

# C2. Сочинение-рассуждение

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания **АВТОР «ЦИТАТА»**.

Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами **АВТОРА ЦИТАТЫ**.

# *Умения, проверяемые заданием*

## *C2:*

- ▶ извлекать информацию из текста, адекватно понимать и интерпретировать её в соответствии с темой и заданным типом речи;
- ▶ уметь создавать собственное высказывание на основе прочитанного текста;
- ▶ уметь создавать письменное высказывание по заданным параметрам;
- ▶ отбирать для анализа языковые явления;
- ▶ аргументировать теоретический тезис;
- ▶ логически последовательно излагать свою точку зрения.

# *План сочинения-рассуждения на лингвистическую тему:*

- ▶ 1-ый абзац — тезис;
- ▶ 2-ой абзац — интерпретация первой части высказывания (рассуждение на теоретическом уровне) + пример, иллюстрирующий языковое явление;
- ▶ 3-ий абзац — интерпретация второй части высказывания (рассуждение на теоретическом уровне) + пример, иллюстрирующий языковое явление;
- ▶ 4-ый абзац — вывод.

## C2.

### C1K2 Наличие примеров-аргументов

|  |   |
|--|---|
| Экзаменуемый привёл 2 примера-аргумента <u>из текста</u> , верно указав их роль в тексте.  | 3 |
| Экзаменуемый привёл 2 примера-аргумента <u>из текста</u> , но не указал их роль в тексте,<br><b>или</b><br>привёл 2 примера-аргумента из текста, указав роль в тексте одного из них,<br><b>или</b><br>привёл 1 пример-аргумент из текста | 2 |

Экзаменуемый привёл 1 пример-аргумент из текста, не указав его роль в тексте.

1

Экзаменуемый не привёл ни одного примера-аргумента, иллюстрирующего тезис, или экзаменуемый привёл примеры-аргументы не из прочитанного текста

0

# Методика работы над сочинением (задание С2)

# C2 Сочинение-рассуждение

**Задание.** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания

**ВЫСКАЗЫВАНИЯ БУДУТ РАЗНЫЕ.**

Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами **АВТОРА**

# Тезис

Тезисом в сочинении С2 являются слова  
**АВТОРА ВЫСКАЗЫВАНИЯ.**

Начать сочинение можно словами  
**АВТОРА ВЫСКАЗЫВАНИЯ.**

# Алгоритм работы над сочинением (задание С2)

1. Внимательно прочитайте цитату. О чём в ней говорится? О каких языковых явлениях идёт речь? Подчеркните в цитате ключевые слова.



2. Прочитайте текст и подумайте, какие языковые явления, иллюстрирующие тезис, в нём есть.



3. Определите роль этих языковых явлений в тексте.



4. Напишите сочинение-рассуждение, в котором представьте своё понимание цитаты (тезиса), укажите роль выбранных вами языковых явлений и приведите примеры-аргументы из текста.

# Модель 1 (от общего к частному)

Тезис. Рассуждения о смысле высказывания



Первый пример языкового явления и его роль



Второй пример языкового явления и его роль



Вывод

# Модель 2 (от частного к общему)

Вступление



Первый пример языкового явления и его роль



Второй пример языкового явления и его роль



Тезис (вывод)

# Категория наклонения

**«Сходство между наклонением условным и повелительным состоит в том, что оба они... выражают не действительное событие, а идеальное, то есть представляемое существующим только в мысли говорящего» (А.А. Потебня)**

# Модель 1. Пример сочинения

Как известно, наклонение глагола выражает отношение действия к действительности: глаголы в изъявительном наклонении обозначают реальные действия, а в повелительном и условном – возможные, желательные или необходимые.

Эти значения наклонения использованы автором текста. Например, **действительность, окружающая героя, описана с помощью глаголов в форме изъявительного наклонения:** «шумел дождь», «скрипели половицы», «сидел у окна» (предложения 1-6) .

