




# Салонные умницы: хозяйки литературных салонов России



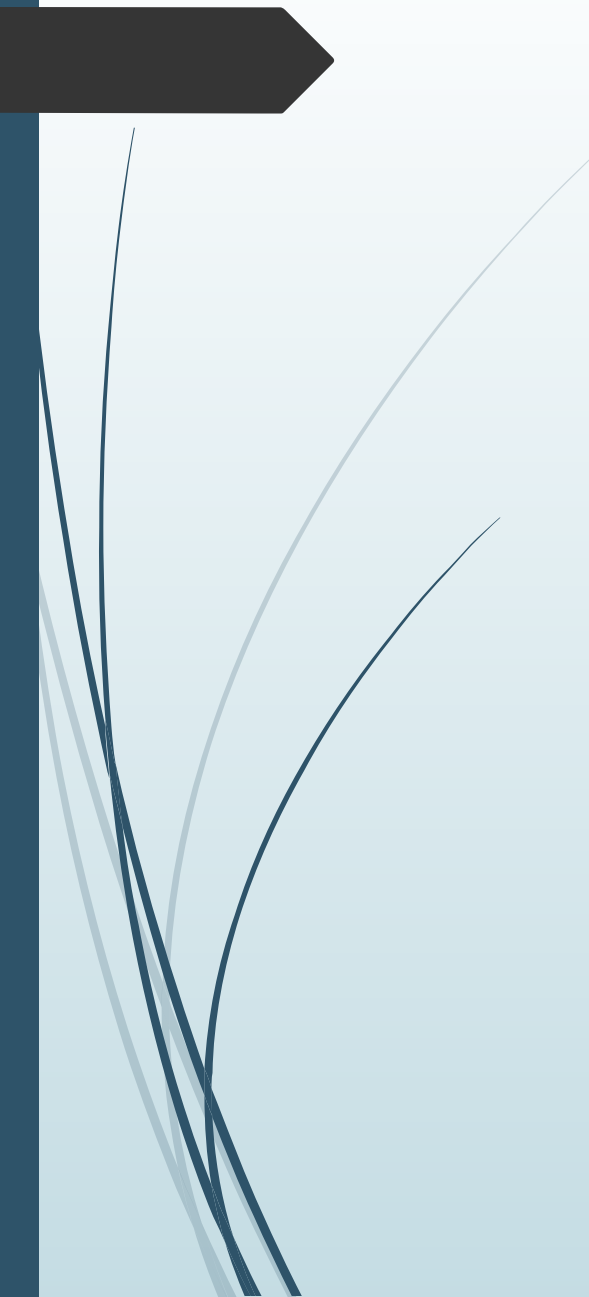
Что происходило в салонах Российской империи, современный читатель может представить по описанию гостиной Анны Павловны Шерер из «Войны и мира». Узнаем, чем на самом деле занимались в литературных салонах, что это дало русской культуре, а также вспомним их прекрасных хозяек.

**Салон** — литературный, художественный или политический кружок избранных лиц, собирающихся в частном доме. Наиболее прославленные салоны — французские, группировавшиеся вокруг какой-либо выдающейся женщины, т. н. «царицы салона», которая, как правило, отличалась остроумием, талантом или красотой<sup>[1]</sup>. Обычно собирались в её доме.



**Время:** 1820-е  
**Адрес:** Москва, ул. Тверская, 14  
**Хозяйка:** княгиня Зинаида Волконская  
**Гости:** Александр Пушкин, Петр Вяземский, Евгений Боратынский, Иван Козлов, Василий Жуковский, Петр Чаадаев, Адам Мицкевич

Григорий Мясоедов.  
Пушкин и его друзья слушают  
Мицкевича  
в салоне княгини Зинаиды.  
1907. Орловский музей

A dark grey arrow points to the right from the left edge of the slide. Below it, several thin, light blue lines curve downwards and to the left, creating a decorative graphic element.

***РЕЦЕПТ № 1.*** Тон салону задавала его хозяйка (saloniere, как называли таких дам во Франции, где и возник этот обычай). Хотя «мужские салоны» существовали в достаточном количестве, атмосфера в дамских салонах была намного изысканней, а разговоры — тоньше. Ведь подчиняться воле прекрасной светской дамы, которая ведет разговор, выбирает темы и не дает разразиться спорам, намного приятнее.



