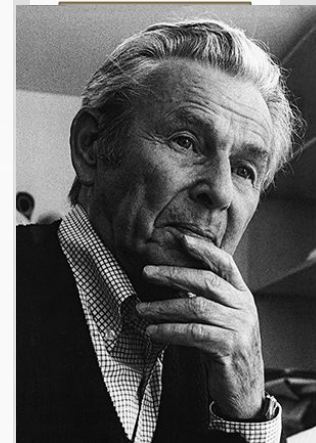


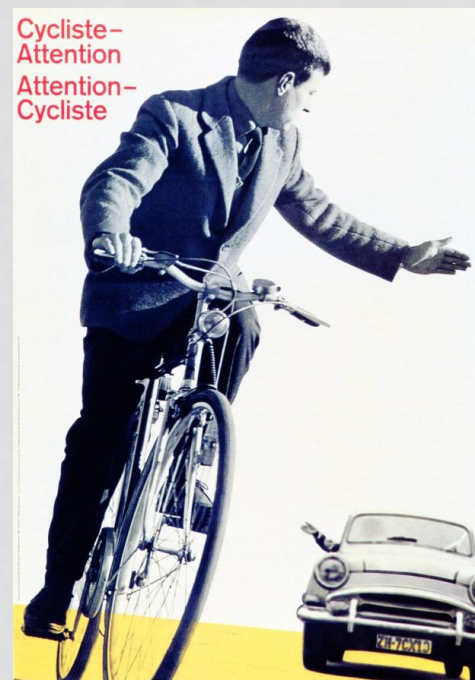
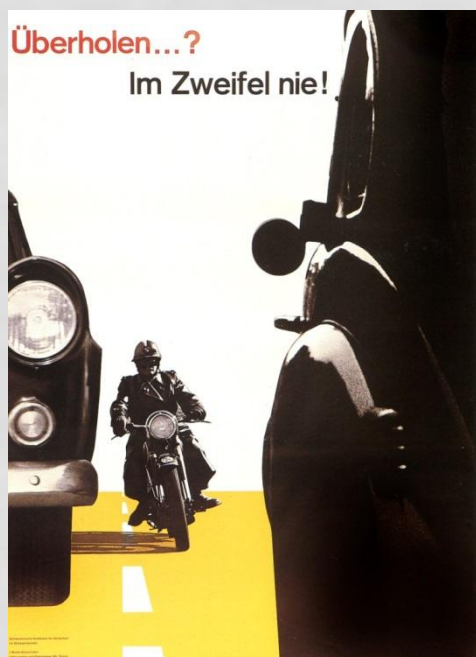
ЙОЗЕФ МЮЛЛЕР- БРОКМАНН

ПОДГОТОВЛЕНО СУРАНАЕВОЙ Т., 1-КУРС



НАЧАЛО КАРЬЕРЫ

- Закончив обучение в Высшей художественной промышленной школе в Цюрихе, в 1936 году Мюллер-Брокманн начал карьеру фрилансера, работая в области эксподизайна и рекламы. Он выполнял заказы для Министерства туризма Швейцарии, для театров концертных и залов.