# Модель 1. Пример сочинения

Скучной обыденности Г.Андреев противопоставляет мир мечты. Так, **желания героя показаны с помощью глаголов в форме условного наклонения**: «Забросить бы всё эти бессмысленные бумаги и отправиться в путешествие» (предложение 18). Завершает текст предложение с глаголом в повелительном наклонении: «Помните о главном, о том, что ни в коем случае нельзя забывать!» (предложение 37). **Этот призыв также ведет читателя в идеальный мир, где нет бессмысленной скуки.**

Таким образом, с помощью различных форм наклонения глагола автор

# Модель 2. Пример сочинения

Формы наклонения глагола передают различное отношение действия к действительности. В этом можно убедиться, анализируя текст Г. Андреева. В начале текста автор использует глаголы в форме изъявительного наклонения, **чтобы показать действия, которые происходят на самом деле**: «прошелся по комнате», «открыл окно», «шумел дождь» и т.д.

# Модель 2. Пример сочинения

В последнем абзаце появляются глаголы в условном (предложение 18) и повелительном наклонении: «Помните о главном, о том, что ни в коем случае нельзя забывать!». Эти действия не совершены, но изображены автором как желательные и очень важные.

Таким образом, А.А.Потебня прав: повелительное и условное наклонения схожи в том, что выражают не действительные, а существующие только в мысли говорящего события.

# Аргументы

Подсказки при выборе языковых явлений для аргументации, прежде всего лексических, могут содержаться в тестовых заданиях **A2, A3** и **B1**.

# Задание А2

Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «выписывать» (предложение 20).

- |    |  |
|----|--|
| 1) | списывать какое-нибудь нужное место из книги |
| 2) | писать что-нибудь полностью                  |
| 3) | тщательно писать красками                    |
| 4) | делать заказ о доставлении чего-нибудь       |

# Задание А2

**Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «поток» (предложение 17).**

- |    |                                   |
|----|-----------------------------------|
| 1) | стремительно текущая водная масса |
| 2) | движущаяся масса чего-нибудь      |
| 3) | конвейерная система производства  |
| 4) | часть общего состава учащихся     |

# Задание А3

Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является метафора.

- 1) *И третий: именно в отрочестве надо составить список книг, которые в жизни надо обязательно успеть прочесть.*
- 2) *Да, есть такие книжки, которые надо прочесть именно лет в 12, в 14...*
- 3) *Важно то, что я пришла в ужас от мысли, что читаемые мною второсортные книги, поглощая отмеренные человеку для чтения часы, явно меня чего-то лишают.*
- 4) *Кто-то и во всю свою жизнь многих из них так и не увидит и, конечно, не прочтёт.*

# Задание А3

Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **сравнение**.

- 1) *Мысленно я проделывал все геройские подвиги казаков-завоевателей, плавал в лёгких байдарках, питался рыбой у чукчей, собирал гагачий пух по скалам.*
- 2) *В нём, как в электрической батарее, сосредоточилась неиссякаемая, таинственная могучая сила, вызвавшая первое брожение детских мыслей.*
- 3) *Мой отец, небогатый заводский священник, страстно любил книги и затрачивал на них последние гроши.*
- 4) *Каждая книга пройдёт через тысячи рук, прежде*

# Задание А3

Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **фразеологизм**.

- 1) *Раз уж идти, то она возьмёт в театр свой класс.*
- 2) *Может, от скуки народ и соберётся.*
- 3) *А как проверить, не был ли Шекспир трепачом?*
- 4) *Танины ученики умирали со смеху.*

# Задания В1

- ▶ Замените **разговорное** слово «*навалом*» в предложении 7 стилистически нейтральным **синонимом**.
- ▶ Замените **просторечное** слово «*брехня*» в предложении 38 стилистически нейтральным **синонимом**.
- ▶ Замените **книжное** слово «*взываю*» в предложении 38 стилистически нейтральным **синонимом**.

# Аргументы

## Способы оформления

Указать номера предложений  
ИЛИ  
использовать цитирование.

# Речевые клише для аргументации

- ▶ В подтверждение этого тезиса приведу пример, демонстрирующий лексическое (или грамматическое) явление, из ... предложения прочитанного мною текста.
- ▶ Чтобы подтвердить сказанное, обратимся к ... предложению.
- ▶ В качестве примера можно привести предложение ... текста.