Самые блестящие салоны XIX века были там же, где высший свет, — в Петербурге. Но Зинаида Волконская, которая, фрондируя, перебралась в Москву, нарушила эту традицию. В ее роскошном доме собирались все: и офицеры, и поэты, — засыпая ее восторгами и стихами. Княгиня, помимо красоты и ума, обладала великолепным голосом и вполне могла бы стать профессиональной оперной певицей. Помимо чтений и концертов, в ее салоне устраивались дилетантские постановки итальянских опер.

Данс и Амели Ромилли.

Портрет княгини Зинаиды Волконской. 1831. ГМП

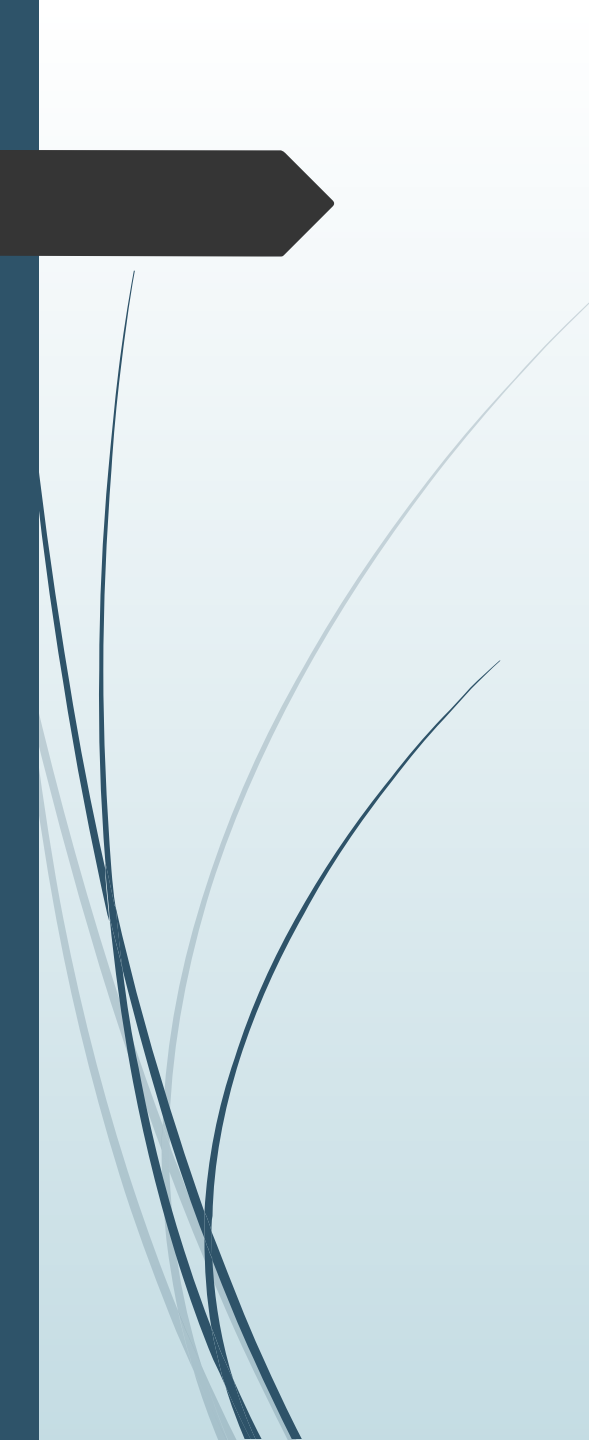


**Время:** 1810–20-е

**Адрес:** Санкт-Петербург, ул.  
Миллионная, 30

**Хозяйка:** Авдотья Голицына

**Гости:** Александр Пушкин, Петр  
Вяземский, Василий Жуковский,  
Николай Карамзин, Константин  
Батюшков, Александр Тургенев,  
Владимир Мусин-Пушкин

A dark grey arrow points to the right from the top left corner. Below it, several thin, light blue lines curve downwards and to the right, creating a decorative border on the left side of the slide.