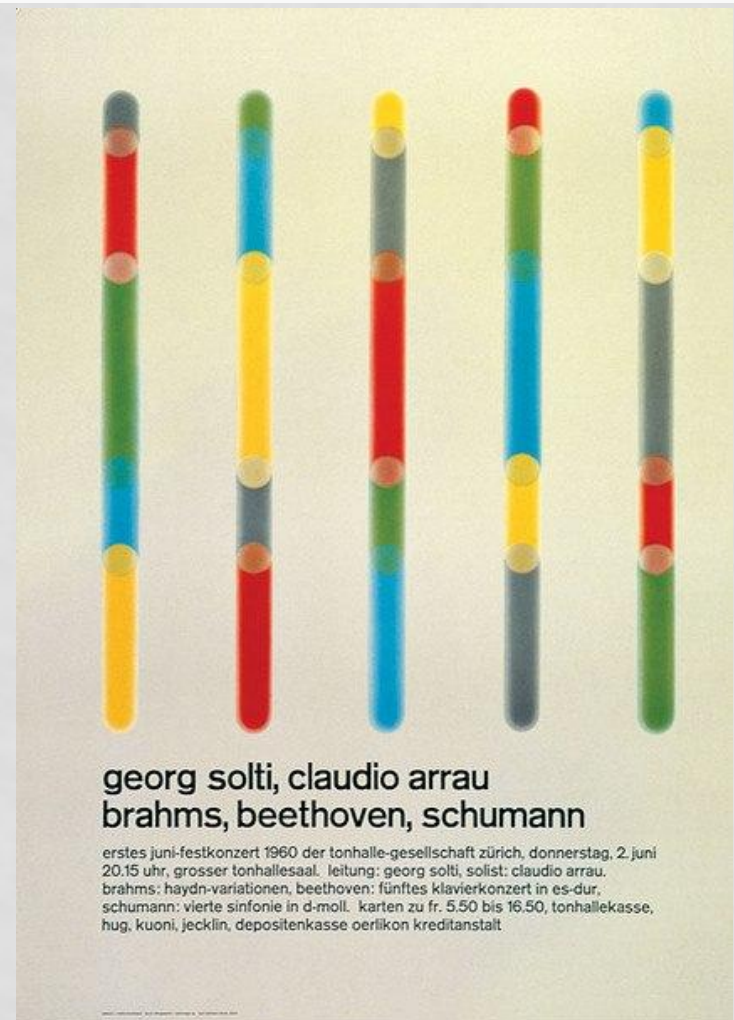


1950-Е

- В 1950-е годы Мюллер-Брокманн возглавлял факультет графического дизайна в своей alma-mater. В 1958 году стал учредителем и редактором цюрихского журнала “Neue Grafik”, способствовавшего распространению принципов швейцарской школы по всему миру.

СОТРУДНИЧЕСТВО С ZURICH TONHALLE

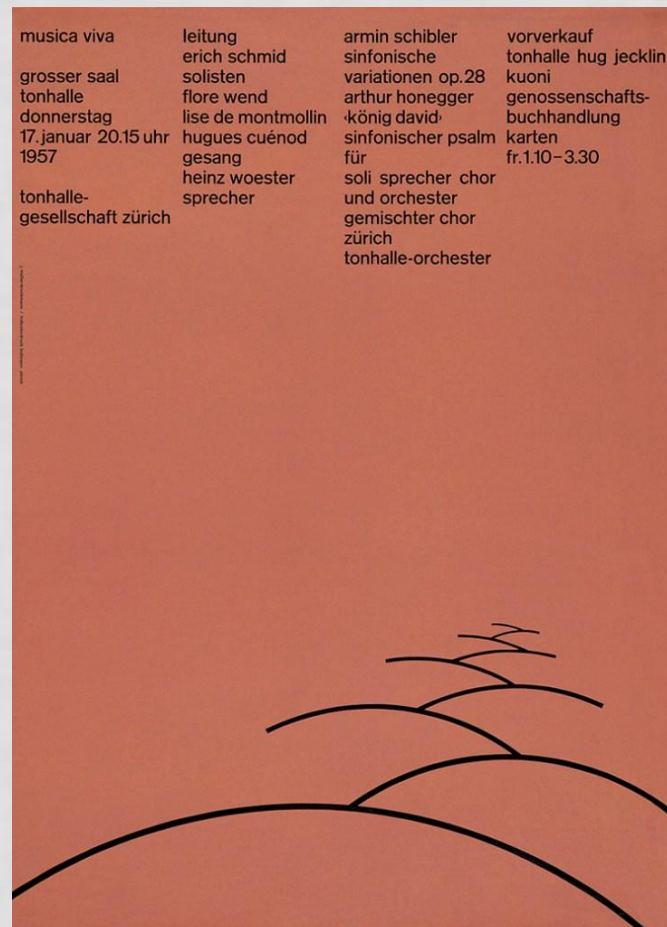
- Значимую часть в творческой биографии Мюллера-Брокманна занимает создание плакатов для музыкальных программ Концертного зала Цюриха (Zurich Tonhalle).