# Речевые клише для аргументации

- ▶ Рассмотрим ... предложение. В нём использовано такое лексическое (грамматическое) явление, как ... Это подтверждает вывод о том, что ... .
- ▶ Проиллюстрировать это лексическое (или грамматическое) явление можно на примере ... предложения текста.
- ▶ В справедливости этой мысли можно убедиться на примере ... предложения, в котором автор использует такое лексическое (или грамматическое)



## Научный стиль

- Подчеркнутая информативность.
- Отвлеченность и обобщенность.
- Точность, однозначность высказывания.
- Подчеркнутая логичность, последовательность повествования.
- Ограниченное использование образных средств.

## Публицистический стиль

- Информативная насыщенность.
- Проявление авторской индивидуальности.
- Яркость, образность высказывания.
- Неоднородность лексического состава.
- Широкое использование выразительных средств языка для достижения эффекта воздействия.

# Тематика сочинений С2

- **Лексика и фразеология**
- **Лексика и грамматика**
- **Морфология**
- **Синтаксис и пунктуация**
- **Человек и его язык (речь)**
- **Язык и речь**
- **Язык художественной литературы. Средства речевой**

# Лексика и фразеология

- ▶ «Точность слова является не только требованием стиля, требованием вкуса, но, прежде всего, требованием смысла» (К.А. Федин)
- ▶ «Нет таких звуков, красок, образов и мыслей, для которых не нашлось бы в нашем языке точного выражения» (К. Г. Паустовский)

# Лексика и фразеология

- ▶ «Самое удивительное в том, что писатель-мастер умеет, взяв обычные, всем известные слова, показать, сколько оттенков смысла скрывается и открывается в его мыслях, чувствах» (И.Н. Горелов)
- ▶ «Фразеологизмы — неизменные спутники нашей речи. Мы часто пользуемся ими в повседневной речи, порой даже не замечая, ведь многие из них привычны и знакомы с детства» (учебник русск. яз.)

# Языковые явления для теоретической интерпретации тезиса

- многозначность;
- лексика с точки зрения стилистической окраски;
- слова одной тематической группы;
- лексика с точки зрения активного и пассивного запаса (историзмы, архаизмы и др.);
- лексика с точки зрения происхождения;

# Языковые явления для теоретической интерпретации тезиса

- лексика с точки зрения сферы употребления (профессионализмы, жаргонизмы, диалектизмы);
- синонимы, антонимы, омонимы;
- фразеологизмы;
- тропы (метафора, эпитет, олицетворение, сравнение, гиперболоа и др.).

# Слова одной тематической группы

Почти каждый **художник**, к какому бы времени и к какой бы **школе** он ни принадлежал, открывает нам новые черты действительности.

Мне посчастливилось побывать несколько раз в Дрезденской **галерее**. Помимо «Сикстинской мадонны» **Рафаэля**, там есть много картин старых **мастеров**, перед которыми просто опасно останавливаться. Они не отпускают от себя. На них можно смотреть часами, может быть, сутками, и чем дольше смотришь, тем шире нарастает непонятное душевное волнение. Оно доходит до той черты, когда человек уже с трудом удерживает слезы.

В чём причина этих непроливающихся слез? В том, что в этих полотнах – совершенство духа и власть **гения**, заставляющего нас стремиться к чистоте, силе и благородству собственных помыслов. При созерцании прекрасного возникает тревога, которая предшествует нашему внутреннему очищению. (К. Паустовский)

# Слова одной тематической группы

Почти каждый художник, к какому бы времени и к какой бы школе он ни принадлежал, открывает нам новые черты действительности.

Мне посчастливилось побывать несколько раз в Дрезденской галерее. Помимо «Сикстинской мадонны» Рафаэля, там есть много картин старых мастеров, перед которыми просто опасно останавливаться. Они не отпускают от себя. На них можно смотреть часами, может быть, сутками, и чем дольше смотришь, тем шире нарастает непонятное душевное волнение. Оно доходит до той черты, когда человек уже с трудом удерживает слезы.

