

КОРЕЙСКИЙ ТАНЕЦ: ОСОБЕННОСТИ, ВИД И ИСТОРИЯ



**ОДНИМ ИЗ ВАЖНЫХ ДОСТОЯНИЙ
НАРОДА КОРЕИ И
НЕОТЪЕМЛЕМОЙ ЧАСТЬЮ ЕЕ
КУЛЬТУРЫ ЯВЛЯЮТСЯ
НАЦИОНАЛЬНЫЕ ТАНЦЫ. ЭТОТ
ВИД ИСКУССТВА ПОЗВОЛЯЕТ
ЗРИТЕЛЮ ПОЗНАКОМИТЬСЯ С
ЯРКОЙ И САМОБЫТНОЙ
КУЛЬТУРОЙ СТРАНЫ. НАРОДНЫЙ
ТАНЕЦ СПЕЦИФИЧЕН,
РАЗНООБРАЗЕН, ЯРОК И КРАСИВ.
СОДЕРЖИТ ОН В СЕБЕ
МНОЖЕСТВО СЛОЖНЫХ И
ИНТЕРЕСНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ.
РАЗДЕЛЯЮТСЯ ОНИ НА
БОЛЬШОЕ КОЛИЧЕСТВО ВИДОВ И
СТИЛЕЙ САМЫХ
РАЗНООБРАЗНЫХ НАПРАВЛЕНИЙ
НАРОДНЫЙ ПРИВЕРЖЕННЫЙ**

История развития танца





Корейский танец красочен и разнообразен. Его философская философия его основана на своем образе и приводит к тому, что тело человека и есть Вселенная.

Особенности
Корейского танца

Существование людей в идеале заключается в постоянном стремлении содержать в гармонии внутренний мир с окружающим их небесным и земным проявлением жизни. Сам по себе танец сочетает в основе своей, с одной стороны, пластику и легкое перетекание поз и форм, а с другой – широкие энергичные и стремительные неожиданные движения.



КОРЕЙСКИЙ ТАНЕЦ КОНФУЦИАНСКОГО ОБРЯДА ПРЕДСТАВЛЯЕТ МАССОВОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ, В КОТОРОМ УЧАСТВУЕТ 64 ТАНЦОРА, ВЫСТРАИВАЮЩИХСЯ В 8 РЯДОВ. А ИСПОЛНЯЕТСЯ ОН ПОД КОНФУЦИАНСКУЮ РИТУАЛЬНУЮ МЕЛОДИЮ. ОСНОВНЫЕ ЕГО ДВИЖЕНИЯ - МЕДЛЕННЫЕ И ПЛАВНЫЕ НАКЛОНЫ В ТАКТ МУЗЫКЕ.

ЧАКПОП ТАКЖЕ ОТНОСИТСЯ К РИТУАЛЬНЫМ ТАНЦАМ. ОН СИМВОЛИЗИРУЕТ МОЛЬБУ О ДУШАХ, НАПРАВЛЕННУЮ К БУДДЕ. ТАНЕЦ БАБОЧЕК ИСПОЛНЯЕТСЯ МОНАХИНЯМИ МОНАСТЫРЕЙ (БУДДИЙСКИХ). С ЦИМБАЛАМИ ТАНЕЦ – МУЖСКОЙ (ЕГО ИСПОЛНЯЮТ МОНАХИ). ТАНЕЦ С БАРАБАНОМ – СОЛЬНЫЙ. В НЕМ ТАНЦУЕТ ВСЕГО ЛИШЬ










СОВРЕМЕННЫЕ КОРЕЙСКИЕ ТАНЦЫ

**НАЧАЛО ФОРМИРОВАНИЯ
СОВРЕМЕННОГО КОРЕЙСКОГО ТАНЦА
СВЯЗАНО ГЛАВНЫМ ОБРАЗОМ С
ИМЕНАМИ ЧХВЕ СЫН ХИ И ЧО ТХАК
ВОНА, АКТИВНО РАБОТАВШИМИ В
ПЕРИОДЫ ЯПОНСКОГО
КОЛОНИАЛЬНОГО ГОСПОДСТВА.
БАЛЕТНАЯ ТРУППА (В СЕУЛЕ) БЫЛА
СОЗДАНА ПОСЛЕ ОСВОБОЖДЕНИЯ ОТ
ИГА (КОНЕЦ 1940-Х ГГ.). ЭТО БЫЛ ПЕРВЫЙ
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ КОЛЛЕКТИВ
(СОВРЕМЕННЫЕ И КЛАССИЧЕСКИЕ
ТАНЦЫ). ПЕРВОЙ ЗАПАДНОЙ МУЗЫКОЙ,
КОТОРАЯ ПОЯВИЛАСЬ В КОРЕЕ В 1893
ГОДУ, БЫЛИ ГИМНЫ ХРИСТИАН. А В 1904
ГОДУ ЭТУ НОВУЮ МУЗЫКУ СТАЛИ
ПРЕПОДАВАТЬ В ШКОЛАХ. ПО
ТЕРРИТОРИИ ВСЕЙ СТРАНЫ ЗАЗВУЧАЛА
ЧХАНГА – СОВЕРШЕННО НОВЫЙ ВИД**



**СЕГОДНЯ В ЮЖНОЙ КОРЕЕ
В СОВРЕМЕННОЙ ПОПУЛЯРНОЙ КУЛЬТУРЕ
СЧИТАЕТСЯ К-РОР. К-РОР – МУЗЫКАЛЬНЫЙ
ЖАНР, СОСТОЯЩИЙ ИЗ ПОП МУЗЫКИ,
ТАНЦЕВ, ЭЛЕКТРОПОПА, ХИП-ХОПА, РОКА,
R&B И ЭЛЕКТРОННОЙ. НА ДАННЫЙ МОМЕНТ
КОРЕЙСКАЯ МУЗЫКА И ЗВЕЗДЫ ЭСТРАДЫ
НАСТОЛЬКО ПОПУЛЯРНЫ, ЧТО АЗИАТАМИ
БЫЛО ПРИДУМАНО СПЕЦИАЛЬНОЕ СЛОВО -
ХАЛЛЮ, ОЗНАЧАЮЩЕЕ КОРЕЙСКУЮ
ВОЛНУ И ОТРАЖАЮЩЕЕ ВЛИЯНИЕ НА ВЕСЬ
ОСТАЛЬНЫЙ МИР. ПОП-КУЛЬТУРА ЮЖНОЙ
КОРЕИ СЕГОДНЯ ЯВЛЯЕТСЯ ОДНИМ ИЗ
ДВИЖУЩИХ ФАКТОРОВ МОЛОДЁЖНОЙ
КУЛЬТУРЫ В АЗИАТСКО-ТИХООКЕАНСКОМ
РЕГИОНЕ. В СОВРЕМЕННОМ К-РОР
ПРЕОБЛАДАЮТ ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ГРУППЫ,
СОСТОЯЩИЕ ИЗ АРТИСТОВ С КРАСИВОЙ
ВНЕШНОСТЬЮ И ОБЛАДАЮЩИХ
ХОРОШИМИ ТАНЦЕВАЛЬНЫМИ НАВЫКАМИ.**





КОНЕЦ.

8Б

КЛАСС