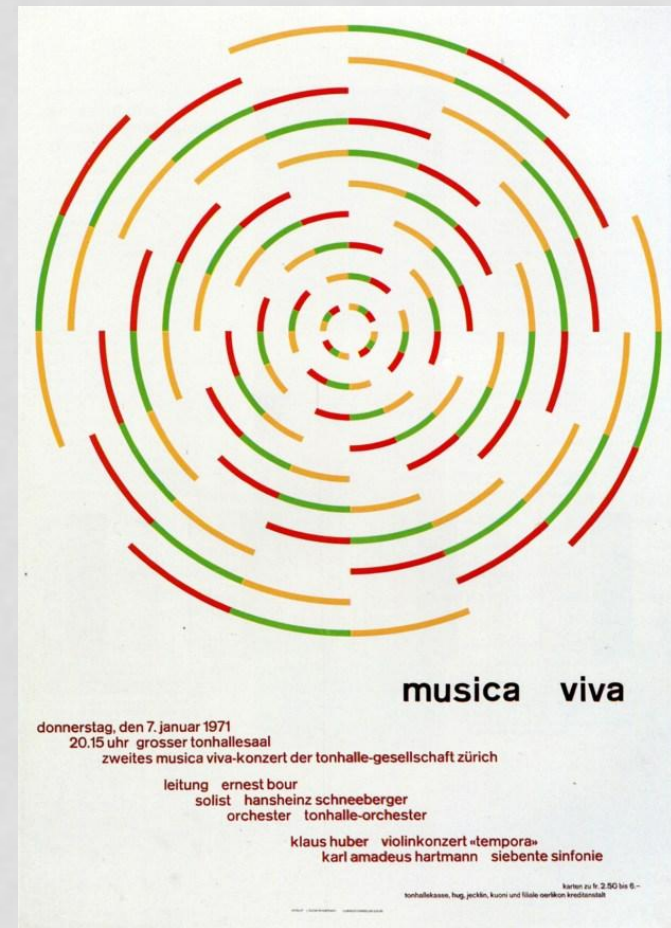
СОТРУДНИЧЕСТВО С ТОНХАЛЛЕ ДЛИЛОСЬ С 1950 ПО 1972 ГОД. МНОГИЕ РАБОТЫ, СОЗДАННЫЕ В ЭТОТ ПЕРИОД, ВОШЛИ В ЗОЛОТОЙ ФОНД МИРОВОГО ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА



ДЛЯ СОЗДАНИЯ ВИЗУАЛЬНОГО ОБРАЗА МЮЛЛЕР-БРОКМАНН ИСПОЛЬЗУЕТ КАСКАДЫ СЕРПОВИДНЫХ ФОРМ, КРУГОВОРОТЫ ДУГ, МОДУЛЯЦИИ ВОЛНООБРАЗНЫХ ЛИНИЙ. ПУЛЬСИРУЮЩИЕ ОБРАЗНО-ШРИФТОВЫЕ КОМПОЗИЦИИ ОКАЗЫВАЛИСЬ СОЗВУЧНЫМИ МУЗЫКАЛЬНОМУ НАСТРОЕНИЮ КОНЦЕРТОВ, КОТОРЫМ ОНИ БЫЛИ ПОСВЯЩЕНЫ