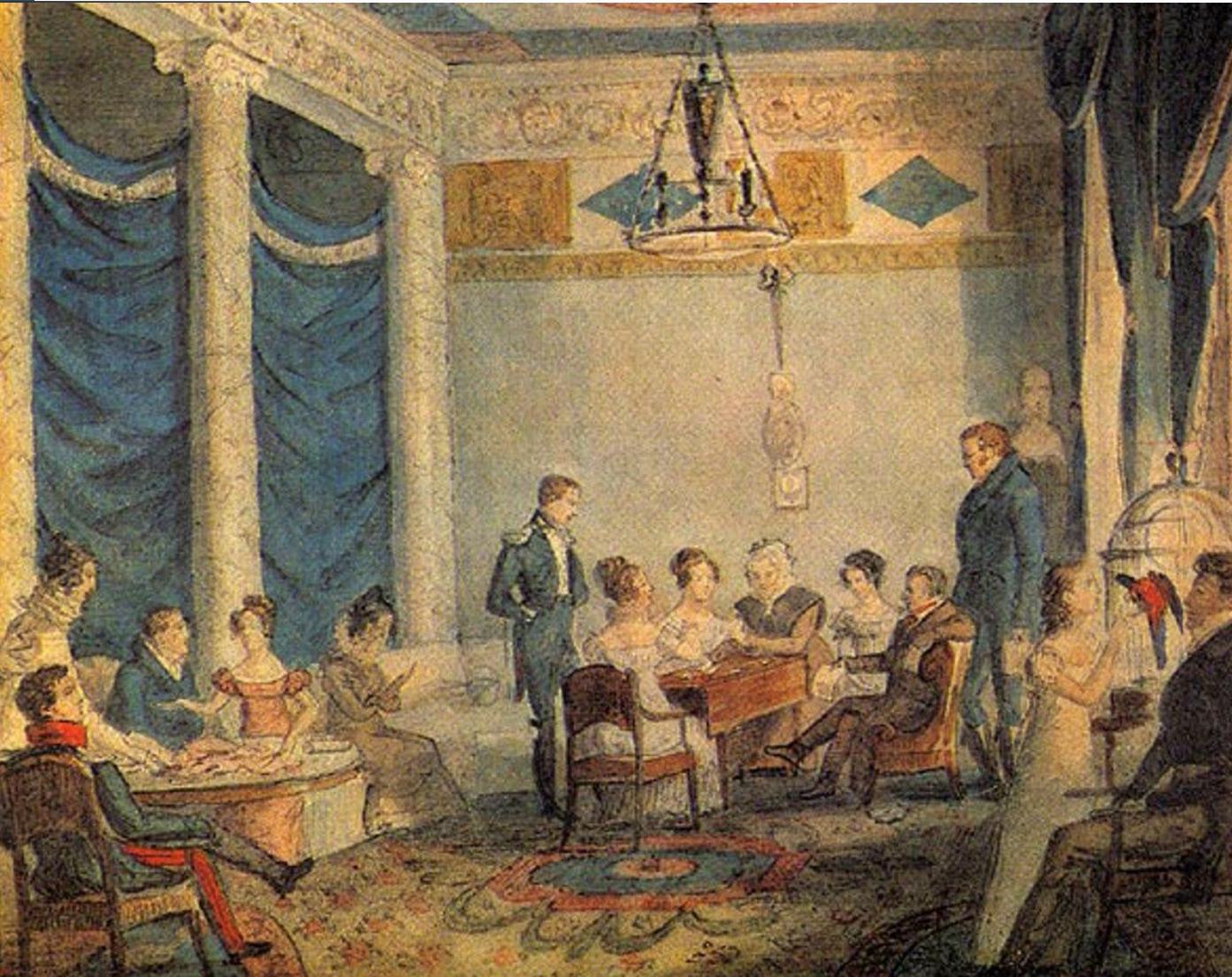
***РЕЦЕПТ № 2.*** В салонах встречались люди, принадлежавшие к разным слоям общества: здесь вельможи, дипломаты и светские львы встречались с музыкантами, писателями и художниками. Главным было не положение в иерархии двора, а интеллект, образование, бойкий ум. Где еще в то время можно было встретиться, чтобы узнать самые последние политические новости, услышать интересное обсуждение вопроса дня или новой книги, представить на суд публики собственное свежее сочинение?



