

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ШУРЫШКАРСКИЙ РАЙОН**

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение**

**«Детский сад «Теремок» 629643, ЯНАО, Тюменская область,**

**Шурышкарский район, с.Овгорт, ул.Сынская,15, тел (факс) 8 (34994)**

**67-2-13, dou\_teremok70@mail.ru**

# **Театрализованные игры в коррекционной работе логопеда.**



**Учитель- логопед : Макарова Н.  
С.**

**Январь 2022**

**Мы много говорим о том, что игра – это ведущая деятельность ребёнка, но часто забываем это. Ребёнок должен играть и тогда, когда он преодолевает трудности, а исправление недостатков речи – это огромный труд для маленького человека. И поэтому задача педагога – так окружить его игрой, чтобы он и не заметил, что на самом деле занят тяжёлой работой.**

**Одним из самых распространённых видов детского творчества является театрализованная деятельность. Она близка и понятна ребёнку, потому что связана с игрой. Это яркий, красочный и доступный восприятию ребёнка вид искусства, доставляющий детям радость, развивающий**

## **Основные направления коррекционной работы в театрально-игровой деятельности:**

- 1. Развитие культуры речи:** артикуляционной моторики, фонематического восприятия, речевого дыхания, правильного звукопроизношения.
- 2. Развитие общей и мелкой моторики:** координации движений, мелкой моторики руки, снятие мышечного напряжения.
- 3. Развитие сценического мастерства и речевой деятельности:** развитие мимики, пантомимы, жестов, эмоционального восприятия, совершенствование грамматического строя речи, монологической и диалогической формы речи, игровых навыков и творческой самостоятельности.

Артикуляционная гимнастика легче всего воплощается в театральных формах (покажи, как волк скалит клыки..., как дышит собачка, высунув широкий язычок...). Так же мы используем различные сюжеты, игрушки, картинки. **Артикуляционную гимнастику** выполняем на фронтальных, подгрупповых, индивидуальных занятиях: «Накажем непослушный язычок», «Качели», «Иголочка», «Вкусное варенье», «Лопаточка», «Лошадка» и многие другие.



Одной из составляющих логопедического занятия, воспроизводящих и синтезирующих в себе театрально-игровую деятельность, является сопряженная гимнастика (*биоэнергопластика*), когда соединяются движения органов артикуляции и кистей рук. В результате развиваются естественные произвольные движения, закрепляются тонкие дифференцированные движения артикуляционного аппарата.

Упражнения объединяются простеньким сюжетом, что и позволяет назвать их театром пальчиков и языка.

«Жук»,  
«Лошадка», «Иголочка»,  
«Чашечка», «Слоненок»,  
«Дятел» и многие другие.



**Восприятие и определение силы голоса (тихий, громкий) при произнесении звуков, слогов, звукоподражаний, слов и фраз в играх: «Поезда», «Летят самолеты», «В лесу».**

**- Восприятие и определение высоты голоса (низкий, высокий) загадок и стихов от имени героев сказок: высоким голосом читают Лиса, Белка, Зайка, низким - Медведь, Волк, Тигр. Произнесение слов и фраз в инсценировках: «Три медведя», «Теремок», «Колобок».**



У инсценировок с помощью **пальчикового театра**, **театра теней**, (где действуют пальцы и руки для изображения птиц, животных) большие возможности для развития ручной ловкости, движений кисти и пальцев рук, умелости, точности, выразительности движений и развития речи.



**Театральные этюды** (схожи с психогимнастикой, но требуют передачи нескольких действий, объединённых сюжетом н-р: «Где мы были мы не скажем, а что делали, покажем»).

Например: раскалываем дрова, подметаем пол, дудим в трубу. Бьём в барабаны, смотрим в бинокль, дуем на цветы, прыгаем, шагаем как солдаты, едим, танцуем.

Один ребёнок показывает, другие отгадывают. И **Развитие пластики** – повторяют.

игра «Дерево» под напором ветра ветви дерева качаются в разные стороны, дети выполняют это упражнение.



**Развитие пантомимики** (расцвели, как цветы, завяли, как травка, полетим, как птицы, идёт медведь по лесу, крадётся волк за зайцем, мороженное тает).

**Для воспитания силы и высоты голоса** используются звукоподражания птицам, игры с пением « Кто как кричит», «Кто как голос подаёт». Дети повторяют за логопедом « кар – кар – ворона каркает», « чик – чирик – воробей чирикает» и т. д.

**Игра-имитация отдельных действий человека, животных и птиц** (дети проснулись-потянулись, воробышки машут крыльями) и имитация основных эмоций человека (выглянуло солнышко - дети обрадовались: улыбнулись, захлопали в ладоши, запрыгали на месте).



**На логопедических занятиях можно использовать различные виды театра – настольный, теневой, плоскостной, пальчиковый, би-ба-бо, картинки и игрушки. В театральных играх дети могут создавать сценки, вести роль игрушечного персонажа. Они действуют за него, изображая его интонацией и мимикой. Совместная творческая деятельность вовлекает в процесс драматизации даже недостаточно активных детей и помогает им преодолеть трудности в общении.**



Во время индивидуальной работы за столом в логопедическом кабинете дети играют в незатейливые сюжеты, **драматизируют их**, мальчики разыгрывают бои. При этом используются ( в данном случае) песок, игрушки зверей, киндер – сюрпризы, машины, конструкторы.



## ***Развитие речевого дыхания:***

### **«Осенние листочки»**

На уровне рта ребёнка подвешивают на листочках сухие разноцветные листья деревьев. Дети медленно набирают воздух через нос (плечи не должны подниматься), вытягивают губы трубочкой, дуют на листочки, не надувая щёк (повторить 3-5 раз). Дует на султанчики, на ватку, на перышко, на маленькие мячики. **Играем.** Можно поставить ворота и задуть туда мячики. Вату. Кто больше задует в ворота.

**При работе над дифференциацией звуков используются театральные этюды.**

Ребёнок берёт в руки двух персонажей: в левую – жука, в правую – муху и говорит за персонажей только отдельными звуками, в данном случае (ж) и (з)

Логопед: летела муха

**Ребёнок: зззззззз**

Логопед: а навстречу жук

**Ребёнок: жжжжжж**

Разговор мухи и жука может продолжаться долго, логопед сочиняет разные диалоги, а ребёнок слушает внимательно и озвучивает дифференцируемыми звуками.

# **Упражнения для эмоционального**

**развития:**

**для развития**

**мимики** (съешьте кислый лимон - дети морщатся, рассердитесь на драчуна – дети сдвигают брови, встретьте знакомую девочку – дети улыбаются, испугайтесь забияки – дети приподнимают брови, широко раскрывают глаза, приоткрывают рот);

**жестов** (покажите высокого мальчика, низенького, маленького комарика, большого медведя,

**покажите направления** – там, вверх, вниз, вокруг;

**разных людей** – я. ты. мы).

Воспитательные возможности **театрализованной деятельности огромны**: её тематика не ограничена и может удовлетворить любые интересы и желания ребёнка. **Участвуя в ней**, дети знакомятся с окружающим миром во всём его многообразии – через образы, краски, звуки, музыку. **Активизируется словарь** ребёнка, совершенствуется звуковая культура речи. **Поэтому театрализованная деятельность позволяет** решать многие педагогические задачи, касающиеся выразительности речи ребёнка, интеллектуального и художественно – эстетического воспитания.

**Спасибо за  
внимание!!!**