В чём причина этих непроливающихся слез? В том, что в этих полотнах – совершенство духа и власть гения, заставляющего нас стремиться к чистоте, силе и благородству собственных помыслов. При созерцании прекрасного возникает тревога, которая предшествует нашему внутреннему очищению. (К. Паустовский)

# Слова одной тематической группы

Почти каждый художник, к какому бы времени и к какой бы школе он ни принадлежал, открывает нам новые черты действительности.

Мне посчастливилось побывать несколько раз в Дрезденской галерее. Помимо «Сикстинской мадонны» Рафаэля, там есть много картин старых мастеров, перед которыми просто опасно останавливаться. Они не отпускают от себя. На них можно смотреть часами, может быть, сутками, и чем дольше смотришь, тем шире нарастает непонятное душевное волнение. Оно доходит до той черты, когда человек уже с трудом удерживает слезы.

В чём причина этих непроливающих слез? В том, что в этих полотнах – совершенство духа и власть гения, заставляющего нас стремиться к чистоте, силе и благородству собственных помыслов. При созерцании прекрасного возникает тревога, которая предшествует нашему внутреннему очищению. (К. Паустовский)

*художник  
школа  
мастер  
гений  
Рафаэль*

# ЖИВОПИСЬ

*картины  
полотна  
прекрасное  
«Сикстинская  
мадонна»*

*смотреть  
не отпускают  
созерцание*

*совершенство духа  
душевное волнение  
чистота, благородство  
внутреннее очищение*

# Тематическая группа

Слова одной тематической группы (*художник, мастер, галерея, картины, полотна*) погружают читателя в мир искусства, художественного творчества.

# Многозначность

Лексикой называют, прежде всего, словарный состав языка. Слова могут иметь сразу несколько значений. Такое явление называется многозначностью. Её пример можно наблюдать в предложении «Устал с дороги» (№23): слово «*дорога*» здесь выступает в одном из нескольких своих значений - «путешествие, путь».

# Разговорная и просторечная лексика

1. Средство речевой характеристики героя:  
«*Сымай одёжу-то – сушить будем*», -  
*проворчал старик.*
2. Средство выражения авторской оценки:  
*Где-то рядом верещала гармошка и  
нестройные голоса горланили песню.*

# Синонимы

Использование синонимов («**поверхностный, примитивный, банальный** подход») служит средством создания градации и выражает отрицательное отношение автора к людям, не умеющим ценить произведения искусства.

# АНТОНИМЫ

Используя антонимы, автор показывает вмешательство человека в жизнь природы: **ТИХОМУ** шелесту травы противопоставлен **ОГЛУШИТЕЛЬНЫЙ** лязг машин, а **ЖИВЫМ** деревьям – **МЕРТВЫЕ** пни.

С помощью антонимов А. Приставкин подчёркивает, что проблема, о которой он пишет, касается каждого из нас: «об

# Оценочная лексика

С помощью оценочной лексики («Иван ни в ком не терпел **лжи, лицемерия и фальши**») автор характеризует героя как честного, открытого человека.

# Устаревшие слова

1. Для воссоздания колорита эпохи:  
*Безвозвратно ушёл в прошлое XIX век с его каретами, двуколками и дилижансами.*
2. Для придания речи оттенка торжественности, патетической взволнованности: *На уважении к слову и зиждется здание русской словесности.*
3. Для создания комического эффекта, иронии:  
*Сей отрок отнюдь не блистал талантами*

# Фразеологизмы

- афористично, кратко и ёмко выражают мысль:

*Творческий труд никогда не укладывался в прокрустово ложе отчётов и предписаний.*

- выражают авторскую оценку изображаемого:

*Человек он из тех, о которых говорят «звёзд с неба не хватает» или*

# Фразеологизм

Фразеологизмы, как и слова, называют предметы, признаки, действия, помогая понять смысл высказывания. Н-р, в предложении «Книги ждут собеседника, который придёт **отделить плевелы от зёрен**» используется фразеологизм, который обозначает «отделять вредное от полезного, плохое от хорошего».

