

Архитектура первой половины XIX в.

Классицизм в архитектуре

Стиль в архитектуре XVII – XIX В., одной из важнейших черт которого явилось обращение к образам и формам античного зодчества (ордерная система с колоннами) как идеальному эстетическому эталону.

Наиболее характерным элементом классической постройки является портик, увенчанный фронтом или аттиком и эффектно выделяющий центральную часть здания.

Ампир

*Поздний классицизм 1-ой трети XIX в.
Стиль отражал идеи политического
триумфа и мощи России, в это время
осуществляются особо грандиозные
градостроительные мероприятия,
особенно в Петербурге.*

Классицизм





P

↑ 20M ↑





А. Д. Захаров.
Адмиралтейство.

Тома де Томон.
А.Д. Захаров.
Биржа.



А.Н. Воронихин.
Казанский собор.





О. Монферан.
Исаакиевский собор.



О. Монферан.
Александровская
колонна.



К.И. Росси.
Главный штаб.





К.И. Росси.
Здание Сената.



К.И. Росси.

Александринский
театр



К.И. Росси.

Михайловский дворец





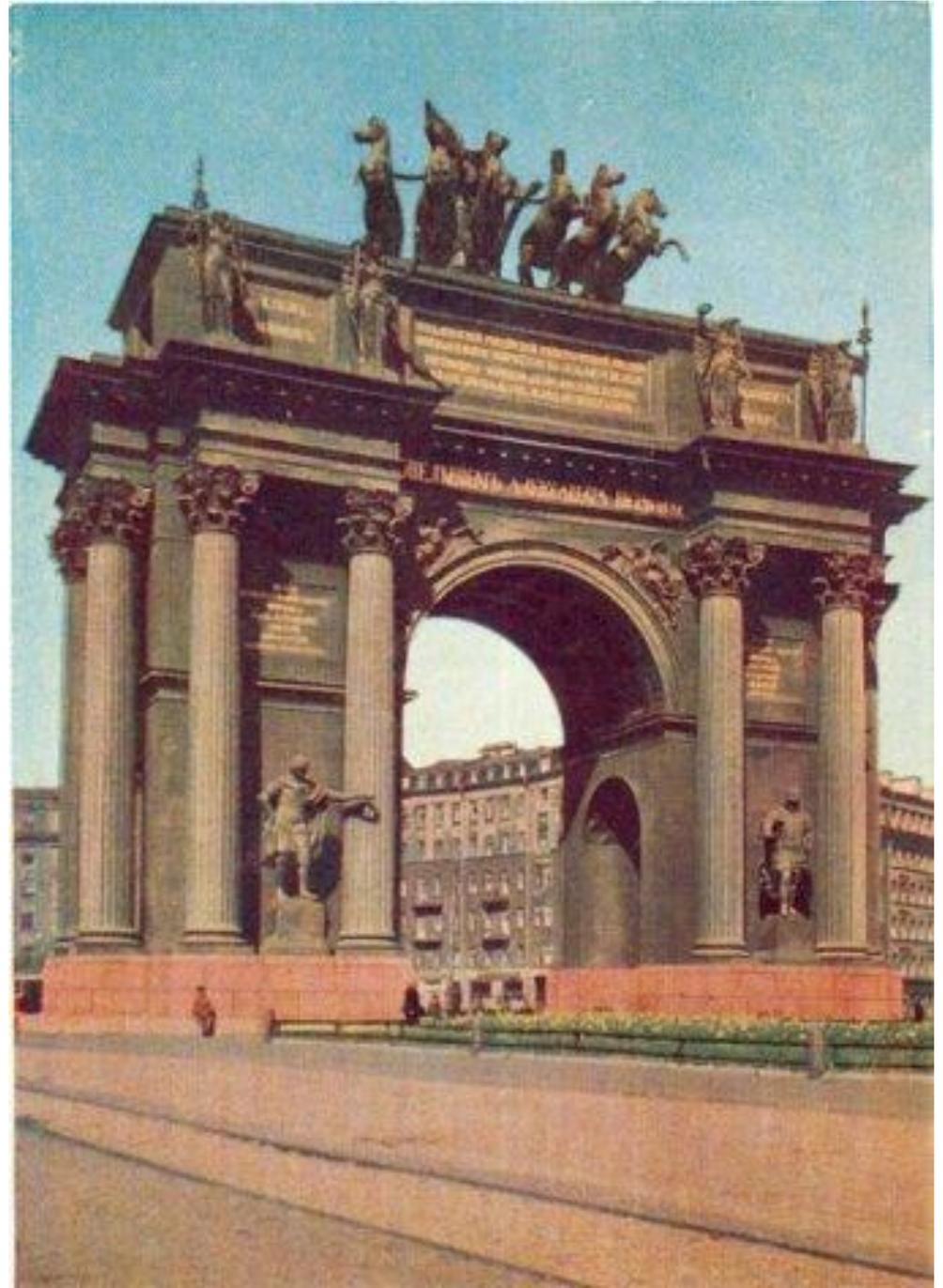
Улица архитектора К.И. Росси.



