

Значимым в художественном пространстве пьес является образ дома



Стол – это характерная составляющая пространства дома у Чехова.



Вишневый сад в пьесе –это образ сложный и неоднозначный, воспринимаемый каждым героем по-своему



Заброшенный стол становится знаком разрушения
вишневого сада и мира, связанного с ним.



Пустой стол у Прозоровых- символ разрушения дома и семьи



Человек боится жизни, тем самым ограничивает рамки своей судьбы, то есть свое пространство. Символ подобного существования – это образ Чебутыкина.



Когда у человека нет дома

Другой персонаж – это директор гимназии Кулыгин, являющийся полной противоположностью Чебутыкину, потому что он везде и всюду свой. Он зовет Машу с собой, но у него ..нет дома.



Родной дом становится для сестер чужим