# Лексика и грамматика

- ▶ «В языке есть... слова. В языке есть... грамматика. Это – те способы, которыми язык пользуется, чтобы строить предложения» (Л. В. Успенский)
- ▶ «Один словарный состав без грамматики ещё не составляет языка. Лишь поступив в распоряжение грамматики, он получает величайшее значение» (Л. В. Успенский)

# Лексика и грамматика

- ▶ «Я понял, что человек может знать великое множество слов, может совершенно правильно писать их и так же правильно сочетать их в предложении. Всему этому учит нас грамматика» (М.В. Исаковский)
- ▶ «Словарь языка свидетельствует, о чём думают люди, а грамматика — как они думают» (Г.В. Степанов)

# Синтаксические явления для теоретической интерпретации тезиса

- словосочетания с разными видами связи;
- предложения по цели высказывания;
- предложения по эмоциональной окраске;
- однородные члены предложения;
- обособленные члены предложения;
- вводные слова и предложения;
- обращения;

# Синтаксические явления для теоретической

## интерпретации тезиса

- разные типы сложных предложений (сложносочинённые, сложноподчинённые и бессоюзные)
- прямая речь
- косвенная речь
- диалог

# Синтаксические средства выразительности

- риторические вопросы
- риторические восклицания
- синтаксический параллелизм
- анафора
- инверсия
- парцелляция
- многосоюзиe/бессоюзиe
- градация

# Однородные члены предложения

Использованный автором ряд однородных членов (*жизнь в окружении автомобилей, компьютеров, самолётов, телевизоров, пейджеров*) создаёт образ современного индустриального мира, противопоставленного миру природы

# Вводные конструкции

1. Показывают последовательность изложения мыслей: *во-первых, во-вторых, наконец* и др.
2. Выражают оценку достоверности изображаемого: *наверное, по-видимому, должно быть, разумеется, конечно* и др.
3. Выражают авторское отношение к изображаемому: *к счастью, к несчастью, к сожалению* и т.п.

# Вводные конструкции

Авторская оценка выражена не только с помощью лексики. Например, в предложении 13 (*К сожалению, человечество продолжает свою разрушительную деятельность*) использована вводная конструкция, показывающая негативное отношение автора к вмешательству человека в жизнь природы.

# Обращения

- Средства речевого этикета (*Уважаемый Иван Александрович!*)
- Средства речевой характеристики героя (*Женщина! Папаша! Эй ты, чучело! - Доченька! Мамочка! )*
- Риторические обращения усиливают выразительность текста.

# Вопросительные предложения

1. Формулируют проблему, над которой размышляет автор: *Как изменить отношение человека к природе?*
2. Образуют вопросно-ответные единства, позволяющие автору привлечь читателя к совместному размышлению:

*В чём высшее наслаждение жизнью? По-моему, в творческом труде, чем-то приближающемся к искусству.*

# Простые и сложные предложения

Простые предложения называют какие-либо факты, события, явления, а сложные выражают отношения между этими событиями.

*Сверкнул луч солнца. Всё вокруг преобразилось.*

*Сверкнул луч солнца, **и** всё вокруг преобразилось.*

***Когда** сверкнул луч солнца, всё вокруг преобразилось.*

# Роль грамматических явлений (пример)

Грамматика помогает человеку правильно и ясно излагать собственные мысли. Примером может быть такое грамматическое явление, как сложноподчинённое предложение, между частями которого устанавливаются отношения подчинения. Например, в предложении 22 придаточное изъяснительное объясняет, о чём разговаривали герои, а придаточное

# Роль грамматических явлений (пример)

Грамматика учит нас правильно говорить и писать. Она нужна не только для правильного построения слов в речи, но может служить ещё и способом передачи дополнительных смыслов в тексте. Н-р, в предложении «*Вдруг справа из кустов что-то белое – прыг!*» для обозначения действия вместо глагола прошедшего времени используется междометие **«прыг»**. Это придаёт высказыванию экспрессивную окраску:

# Морфология

- ▶ «Сходство между наклонением условным и повелительным состоит в том, что оба они... выражают не действительное событие, а идеальное, то есть представляемое существующим только в мысли говорящего» (А. А. Потебня)
- ▶ «Местоименные слова – слова вторичные, слова-заместители. Золотым фондом для местоимений являются

# Морфология

- ▶ «Русский язык... богат глаголами и существительными, разнообразен формами, выражающими оттенки чувств и мыслей» (Л.Н. Толстой)

# Языковые явления для теоретической интерпретации тезиса

Части речи, указанные в теме-цитате,  
и их **роль** в тексте.

