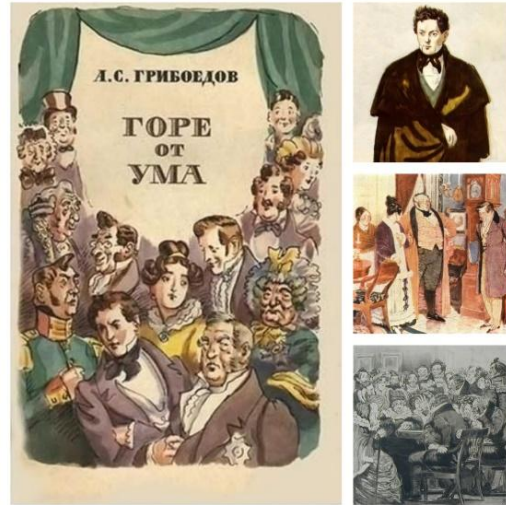
# Комедия «Горе от ума»

- первая русская

реалистическая

комедия,

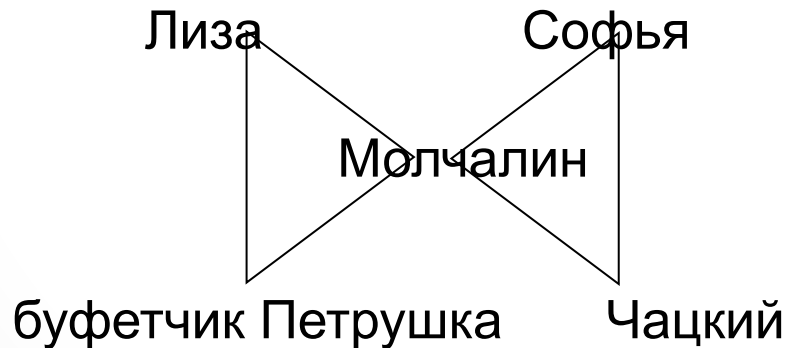
комедия характеров.



Признаки комедии классицизма	Признаки комедии реализма
<p>Правила трех единств:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Единство времени (действие происходит в течение одних суток).</li> <li>- Единство места (действие происходит в доме Фамусова).</li> <li>- Единство действия (основой для развития сюжета является приезд Чацкого в Москву).</li> </ul>	<p>2 конфликта:          Любовный и общественный.          Финал открытый          (в классицизме порок всегда наказан):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Как сложится судьба Софьи?</li> <li>- Чацкий – победитель или побеждённый?</li> </ul>
<p>Композиционный принцип:          4 действия:          в 3-кульминация,          в 4-м развязка.</p>	<p>Историзм в изображении действительности: нравы и быт Москвы, обстановка всей страны начала 19 века.</p>
<p>Для дополнительной характеристики отрицательных героев автор использует «говорящие» фамилии:          Хрюмины, Молчалин, Тугоуховские и др.</p>	<p>Герои представлены разносторонне, лишены односторонности, т.к. в каждом герое есть «+ и -» <math>\longrightarrow</math>          Типизация характеров (как в жизни)</p>
<p>Любовный треугольник (их два), присутствие резонёра (выразителей авторской позиции в комедии двое – Чацкий и Лиза).</p>	<p>Автор сохраняет свойственную для классицизма разговорную форму слова, но наделяет персонажей индивидуальностью речи.          Автор свободно обращается с рифмой и ритмом, присутствует образность народного языка. Многие цитаты из комедии стали пословицами.</p>
<p><b>Романтизм:</b> главный герой – борец и бунтарь, отвергнутый обществом.</p>	

**Конфликт**— столкновение взглядов, убеждений, движущая сила действия в произведении.

**1. Любовный:** лежит в основе повествования и складывается **из взаимоотношений героев:**



## 2 Общественный (социальный) –

в основе лежит **выбор образа жизни.**

Конфликт складывается из противостояния 2-х лагерей



**Фамусовского общества**  
**«век минувший»**

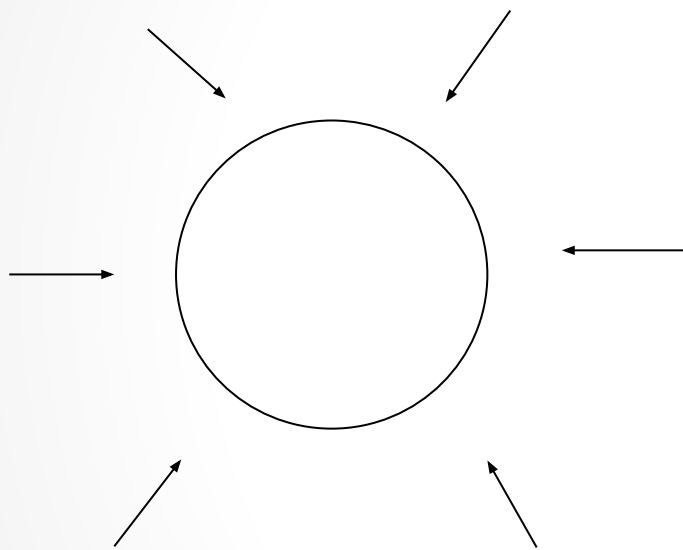
**Чацкого**  
**«век нынешний»**

Основу социального конфликта составляет резкое расхождение во взглядах на смысл жизнь, на её ценности, на место человека в обществе: на крепостное право, на образование и воспитание, мораль, культуру, быт, на гражданский долг.

