



**Использование интонации
народной музыки в
творчестве
Ф.Ф. Шопена
«Полонез Ля Мажор»**





Фредерик Франсуа Шопен
— польский композитор и
пианист-виртуоз, педагог.
Автор многочисленных
произведений для
фортепиано.
Родился 1 марта 1810 года
в местечке Желязова
Воля. Мать Шопена была
полька, отец — француз.
Умер Шопен 17 октября
1849 года в Париже, где и
находится его могила.



Полонез Ля Мажор



Полонез ля мажор. Предок полонеза — степенный польский народный танец-шествие. Попав в шляхетскую — польскую дворянскую — среду, а также в другие европейские страны, этот танец получил название «полонез», произведенное от французского слова «*polonaise*» — «польский».

Полонезы явились непревзойденной вершиной в развитии этого жанра. Они вдохновлены романтическими помыслами об исторических судьбах Польши.

Таков и получивший большую известность Полонез ля мажор. По своему характеру он и горделивый, пышно-торжественный, и воинственно-героический, маршеобразный.



Copyrighted Material

POLONAISE

dédiée à son ami Jules Fontana
Komponiert 1838

Allegro con brio

Opus 40 Nr. 1

3

6

9

12

15

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten.
© 1990 by G. Henle Verlag, München







D.S.































«Шопен – это бард, рапсод, дух,
душа фортепиано».
(А. Рубинштейн)