Салон Авдотьи Голицыной — предмета страсти Пушкина — имел свою особенность. Дело в том, что прекрасной княгине девица Ленорман, французская прорицательница, предсказала, что та умрет ночью. По этой причине Голицына целиком переменила образ жизни: днем спала и никого раньше 10 часов вечера не принимала. Ее прозвищами были *Princesse nocturne* («принцесса ночи») и *Princesse de minuit* («принцесса полночи»). Ее «вечера» начинались в полночь, ужин накрывали в два или три часа ночи, а расходились, когда становилось совсем светло.

Мари Элизабет Луиза Виже-Лебрэн. Портрет Авдотьи Голицыной. 1799





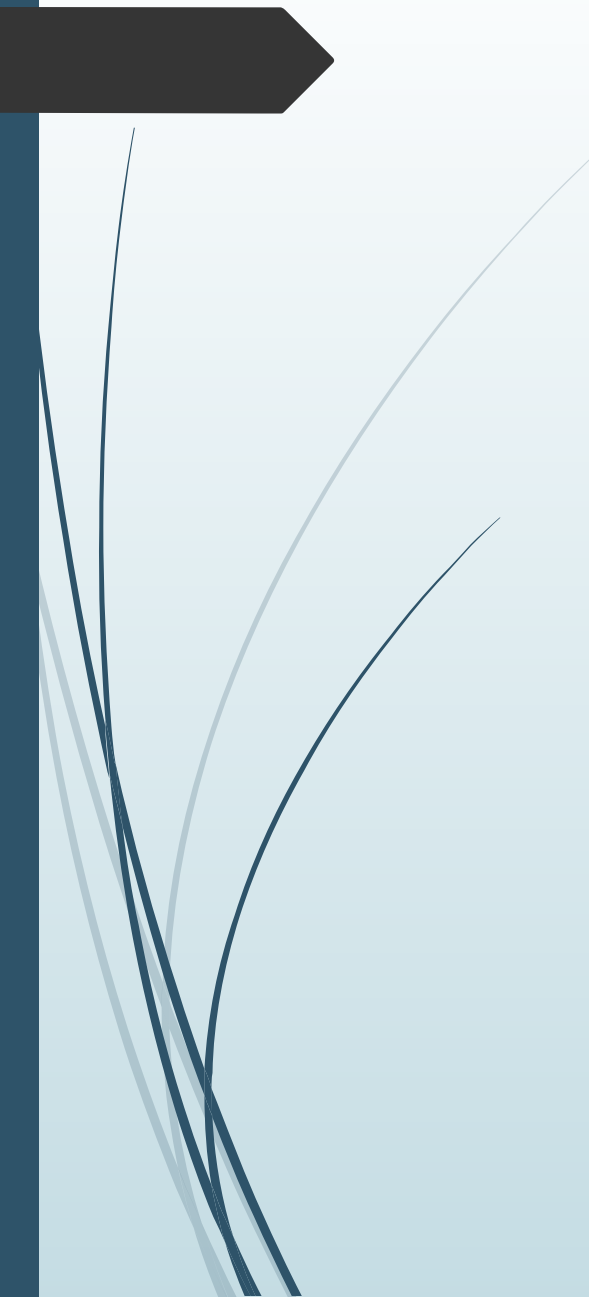
**Время:** 1850–70-е

**Адрес:** Санкт-Петербург, Михайловский дворец (ныне Русский музей)

**Хозяйка:** великая княгиня Елена Павловна

**Гости:** Николай Милютин, Александр Горчаков, Николай Муравьев-Амурский, Отто фон Бисмарк, Иван Аксаков, Владимир Одоевский, Федор Тютчев, Астольф де Кюстин