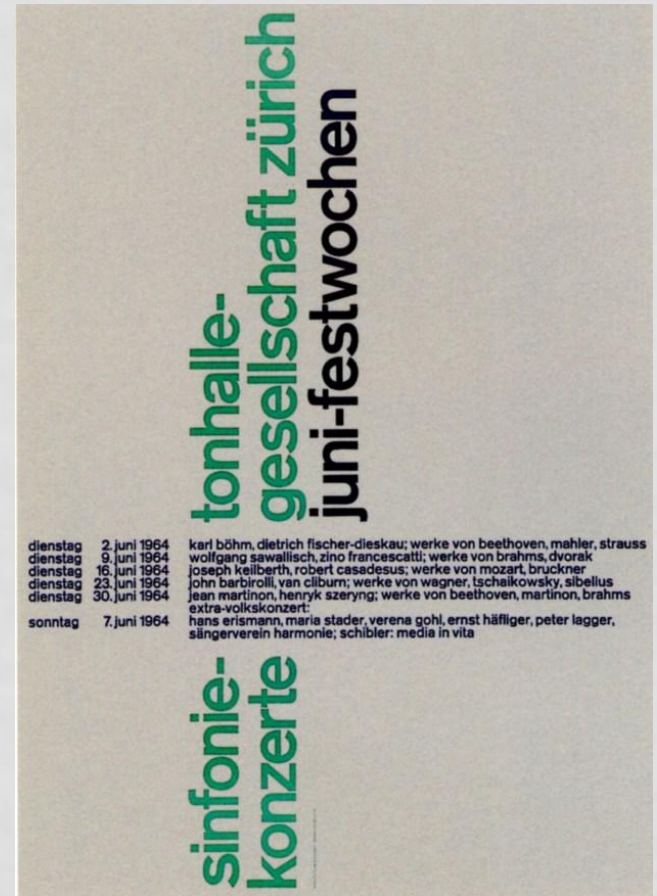


В 1957 ГОДУ БЫЛА СОЗДАНА ПЕРВАЯ РАБОТА ДЛЯ ФЕСТИВАЛЯ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКИ MUSICA VIVA В ЦЮРИХЕ. ТВОРЧЕСТВО МАСТЕРА В ЭТО ВРЕМЯ ЭВОЛЮЦИОНИРОВАЛО В СТОРОНУ СТРОГОЙ ГЕОМЕТРИИ, И В ЕГО ПЛАКАТАХ СТАЛИ ДОМИНИРОВАТЬ КВАДРАТЫ, ПРЯМОУГОЛЬНИКИ, КРУГИ И ИХ ПРОИЗВОДНЫЕ. ПРИ ЭТОМ НА АФИШАХ РАЗМЕЩАЛИСЬ ПОДРОБНАЯ ИНФОРМАЦИЯ О ПРОГРАММЕ ФЕСТИВАЛЯ, ИМЕНА ИСПОЛНИТЕЛЕЙ И ДИРИЖЕРОВ, МЕСТО И ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ, ЦЕНА БИЛЕТОВ.



1960-Е

- В 1960-е годы в работах Мюллер-Брокманна начинают преобладать шрифтовые композиции, сформированные по принципу перекрестья, кроссворда, ступенчатых линеек и виде нескольких столбцов. Ассиметричные шрифтовые композиции, размещенные на геометрических цветовых полях, формировали отчетливую тектоничность визуального высказывания.
- В эти годы дизайнер продолжал работать для фестиваля “Musica Viva”.



- В 1961 году была опубликована книга Мюллер-Брокманна “Задачи художника-графика в сфере дизайн-конструирования”, где он впервые показал широкие возможности дизайнера при работе с модульными сетками различной сложности на примерах из собственной практики.
- Мюллер-Брокманн выпустил и несколько других сочинений, к примеру “Модульные системы в графическом дизайне”.

АПОФЕОЗОМ МОДУЛЬНОЙ СЕТКИ ЯВЛЯЮТСЯ СЛОВА МАСТЕРА: “ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МОДУЛЬНОЙ СИСТЕМЫ ОЗНАЧАЕТ:

- желание систематизировать, прояснить;
- -стремление проникнуть в суть, сосредоточиться;
- -желание культивировать объективность вместо субъективности;
- -намерение рационализировать творческий процесс и процесс создания произведения;
- -желание интегрировать цвет, форму и материал;
- -желание достичь архитектурного господства над поверхностью и пространством;
- -желание занять позитивную, дальновидную позицию;
- -осознание важности воспитательного воздействия, оказываемого произведением, созданным в конструктивном и созидательном духе”.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ



- Йозеф Мюллер-Брокманн остался в истории графического дизайна как мастер, который смог подойти к модернистскому дизайну как на предметном, интеллектуальном, так и на духовном уровне.

- Спасибо за внимание!