# Существительные + глаголы (пример)

С помощью имен существительных и глаголов автор показывает многообразие мира живой природы. Имена существительные называют разные виды птиц: *зяблик, бекас, перепелка, соловей...* Глаголы же позволяют нам услышать неповторимый голос каждой птицы: *звенеть, свистеть, стонать, заливаться.*

# Синтаксис и пунктуация

- ▶ «Мысль формирует себя без утайки, во всей полноте; поэтому-то она легко находит и ясное для себя выражение. И синтаксис, и грамматика, и знаки препинания охотно ей повинуются» (М. Е. Салтыков-Щедрин)
- ▶ «Грамматика позволяет нам связать между собою любые слова, чтобы выразить любую

# Синтаксис и пунктуация

- ▶ «Что же в языке позволяет ему выполнять его главную роль – функцию общения? Это синтаксис» (А.А. Реформатский)
- ▶ «Устная фраза, перенесённая на бумагу, всегда подвергается некоторой обработке, хотя бы по части синтаксиса» (Б.В. Шергин)

# Синтаксис и пунктуация

- ▶ «Пунктуационные знаки имеют своё определённое назначение в письменной речи. Как и каждая нота, пунктуационный знак имеет своё определённое место в системе письма, имеет свой неповторимый "характер"» (С. И. Львова)
- ▶ «Функции абзаца тесно связаны с функционально-стилевой принадлежностью текста, вместе с тем организует и индивидуализирует

# Синтаксические явления для теоретической интерпретации тезиса

- словосочетания с разными видами связи;
- предложения по цели высказывания;
- предложения по эмоциональной окраске;
- однородные члены предложения;
- обособленные члены предложения;
- вводные слова и предложения;
- обращения;

# Синтаксические явления для теоретической интерпретации тезиса

- разные типы сложных предложений (сложносочинённые, сложноподчинённые и бессоюзные);
- знаки препинания.

# Функции абзаца

- Отделение друг от друга на письме реплик диалога;
- отделение друг от друга на письме отрезков монологического текста с целью
  - а) логико-смыслового выделения;
  - б) экспрессивно-эмоционального выделения.

# Человек и его язык (речь)

- ▶ «Язык не есть только говор, речь: язык есть образ всего внутреннего человека, всех сил, умственных и нравственных» (И.А. Гончаров)
- ▶ «Языком человек не только выражает что-либо, он им выражает также и самого себя» (Георг фон Габеленц)

# Человек и его язык (речь)

- ▶ «Вернейший способ узнать человека – его умственное развитие, его моральный облик, его характер – прислушаться к тому, как он говорит» (Д.С. Лихачёв)
- ▶ «Язык – это то, благодаря чему, с помощью чего мы выражаем себя и вещи» (Поль Рикёр)

# Язык и речь

- ▶ «К оценке достоинств речи мы должны подходить с вопросом: насколько же удачно отобраны из языка и использованы для выражения мыслей и чувств различные языковые единицы?» (Б. Н. Головин)
- ▶ «Язык – это то, что человек знает. Речь – это то, что человек умеет» (А. А. Мирошниченко)

# Язык и речь

- ▶ «Язык подобен многоэтажному зданию. Его этажи – единицы: звук, морфема, слово, словосочетание, предложение... И каждая из них занимает своё место в системе, каждая выполняет свою работу» (М. В. Панов)
- ▶ «Русский язык... обладает всеми средствами для выражения самых тонких ощущений и