Неизвестный художник. Салон Олениных

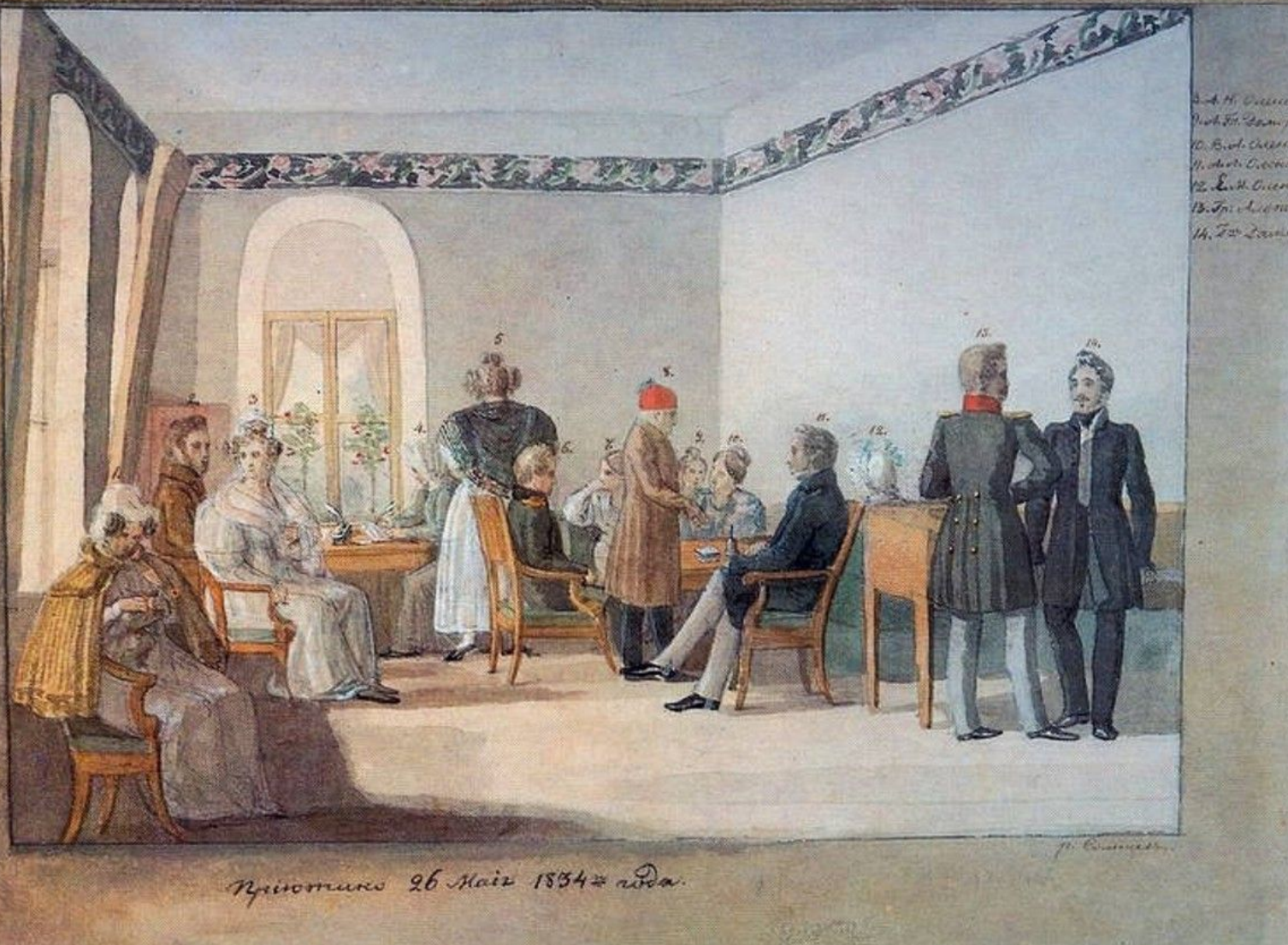
A dark grey arrow points to the right from the left edge of the slide. Below it, several thin, light blue lines curve upwards and to the right, creating a decorative border on the left side of the text area.

***РЕЦЕПТ № 3.*** Салоны имели свою «специализацию»: помимо литературных, они могли быть политическими, музыкальными и т. п. У салона обязательно были и завсегдатаи, и приглашенные звезды, которых выбирала хозяйка в соответствии с задуманной на сегодняшний вечер темой беседы. Чтобы разговор тек плавно, количество гостей не должно было быть слишком большим.



Например, политическую окраску имели «четверги», которые устраивала в своем Михайловском дворце великая княгиня Елена Павловна (вдова Михаила Павловича). Особенность ее салонов была в том, что на них члены императорской семьи могли общаться с теми, кто не был официально представлен ко двору, оттого они получили прозвание «morganaticких вечеров». Образованная и прогрессивная, сторонница освобождения крестьян, Елена Павловна была приверженцем политических изменений — и именно в ее гостиной за свободными беседами политиков родились идеи многих из великих реформ.

