



*Презентаци  
я по  
Каргопольск  
ой  
Игрушке.*

# Каргопольская игрушка

Каргопольская игрушка - русский художественный промысел, распространённый в районе города Каргополя Архангельской области. Летом каргопольские гончары работали в поле, а с октября до весны занимались изготовлением глиняной посуды - печных горшков, кубов, крынок, мисок. Участвовала вся семья: мужчины, женщины и дети. Каргопольская посуда пользовалась спросом. Из остатков глины лепили игрушки: глиняные лошадки, упряжки, фигурки людей и животных. Ранними и известными мастерами каргопольской игрушки считаются Иван и Екатерина Дружинины (работавшие в 1930-1940гг).



# Каргопольская глиняная игрушка

- Примечательная особенность каргопольской игрушки заключается в том, что наряду с традиционными фигурками мастера лепили и фантастических животных. Большинство изделий – отдельно стоящие фигурки. Но иногда создавались и несложные композиции с участием двух-трех персонажей, объединенных простым действием.
- Каргопольские игрушки – это фигурки небольшого размера (8–14 см). Пропорции человеческого тела у персонажей несколько нарушены, что придает им грубовато-наивную выразительность.
- Роспись каргопольской игрушки своеобразна. Для нее характерны розовые, зеленые, сиренево-синие, желтые, оранжевые и красные краски неярких оттенков.
- Каргопольская игрушка – искусство крестьянское, без ощутимых влияний городской культуры. В ней во всей полноте отразились представления русского крестьянства о жизни и красоте.



# Каргопольская игрушка

- Эта игрушка из Ярославской области, из Каргополя и близлежащих деревень. Заповедная Каргопольская земля - хранительница древней культуры, знаменита зодчеством и многими художественными ремёслами. Тематика Каргопольских игрушек заимствована из народной жизни.



# Крагопольская игрушка

Каргопольская игрушка  
Ей не налюбуйешься  
И в Париже и в Нью-Йорке  
Наш Полкан красуется.



Полкан, огромный и  
добрый богатырь, защитник  
людей от сил зла.

Он наполовину бравый  
генерал:

грудь у него крепкая, лицо  
круглое с большой  
окладистой бородой,

а туловище-как у коня, и на  
ногах копыта.

На груди Полкана-лучистое  
солнышко.

Отличительная черта каргопольской игрушки – орнамент, напоминающий северную вышивку. В орнаменте присутствуют круги с крестом внутри, либо вписанные в другой концентрические окружности с синей точкой в центре. По подолу платьев, забеленных известкой, глиняных каргопольских «баб» изображают круги, символизирующие солнце или геометрические узоры, напоминающие борозды вспаханной нивы. Такой орнамент - самый древний в украшении керамической посуды.



*Гончарный промысел имел сезонный характер. В летний период жители Каргапольского уезда работали в поле и на огороде, а с середины осени и до самой весны они занимались изготовлением керамической посуды из местной красной глины — кубков, мисок, кринок и печных горшков. И в числе изделий часто можно было видеть игрушки — самой примитивной формы и незамысловатой*



**ИЗГОТОВЛЕНИЕМ  
ПРОСТЕЙШЕЙ  
ПОСУДЫ  
ЗАНИМАЛИСЬ ВСЕ  
ЧЛЕНЫ СЕМЬИ, ОТ  
МАЛА ДО ВЕЛИКА.  
ЭТО ДАВАЛО  
ВОЗМОЖНОСТЬ НЕ  
ТОЛЬКО СКОРОТАТЬ  
ДОЛГИЕ ЗИМНИЕ  
ВЕЧЕРА, НО И  
СДЕЛАТЬ  
НЕОБХОДИМУЮ  
ДОМАШНЮЮ  
УТВАРЬ И ИГРУШКИ  
ДЛЯ ДЕТЕЙ, А  
ОСОБЕННО  
УДАЧНЫЕ ОБРАЗЦЫ  
ПОСУДЫ И  
ЗАБАВНЫХ  
ФИГУРОК ОСТАВИТЬ  
НА ПРОДАЖУ**



*Игрушки эти получались своеобразные и часто имели примитивную форму, поэтому они не пользовались особым спросом и популярностью среди покупателей. Так что, зачастую мастера делали их исключительно ради собственного удовольствия.*





В 30 — е годы XX столетия изготовление глиняных игрушек постепенно свелось к минимуму, а затем и вовсе прекратилось. На тот момент оставалось всего лишь несколько мастеров, владевших искусством изготовления каргопольской игрушки



Среди самых известных мастеров глиняных игрушек в Каргаполе можно назвать У. И. Бабкину, которая не только посвятила всю жизнь любимому ремеслу но и научила многих современных мастеров основам полузабытого народного промысла



Известная  
каргопольская  
мастерица Ульяна  
Бабкина (1888–  
1977) передала  
свой опыт  
молодым  
мастерам,  
и ремесло удалось  
сохранить до наших  
дней.

**Спасибо за внимание!**