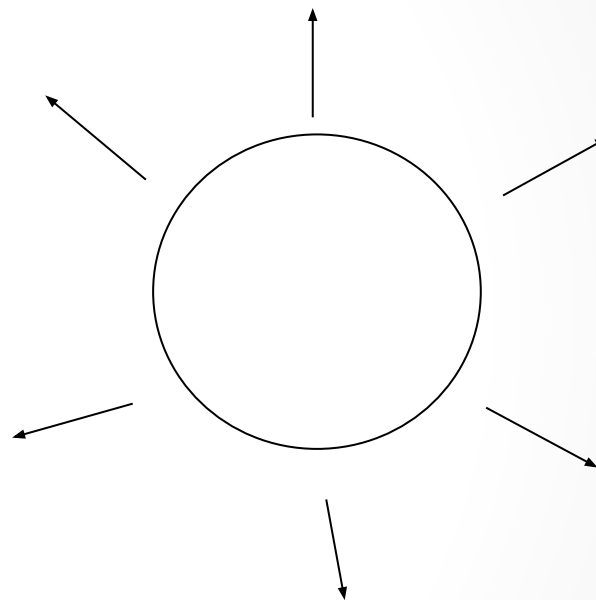
Конфликт построен таким образом, что каждая сторона считает себя умной, а безумцы те, кто не разделяет их взглядов, их морали.

# *Смысл названия комедии*

**Горе уму**



**Горе от ума**





# Горе уму

# Горе от ума

Горе (кому?)

Горе (от чего?) – каковы  
причины горя?

восходит к русской пословице, в которой противопоставление между умным и глупым заканчивалось победой дурака.

Причиной страданий является пронзительный ум Чацкого, предельно высвечивающий все недостатки окружающего.

Ум – практический, изворотливый, житейский

Ум – связан с поисками блага не для себя, а для Отечества.

**Настоящему уму горе причинить нельзя,  
а вот от ума горе быть очень даже может.**

Умение извлекать из всего выгоду – вот принцип умного человека: чин, титул, количество крепостных душ – вот в чем оценивается жизненный успех. Если этого нет, человека считают глупым.

Что есть безумие Чацкого? В свободомыслии: новые взгляды на жизнь. Чацкий отвержен обществом (легче счесть его сумасшедшим, нежели всерьез прислушаться к его словам) и Софьей, которая предпочитает ему недалекого, но послушного Молчалина.

# Сюжет

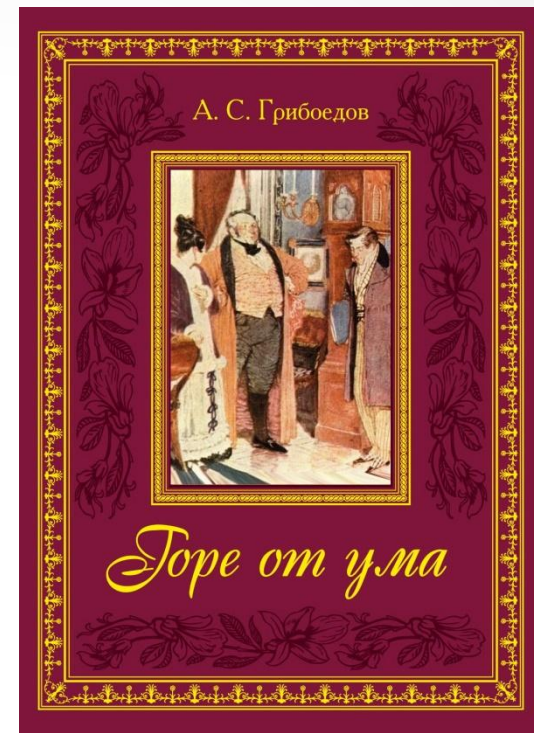
Бурное столкновение умного, благородного и свободолюбивого героя с окружающей его дворянской средой. В итоге «Горе от собственного ума» полной мерой испытал сам герой.



**«В моей комедии 25 глупцов  
на одного здравомыслящего  
человека,  
и этот человек, разумеется,  
в противоречии с обществом  
его окружающим,  
его никто не понимает, никто  
простить не хочет, зачем он  
немножко повыше прочих».**

*А.С. Грибоедов*





- 1). Читать 1 действие комедии.
- 2). Выписать в тетрадь  
*герой/ афоризм*