Лео Кленце.
Новый Эрмитаж.



В.П.Стасов
Нарвские ворота



К.А. Тон.
Московский вокзал.



О.И. Бове.
Большой театр.



Д.И. Жилярди.

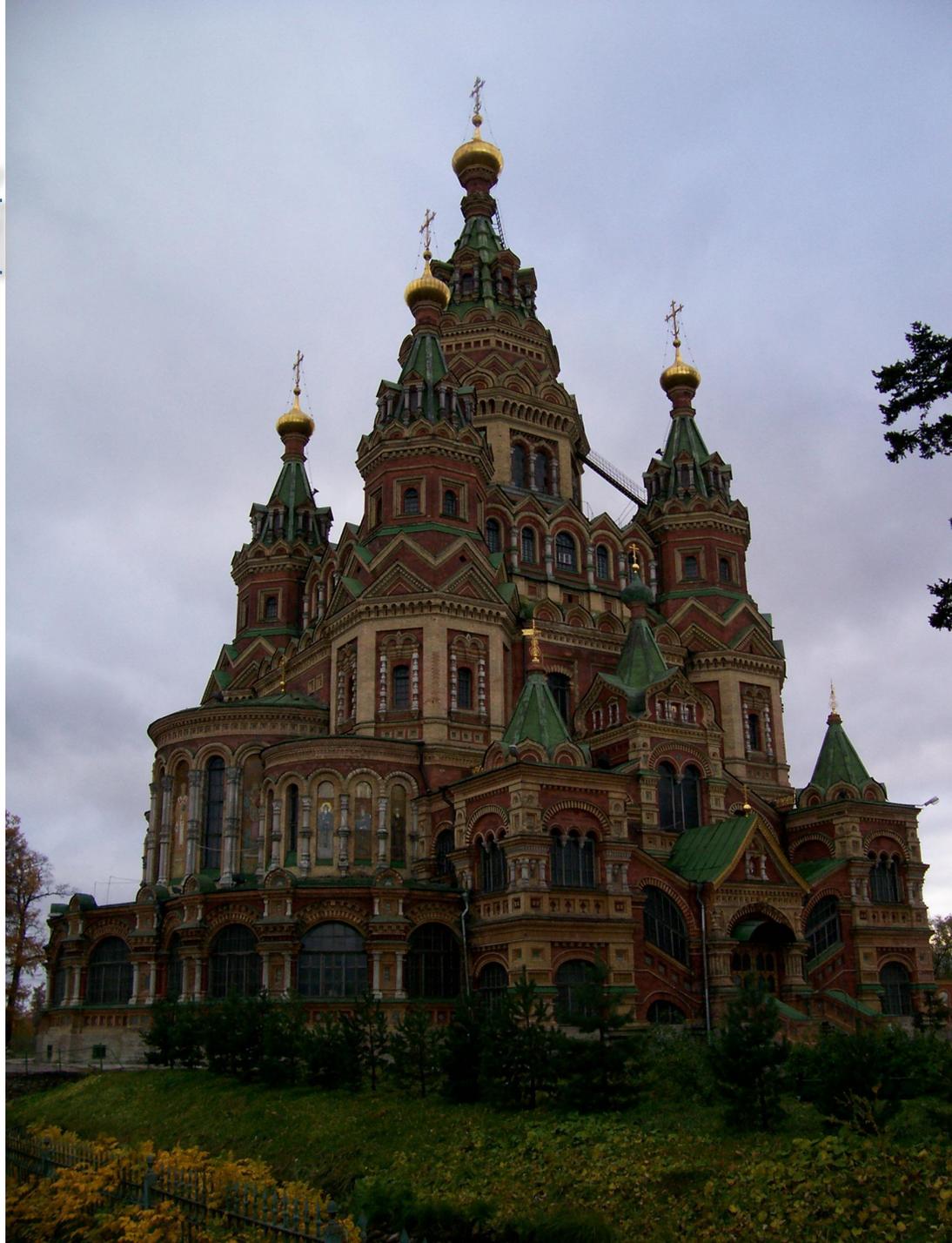
А.Г. Григорьев.