Карл Брюллов. Портрет великой княгини Елены Павловны с дочерью Марией. 1830. ГРМ



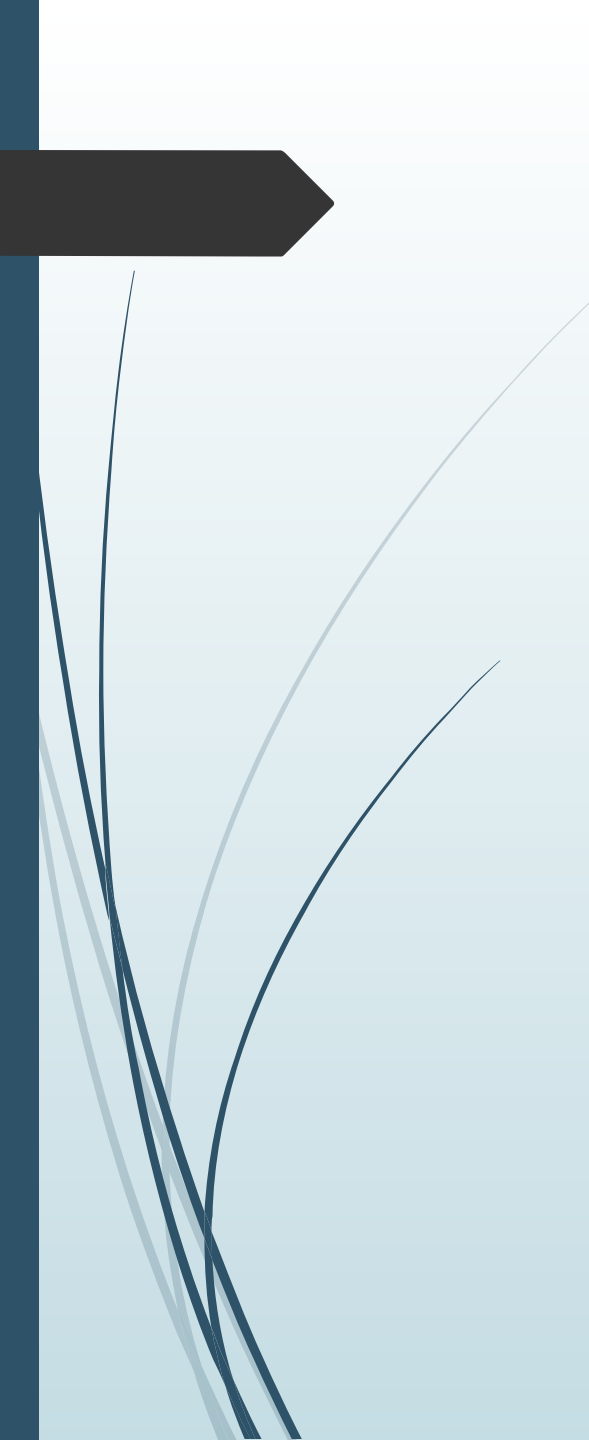
**Время:** 1810–50-е

**Адрес:** Париж, Рю де  
Бельшас, hôtel de  
Tavannes

**Хозяйка:** Софья  
Свечина

**Гости:** архиепископ  
Парижа, Проспер  
Геранже, Виктор Кузен,  
Иван Гагарин, Софья  
Ростопчина, Эжен де  
Сегюр

Федор Солнцев. Гостиная в доме Олениных в  
Приютине. 1834. Всероссийский музей А.С. Пушкина



***РЕЦЕПТ № 4.*** Перед началом вечера опытная хозяйка расставляла мебель, например кресла для гостей, которые будут центром внимания, и легкие стулья — для тех, кто будет окружать их в качестве внимательных слушателей. Она умела устроить так, чтобы для всех собеседников создавались уютные группы, чтобы каждый совершенно естественно, как бы случайно оказывался рядом с тем собеседником, кто ему лучше всего подходил.



Софья Свечина, дочь статс-секретаря Екатерины II и внучка историка Болтина, сама писательница, стала католичкой и эмигрировала в Париж. Удивительно, но на родине салонов ей удалось создать свой, который пользовался огромным успехом и не потерялся среди французских собратьев. В ее парижском доме собирались не только россияне, в том числе склонные к католицизму, но и французские знаменитости.

