



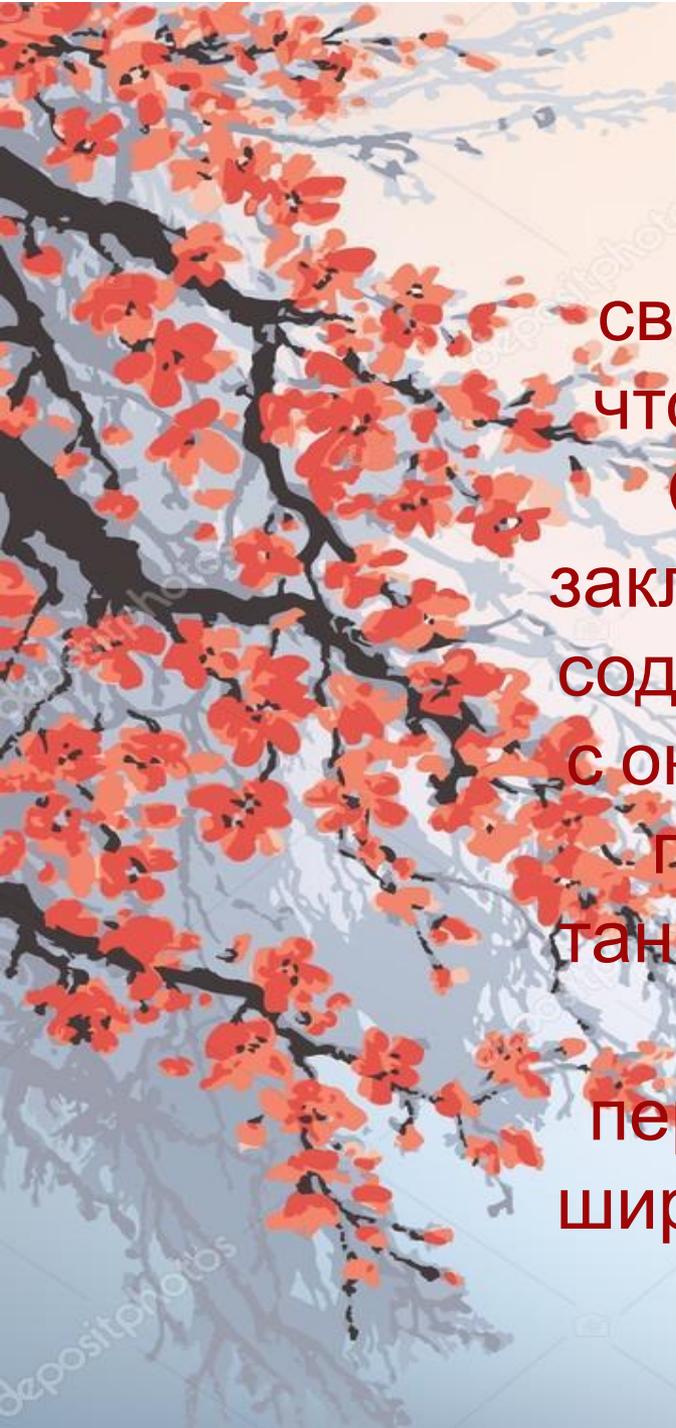
# **КОРЕЙСКИЙ ТАНЕЦ: ОСОБЕННОСТИ, ВИД И ИСТОРИЯ**



**ОДНИМ ИЗ ВАЖНЫХ ДОСТОЯНИЙ  
НАРОДА КОРЕИ И  
НЕОТЪЕМЛЕМОЙ ЧАСТЬЮ ЕЕ  
КУЛЬТУРЫ ЯВЛЯЮТСЯ  
НАЦИОНАЛЬНЫЕ ТАНЦЫ. ЭТОТ  
ВИД ИСКУССТВА ПОЗВОЛЯЕТ  
ЗРИТЕЛЮ ПОЗНАКОМИТЬСЯ С  
ЯРКОЙ И САМОБЫТНОЙ  
КУЛЬТУРОЙ СТРАНЫ. НАРОДНЫЙ  
ТАНЕЦ СПЕЦИФИЧЕН,  
РАЗНООБРАЗЕН, ЯРОК И КРАСИВ.  
СОДЕРЖИТ ОН В СЕБЕ  
МНОЖЕСТВО СЛОЖНЫХ И  
ИНТЕРЕСНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ.  
РАЗДЕЛЯЮТСЯ ОНИ НА  
БОЛЬШОЕ КОЛИЧЕСТВО ВИДОВ И  
СТИЛЕЙ САМЫХ  
РАЗНООБРАЗНЫХ НАПРАВЛЕНИЙ  
НАРОДНЫЙ ПРИВЕРЖЕН**

# История развития танца





Корейский танец красочен и разнообразен. Его философская философия его основана на своем образе и приводит к тому, что тело человека и есть Вселенная.

**Особенности**  
**Корейского танца**

Существование людей в идеале заключается в постоянном стремлении содержать в гармонии внутренний мир с окружающим их небесным и земным проявлением жизни. Сам по себе танец сочетает в основе своей, с одной стороны, пластику и легкое перетекание поз и форм, а с другой – широкие энергичные и стремительные неожиданные движения.



