



# Система образов в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»

# Все герои комедии условно могут быть разделены на два лагеря:

<b>Фамусовское общество, «век минувший»</b>	<b>Чацкий и сторонники его взглядов и убеждений, «век нынешний»</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Павел Афанасьевич Фамусов</b></li><li>• <b>Софья Павловна, его дочь</b></li><li>• <b>Молчалин</b></li><li>• <b>Полковник Скалозуб</b></li><li>• <b>Горичи</b></li><li>• <b>Тугоуховские, князь и его жена</b></li><li>• <b>Хрюмины, графиня бабушка и графиня внучка</b></li><li>• <b>Загорецкий</b></li><li>• <b>Старуха Хлестова</b></li><li>• <b>Петрушка, слуга Фамусова</b></li><li>• <b>Репетилов</b></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Александр Андреевич Чацкий</b></li><li>• <b>Двоюродный брат Скалозуба</b></li><li>• <b>Племянник княгини Тугоуховской, «химик и ботаник»</b></li></ul>

## Идеалы и ценности фамусовского общества

- Знатность происхождения,
- Отношение к службе как средству достижения личного благополучия,
- Чинопочитание,
- Презрение к просвещению,
- Зависимость от общественного мнения,
- Отсутствие гражданского чувства

## Идеалы и ценности Чацкого

- Патриотизм,
- образование,
- высокое понимание морали,
- искренность,
- честность,
- бескомпромиссность

## Чацкий воплотил в своем характере и мировоззрении черты декабриста:

- Он борется с Ф.О. обличительным словом (монологи);
- Интересуется литературой «славно пишет, переводит»;
- Его увлекает общественная деятельность, однако с «министрами связь закончилась разрывом», т.к. высокое понимание чести не позволяло прислуживаться;
- Выступает против подчинения культурного развития России иноземному влиянию;
- Учится, путешествует.

**Проповеди Чацкого часто терпят неудачу. Победа вопреки симпатиям автора оказывается на стороне Ф.О.**

# Софья Павловна Фамусова

- Умная, гордая, с сильным характером, с горячим сердцем, мечтательная.
- Насмешлива, мстительна.
- Дает очень точные характеристики гостям в доме своего отца.
- Ее ум проявляется в высказываниях обобщенного характера: «Счастливые часов не наблюдают».
- «Это - смесь хороших инстинктов с ложью, живого ума с отсутствием всякого намека на идеи и убеждения, путаница понятий, умственная и нравственная слепота - все это не имеет в ней характера личных пороков, а является как общие черты ее круга». (по характеристике А. И. Гончарова «Мильон терзаний»).

# Сергей Сергеевич Скалозуб

## «И золотой мешок, и метит в генералы»

- Офицер-карьерист: «мне только бы досталось в генералы».
- В умственном отношении он недалекий человек (Софья : «он слова умного не выговорил сроду»).
- Высказывает осуждение образования и просвещения, осуждая своего двоюродного брата.
- «Созвездие маневров и мазурки».
- Не лишен апломба и высокомерия.

# Алексей Степанович Молчалин

**Образ Молчалина стал нарицательным обозначением пошлости и лакейства, символом рабского молчания, к которому стремились приучить Россию.**



## Молчалин по-своему умен и многолик:

- Льстивый говорун с Фамусовым;
- Влюбленный молчун с Софьей;
- Грубоватый соблазнитель с Лизой;
- Высокомерный и снисходительно ироничный с Чацким;
- Услужливый лакей с гостями Фамусова.



- Ум Молчалина гибкий, хитрый, предприимчивый, изворотливый, поставленный на службу его стремлениям «и награжденья брать и весело пожить».

# Антон Антонович Загорецкий

- «Отъявленный мошенник, плут», «и в карты не садись: продаст!».
- «Лгунишка он, картежник, вор».
- Иногда делается предположение, что герой может быть близок к политическому сыску.
- Всегда готов участвовать в скандальных историях, сплетник.
- «Мастер услужить». Несмотря на сомнительную репутацию, принят во всех дворянских домах: «У нас везде ругают, а всюду принимают», - говорит Горич.

# Репетилов

(фамилия от франц. «повторять»)

- Стремится прослыть передовым человеком.
- Не имеет своих убеждений, так как все, о чем он говорит, он не понимает, а просто повторяет с значительным и важным видом.
- Говорливость, быстрые переходы с одной темы на другую характеризуют внутреннюю пустоту героя.
- «Шумит и только».
- По своему собственному определению - «пустомеля».

# Основной конфликт комедии «Горе от ума» - общественный (социальный).

- Основу конфликта составляет резкое расхождение во взглядах на цель и смысл жизни, на ее ценности, на место человека в обществе и другие злободневные проблемы.
- Стороны конфликта: Чацкий и фамусовское общество

- **Конфликт - острое столкновение взглядов, мнений, позиций, позволяет раскрыть противоречия жизни и человеческих характеров.**

# задание

*Вашему вниманию представлены иллюстрации Д. Кардовского к комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».*

*Определите, какой фрагмент содержания сопровождают данные рисунки.*















