



**ИТОГОВОЕ СОЧИНЕНИЕ
2018-2019:**

**КОМПОЗИЦИЯ СОЧИНЕНИЯ,
АРГУМЕНТАЦИЯ.**

КАК ПИСАТЬ?

Шаг I. Выбор темы.

**ПЕРЕФОРМУЛИРОВАТЬ ПОВЕСТВОВАТЕЛЬНЫЕ
ПРЕДЛОЖЕНИЯ В ВОПРОСИТЕЛЬНЫЕ.**

- ▣ **Я МОГУ ОТВЕТИТЬ НА ВОПРОСЫ (РАСКРЫТЬ ТЕМУ)?– ВЫДВИНУТЬ ТЕЗИСЫ СОЧИНЕНИЯ (К1).**
- ▣ **ЦЕЛЬ СОЧИНЕНИЯ – ОТВЕТИТЬ НА ЭТОТ ВОПРОС.**
- ▣ **ИДЕЯ СОЧИНЕНИЯ – ЧТО Я ХОЧУ СКАЗАТЬ ПО ЭТОМУ ПОВОДУ?**
- ▣ **Я МОГУ ПОДОБРАТЬ ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ, КОТОРЫЕ ПОМОГУТ ДОКАЗАТЬ МОЮ ПРАВОТУ (К2)?**



1. Задать себе вопросы:

- Что от меня требуют предложенные темы? (надо обратить внимание на ключевые слова всех тем)
- На каком материале можно раскрыть данные темы?
- Достаточно ли хорошо знаю (помню) тот материал, который буду брать в качестве аргументов?

2. Выбрать одну из предложенных тем.

При выборе темы надо помнить, что он должен определяться не моими симпатиями (этого писателя люблю, а этого нет), а знанием материала.

СОВЕТ: на выбор темы тратить не более 15 минут; в случае затруднения с выбором темы можно пользоваться методом исключения; не менять тему в процессе написания сочинения.



- *1) Написать Введение, в котором нужно плавно подвести читателя к тому, что Вы будете доказывать в Основной части.*

- 2) Написать Основную часть, в которой нужно доказать своё мнение с помощью литературных аргументов.*

- 3) Написать Заключение, которое содержит главный вывод всего сочинения.*



АЛГОРИТМ НАПИСАНИЯ СОЧИНЕНИЯ

1. Выберите **тему**, по которой сможете привести аргумент из литературы

2. Определите **проблему** или **вопрос**, которые содержатся в теме сочинения

3. Сформулируйте **тезисы** (основные идеи, ответы на вопрос), которые раскрывают проблему

4. Подберите **произведение(-ия)**, с помощью которых сможете доказать свою точку зрения

5. Продумайте **композицию** работы, напишите **план**

6. Напишите **черновой вариант** работы

7. Перечитайте написанное. Внесите необходимые исправления в композицию и в речевое оформление

8. Напишите **окончательный вариант** работы

- После того как определитесь с темой, постарайтесь сформулировать основной тезис — мысль, которую вы будете обосновывать в своём сочинении.
- Чтобы не отклоняться от темы, следите за тем, чтобы на протяжении всей работы вы придерживались изначально выбранной мысли и отвечали на поставленный вопрос.
- Определите, на какие «смысловые части» можно разделить тезис — это поможет вам выстроить композицию сочинения. Продумайте, какой материал будет вспомогательным — его можно будет использовать для пояснения, конкретизации, аргументации основной мысли.



СТРУКТУРА СОЧИНЕНИЯ



РАСКРЫВАЯ ТЕМУ «КАКОЙ ДОЛЖНА БЫТЬ ЦЕЛЬ ЖИЗНИ?», МОЖНО НАРИСОВАТЬ ТАКУЮ СХЕМУ:



ПРОБЛЕМНЫЙ ВОПРОС
Какой должна быть цель жизни?

ТЕЗИС №1
Отсутствие цели делает жизнь бессмысленной

АРГУМЕНТ ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ
И.А. Гончаров «Обломов»

МИКРОВОВЫВОД
В жизни должна быть цель

ТЕЗИС №2
Примитивные цели обедняют жизнь

АРГУМЕНТ ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ
А.П. Чехов «Крыжовник»

МИКРОВОВЫВОД
Цель не должна быть примитивной

ТЕЗИС №3
Истинная цель – совершенствовать себя и окружающий мир

АРГУМЕНТ ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ
Л.Н. Толстой «Война и мир»

МИКРОВОВЫВОД
Целью должно служить совершенствование себя и мира

ОБЩИЙ ВЫВОД

Ложные жизненные цели побуждают человека заботиться только о самом себе, что приводит к деградации личности. Истинная цель человеческой жизни – в том, чтобы сделать себя и окружающий мир лучше

ПЛАН СОЧИНЕНИЯ

- **План сочинения — это концепция и структура вашей работы, кратко сформулированные основные мысли, которые будут развёрнуты в сочинении.**
- **План — это последовательность ваших мыслей, это ваши доводы и доказательства в работе.**
- **Функцию плана могут выполнять схемы или таблицы, в которых намечена логика развёртывания мысли.**
- **Развёрнутый план работы может напоминать конспект, в котором описаны идеи вступительной и заключительной частей, приведены цитаты, достаточно подробно прописаны некоторые фрагменты, продуманы логические переходы между частями.**



Схема-кластер

Под влиянием страха люди совершают низкие поступки

В. Железников «Чучело»

На войне трусость часто становится причиной предательства

В. Быков «Сотников»

ТРУСОСТЬ

Человек должен уметь преодолевать свой страх

М. Шолохов

«Судьба человека»

План-конспект

I. Введение. Трусость — одно из проявлений малодушия, когда страх подавляет волю человека, заставляя его идти против правды и справедливости.