Франсуа Жозеф Кинсон. Портрет Софьи Свечиной.  
1816



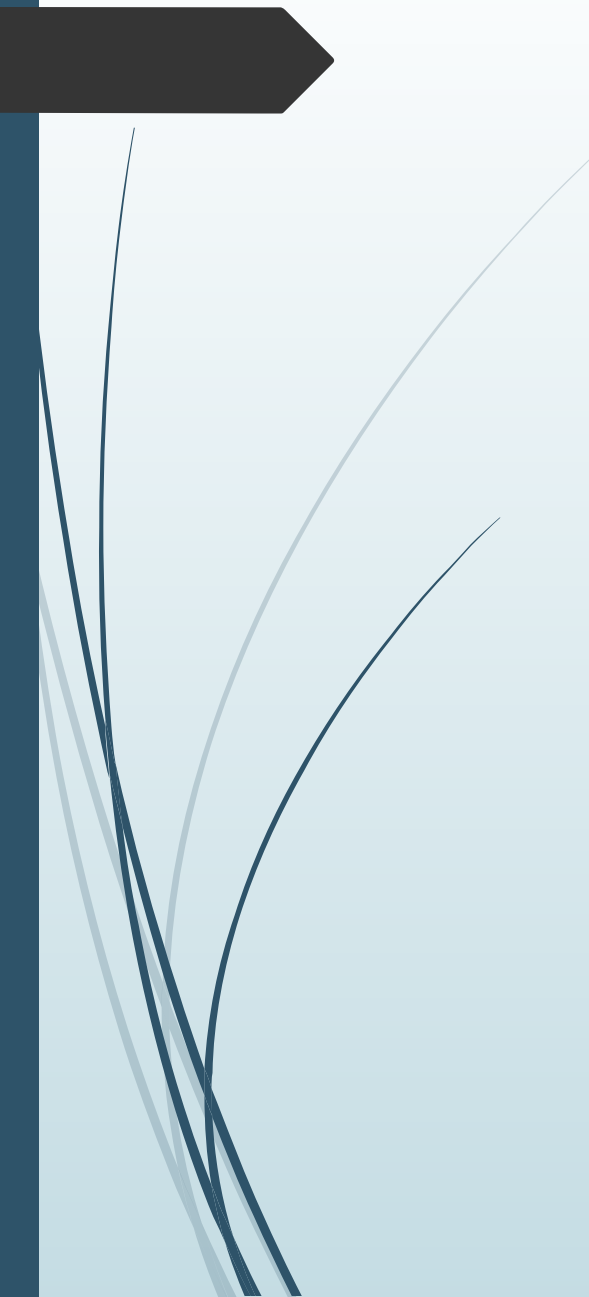
**Время:** 1810–50-е

**Адрес:** Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки, 25, и другие адреса; дача в Царском Селе; ул. Садовая, 12

**Хозяйка:** жена и дочери Николая Карамзина

**Гости:** Василий Жуковский, Александр Пушкин, Петр Вяземский, Михаил Лермонтов, Николай Гоголь, Карл Брюллов, Михаил Глинка, Владимир Одоевский

Борис Кустодиев. В московской гостиной 1840-х годов. 1912

A dark grey arrow points to the right from the left edge of the slide. Below it, several thin, curved lines in shades of blue and grey sweep across the left side of the page.

***РЕЦЕПТ № 5.*** В отличие от обедов или балов, содержать салон не было разорительным: сюда приходили не обедать. Фрейлина Анна Тютчева свидетельствует о салоне Карамзиных: «...угощение состояло из очень крепкого чая с очень густыми сливками и хлеба с очень свежим маслом...»





Прекрасные дамы из семьи великого историографа держали салон несколько десятилетий. В первые годы карамзинский салон был чуть ли не единственным в Северной столице, где «говорили по-русски и не играли в карты»; со временем это, конечно, изменилось — во многом благодаря творимой здесь культуре. Например, именно здесь авторами были впервые прочтены вслух лермонтовский «Демон» и гоголевские «Мертвые души». Недаром писатель Иван Панаев писал: «Чтобы получить литературную известность в великосветском кругу, необходимо было попасть в салон г-жи Карамзиной».

Неизвестный художник. Портрет Екатерины Карамзиной. 1830-е. ВМП