**КОРЕЙСКИЙ ТАНЕЦ КОНФУЦИАНСКОГО ОБРЯДА ПРЕДСТАВЛЯЕТ МАССОВОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ, В КОТОРОМ УЧАСТВУЕТ 64 ТАНЦОРА, ВЫСТРАИВАЮЩИХСЯ В 8 РЯДОВ. А ИСПОЛНЯЕТСЯ ОН ПОД КОНФУЦИАНСКУЮ РИТУАЛЬНУЮ МЕЛОДИЮ. ОСНОВНЫЕ ЕГО ДВИЖЕНИЯ - МЕДЛЕННЫЕ И ПЛАВНЫЕ НАКЛОНЫ В ТАКТ МУЗЫКЕ.**

**ЧАКПОП ТАКЖЕ ОТНОСИТСЯ К РИТУАЛЬНЫМ ТАНЦАМ. ОН СИМВОЛИЗИРУЕТ МОЛЬБУ О ДУШАХ, НАПРАВЛЕННУЮ К БУДДЕ. ТАНЕЦ БАБОЧЕК ИСПОЛНЯЕТСЯ МОНАХИНЯМИ МОНАСТЫРЕЙ (БУДДИЙСКИХ). С ЦИМБАЛАМИ ТАНЕЦ – МУЖСКОЙ (ЕГО ИСПОЛНЯЮТ МОНАХИ). ТАНЕЦ С БАРАБАНОМ – СОЛЬНЫЙ. В НЕМ ТАНЦУЕТ ВСЕГО ЛИШЬ**









# **СОВРЕМЕННЫЕ КОРЕЙСКИЕ ТАНЦЫ**

**НАЧАЛО ФОРМИРОВАНИЯ  
СОВРЕМЕННОГО КОРЕЙСКОГО ТАНЦА  
СВЯЗАНО ГЛАВНЫМ ОБРАЗОМ С  
ИМЕНАМИ ЧХВЕ СЫН ХИ И ЧО ТХАК  
ВОНА, АКТИВНО РАБОТАВШИМИ В  
ПЕРИОДЫ ЯПОНСКОГО  
КОЛОНИАЛЬНОГО ГОСПОДСТВА.  
БАЛЕТНАЯ ТРУППА (В СЕУЛЕ) БЫЛА  
СОЗДАНА ПОСЛЕ ОСВОБОЖДЕНИЯ ОТ  
ИГА (КОНЕЦ 1940-Х ГГ.). ЭТО БЫЛ ПЕРВЫЙ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ КОЛЛЕКТИВ  
(СОВРЕМЕННЫЕ И КЛАССИЧЕСКИЕ  
ТАНЦЫ). ПЕРВОЙ ЗАПАДНОЙ МУЗЫКОЙ,  
КОТОРАЯ ПОЯВИЛАСЬ В КОРЕЕ В 1893  
ГОДУ, БЫЛИ ГИМНЫ ХРИСТИАН. А В 1904  
ГОДУ ЭТУ НОВУЮ МУЗЫКУ СТАЛИ  
ПРЕПОДАВАТЬ В ШКОЛАХ. ПО  
ТЕРРИТОРИИ ВСЕЙ СТРАНЫ ЗАЗВУЧАЛА  
ЧХАНГА – СОВЕРШЕННО НОВЫЙ ВИД**



**СЕГОДНЯ В ЮЖНОЙ КОРЕЕ  
В СОВРЕМЕННОЙ ПОПУЛЯРНОЙ КУЛЬТУРЕ  
СЧИТАЕТСЯ К-РОР. К-РОР – МУЗЫКАЛЬНЫЙ  
ЖАНР, СОСТОЯЩИЙ ИЗ ПОП МУЗЫКИ,  
ТАНЦЕВ, ЭЛЕКТРОПОПА, ХИП-ХОПА, РОКА,  
R&B И ЭЛЕКТРОННОЙ. НА ДАННЫЙ МОМЕНТ  
КОРЕЙСКАЯ МУЗЫКА И ЗВЕЗДЫ ЭСТРАДЫ  
НАСТОЛЬКО ПОПУЛЯРНЫ, ЧТО АЗИАТАМИ  
БЫЛО ПРИДУМАНО СПЕЦИАЛЬНОЕ СЛОВО -  
ХАЛЛЮ, ОЗНАЧАЮЩЕЕ КОРЕЙСКУЮ  
ВОЛНУ И ОТРАЖАЮЩЕЕ ВЛИЯНИЕ НА ВЕСЬ  
ОСТАЛЬНЫЙ МИР. ПОП-КУЛЬТУРА ЮЖНОЙ  
КОРЕИ СЕГОДНЯ ЯВЛЯЕТСЯ ОДНИМ ИЗ  
ДВИЖУЩИХ ФАКТОРОВ МОЛОДЁЖНОЙ  
КУЛЬТУРЫ В АЗИАТСКО-ТИХООКЕАНСКОМ  
РЕГИОНЕ. В СОВРЕМЕННОМ К-РОР  
ПРЕОБЛАДАЮТ ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ГРУППЫ,  
СОСТОЯЩИЕ ИЗ АРТИСТОВ С КРАСИВОЙ  
ВНЕШНОСТЬЮ И ОБЛАДАЮЩИХ  
ХОРОШИМИ ТАНЦЕВАЛЬНЫМИ НАВЫКАМИ.**





**КОНЕЦ.**

**8Б**

**КЛАСС**