# Язык и речь

**«Некоторые учёные даже предлагают выделять два языка – устный и письменный, настолько большие различия существуют между устной и письменной речью»  
(А.А. Мирошниченко)**

| ЯЗЫК  | речь  |
|---|---|
| 1. Орудие (средство) общения.   | 1. Само общение, язык в действии, процесс общения.                    |
| 2. Отвлечён от конкретных жизненных ситуаций.                         | 2. Конкретное применение языка в определённых жизненных ситуациях.    |
| 3. К языку неприменимы нравственные категории правдивости и ложности. | 3. То, что высказано в речи, всегда бывает либо правдиво, либо ложно. |
| 4. Язык нецеленаправлен.  | 4. Речь всегда направлена на достижение цели.                         |
| 5. Язык абстрактен.   | 5. Речь материальна, конкретна.                                       |

| ЯЗЫК  | речь   |
|---|--|
| 6. Язык имеет уровневую организацию.                        | 6. Речь линейна.   |
| 7. Язык потенциален, статичен.                              | 7. Речь актуальна, динамична.                                  |
| 8. Язык ограничен определённым набором единиц, инвариантен. | 8. Речь вариативна, её возможности широки, но не беспредельны. |
| 9. Язык – результат коллективного опыта людей, объективен.  | 9. Речь индивидуальна, субъективна.                            |
| 10. Язык упорядочен.  | 10. Речь допускает элементы случайного.                        |

# Язык художественной литературы. Средства речевой

## выразительности

«Заставляя героев говорить друг с другом, вместо того чтобы передать их разговор от себя, автор может внести соответствующие оттенки в такой диалог. Тематикой и манерой речи он характеризует своих героев» (литературная энциклопедия)

# Язык художественной литературы. Средства речевой

- ▶ «Читатель проникает в мир образов **выразительности** художественного произведения через его речевую ткань» (М.Н. Кожина)
- ▶ «Автор идёт от мысли к словам, а читатель – от слов к мысли» (Н. Шамфор)
- ▶ «Художественный текст заставляет обратить внимание не

# Язык художественной литературы. Средства речевой

## выразительности

- ▶ «Художник мыслит образами, он рисует, показывает, изображает. В этом и заключается специфика языка художественной литературы» (Г.Я. Солганик)
- ▶ «Придание образности словам постоянно совершенствуется в современной речи посредством эпитетов» (А.А. Зеленецкий)

# Язык художественной литературы. Средства речевой выразительности

**«Выразительность – это свойство сказанного или написанного своей смысловой формой привлечь особое внимание читателя, производить на него сильное впечатление» (А.И. Горшков)**

# Средства выразительности

- ▶ тропы;
- ▶ синонимы, антонимы, омонимы;
- ▶ фразеологизмы;
- ▶ риторические (стилистические) фигуры речи.

**Сочинение по тексту С.  
Соловейчика (Текст взят из книги  
ГИА-2012, с.102)**

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Л. В. Успенского: «Один словарный состав без грамматики ещё не составляет языка. Лишь поступив в распоряжение грамматики, он получает величайшее значение».

Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Л. В. Успенского.

(21) Но мужественность свойственна не только отдельным людям; целые народы могут быть мужественными, а могут потерять свой дух, впасть в уныние. (22) Сейчас наша страна переживает трудное время, и мы видим много людей, которые только и знают что хныкать, ныть и причитать, вспоминая прежние, лучшие времена, которые, кстати сказать, вовсе не были лучшими. (23) Тому, кто бьёт на жалость, всегда кажется, что прежде было лучше, а теперь настала

# Примеры-аргументы (иллюстрация лексического явления)

Словарь любого языка – это его лексика. **Лексика всегда выражает мысли, чувства и настроения** говорящего (автора). Человек использует в своей речи **слова и фразеологические обороты различной стилистической окраски**. Например, С.Соловейчик использует разговорные слова «*хныкать, ныть и причитать*» (предложение 22), которые снижают пафосный настрой всего текста и **дают яркую словесную характеристику тем людям, которые от трудностей** впадают в уныние.

# Примеры-аргументы (иллюстрация грамматического явления)

Грамматика позволяет увидеть логику рассуждения говорящего или пишущего, ход его мыслей.

Так, однородные члены могут выражать различные отношения между предметами, явлениями или событиями: отношения соединения их, противопоставления или исключения.

## Примеры-аргументы (иллюстрация грамматического явления)

Например, ряды однородных членов в предложении 21 позволяют автору путём перечисления выразить мысль о том, что мужественность может быть свойственна не только людям, но и целым народам, и противопоставить мужественность потере духа и унынию.