Здание Опекунского Совета



Русско - византийский

стиль



Русско – византийский стиль



храм Христа Спасителя (К.А. Тон)

Эклектика.







Стрелка Васильевского острова





Ростральная колонна





Б.И. Орловский.

Памятник Барклаю де Толли



Б.И. Орловский.

Памятник М.И. Кутузову



Б.И. Орловский.
Фигура ангела
Александринской колонны



П. К. Клодт.

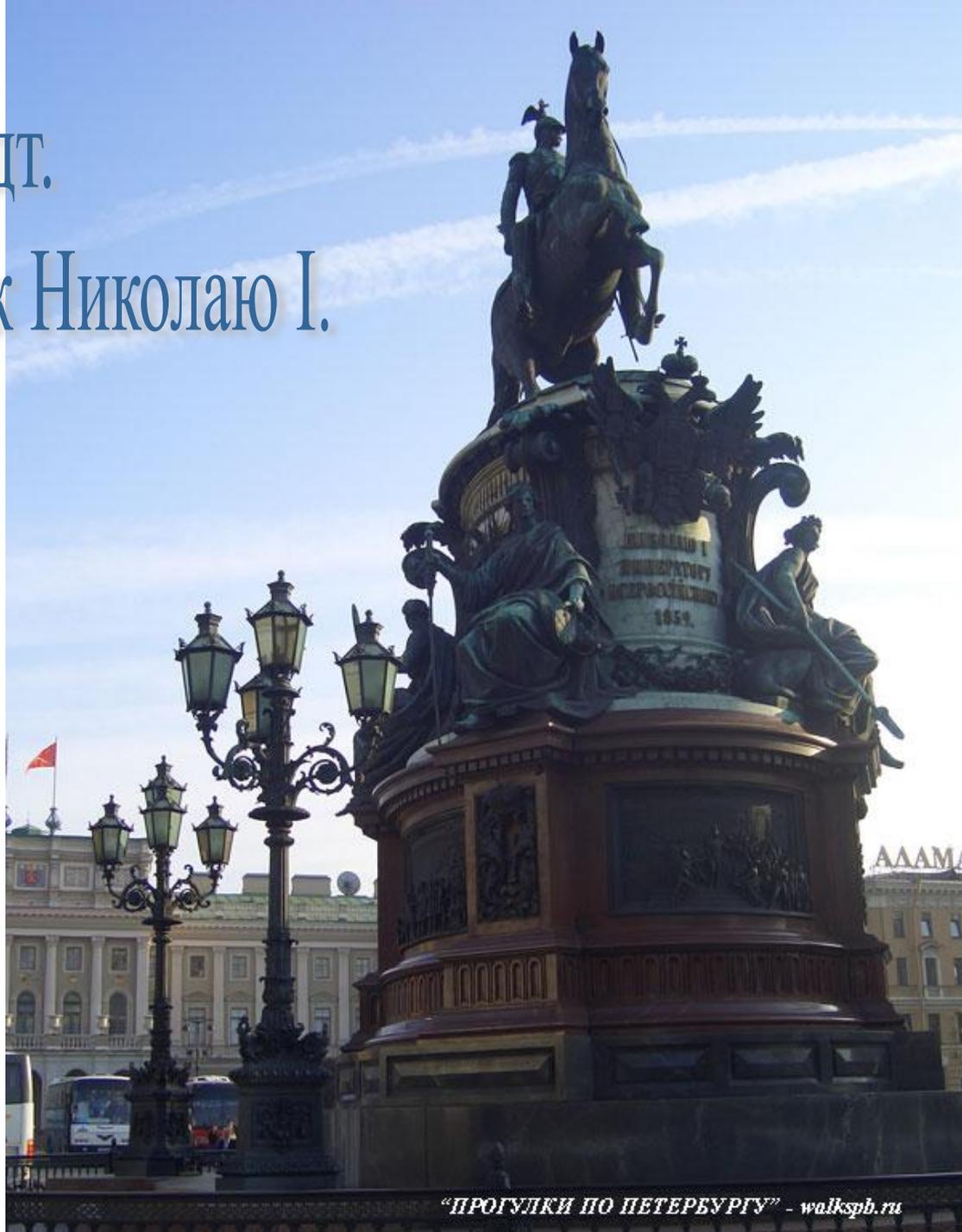
Кони Аничкова моста





И.К. Клодт.

Памятник Николаю I.



А.И. Терещенёв.
Портик
Нового Эрмитажа





И.П. Мартос.
Памятник Минину
и Пожарскому.