II. Основная часть. Трусость и преодоление страха в изображении русских писателей.

1. Страх заставляет людей совершать низкие поступки. (Повесть В. Железникова «Чучело».)

Автор показывает конфликт между Леной Бессольцевой и группой шестиклассников, которые дали ей прозвище «чучело» с первого момента появления в классе. Лена взяла на себя вину своего товарища Димы Сомова в надежде, что он сумеет сам найти в себе силы и признаться в своём предательстве. Дима рассказал учительнице, что класс прогуливает урок, за что все были лишены долгожданной поездки в Москву. Однако мальчик трусил и присоединился к одноклассникам, устроившим Лене настоящий бойкот. В отличие от Димы, Лена не испугалась всеобщего осуждения и не предала бывшего друга.

2. На войне страх часто становится причиной предательства. (Повесть В. Быкова «Сотников».)

3. Человек должен уметь преодолевать свой страх. (Рассказ М.Шолохова «Судьба человека».)

III. Вывод. Под влиянием страха люди часто совершают низкие поступки, однако человек должен уметь преодолеть свой страх, чтобы не идти против совести, добра и справедливости.

3. РАБОТА НАД КОМПОЗИЦИЕЙ СОЧИНЕНИЯ

КРИТЕРИЕМ ОЦЕНКИ СОЧИНЕНИЯ №3 ЯВЛЯЕТСЯ КОМПОЗИЦИЯ, Т.Е. СМЫСЛОВАЯ ЦЕЛОСТНОСТЬ СОЧИНЕНИЯ, НАСКОЛЬКО ПРОДУМАНО ПОСТРОЕНИЕ РАБОТЫ.

- Традиционно выделяют три части сочинения:**
 - 1) введение, задача которого — ввести в тему, дать предварительные, общие сведения о той проблеме, которая стоит за предложенной темой;***
 - 2) основная часть, в которой непосредственно раскрывается тема сочинения, приводятся рассуждения, анализируется текст художественного произведения;***
 - 3) заключение, в котором подводится итог, обобщается написанное.***

Отсутствие в сочинении одного из этих элементов композиции рассматривается как ошибка и учитывается при выставлении баллов.

СТРУКТУРА СОЧИНЕНИЯ

□ *Введение*

Подготовка к восприятию основных мыслей работы

□ *Основная часть*

Тезис 1. Доказательства, примеры (один или несколько)

Микровывод (обобщение написанного)

Логический переход к новой мысли

Тезис 2

Доказательства, примеры

Микровывод

Логический переход к новой мысли

Тезис 3

Доказательства, примеры

Микровывод

Заключение

□ **Обобщение по всей теме. Выводы (если их несколько, то каждый вывод пишется с новой строки)**

КАК ПИСАТЬ ОСНОВНУЮ ЧАСТЬ

- *Основная часть — это проверка того, насколько верно понята тема. Основная часть сочинения должна быть посвящена раскрытию конкретной темы.*
- **чёткое членение текста на абзацы.**
- **Каждый абзац — это относительно законченное целое. Абзац должен быть посвящён изложению одной идеи. Он не должен начинаться с одной идеи и заканчиваться другой.**
- **Предложения должны быть логически связаны так, чтобы каждое последующее было ответом на вопрос, возникающий у читателя после прочтения предыдущего предложения.**
- **Новый абзац — это новая мысль, так или иначе связанная с предыдущей, поэтому необходимо продумать грамотные логические переходы от одной мысли к другой**



ВЫ МОЖЕТЕ ИСПОЛЬЗОВАТЬ СЛЕДУЮЩИЕ СЛОВА И СЛОВСОЧЕТАНИЯ ДЛЯ ВЫРАЖЕНИЯ СВЯЗИ МЕЖДУ АБЗАЦАМИ:

- *вначале, прежде всего, затем, во-первых, во-вторых, значит, итак и др. (последовательность развития мысли);*
- *однако, между тем, в то время как, тем не менее (отношения противоречия, противопоставления);*
- *следовательно, поэтому, благодаря этому, вследствие этого, кроме того, к тому же (причинно-следственные отношения);*
- *обратимся к..., вспомним также, остановимся на..., перейдём к..., необходимо остановиться на..., необходимо рассмотреть... (переход от одной мысли к другой);*
- *итак, таким образом, значит, в заключение хочу отметить, всё сказанное позволяет сделать вывод, подводя итог, следует сказать... (итог, вывод).*



ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЛИТЕРАТУРНЫХ АРГУМЕНТОВ

□ В сочинении необходимо использовать *литературный материал* для построения рассуждения на предложенную тему и для аргументации своей позиции, поэтому от вас потребуются **знание содержания художественных произведений** и умение правильно включать литературный материал в текст своего сочинения.

При аргументации вашего мнения следует избегать изложения сведений, не имеющих прямого отношения к теме.

□ Также не рекомендуется пересказывать текст литературного произведения.



ЗАКЛЮЧЕНИЕ

- **Заключение должно подводить итог всей вашей работе, логично завершать ваши размышления над темой сочинения. Заключение, как и введение, должно быть органично связано с основным текстом.**

Обратите внимание на то, что вывод — это не простое повторение аргументов, как это часто бывает в работах учеников. Это обязательно новая информация, имеющая обобщающий характер.

