

Основные языковые нормы

ОРФОЭПИЧЕСКИЕ
НОРМЫ

– это законы, регулирующие литературное произношение и ударение

ЛЕКСИЧЕСКИЕ
НОРМЫ

– это правила литературного словоупотребления

МОРФОЛОГИЧЕСКИЕ
НОРМЫ

- это нормы словоизменения при склонении именных частей речи, при спряжении глаголов, нормы словообразования и определения родовой принадлежности

СИНТАКСИЧЕСКИЕ
НОРМЫ

- это правила использования синтаксических конструкций, незнание которых приводит к неправильному построению словосочетаний или предложений

Культура речи и языковые нормы необходимы



Цель урока:

- Повторить общие сведения о языке , языковых нормах.
- Закрепить умение различать грамматические ошибки, навыки владения орфоэпическими и лексическими нормами.
- Формировать навыки использования нормированной речи .
- Выполнить задания ЕГЭ ,связанные с грамматическими / А4-А6 , А28 /, орфоэпическими и лексическими нормами /А 1-А3 /

• 3. Решите орфоэпические задачи:

1. В каком слове ударение на 2 слоге ?

а/ свекла б/ жалюзи в/ оптовый
г/ мельком

2. В каком слове ударение на 1 слоге?

а/ иначе б/ эксперт в/ дремота
г/ знамение

3. В каком слове ударение на 3 слоге?

а/ инструмент б/ асимметрия
в/ зимовщик г/ принятый

4. В каком слове ударение на 2 слоге ?

а/ красивее б/ создалась
в/ кухонный г/ мельком

5. В каком слове ударение на 1 слоге?

а/ банты б/ валовой в/ звонит г/
щавель

3. Решите орфоэпические задачи:

1. В каком слове ударение на 2 слоге ?
а/ свекла б/ жалюзи **в/ оптовый**
г/ мельком
2. В каком слове ударение на 1 слоге?
а/ иначе б/ эксперт в/ дремота
г/ знамение
3. В каком слове ударение на 3 слоге?
а/ инструмент б/ асимметрия
в/ зимовщик г/ принятый
4. В каком слове ударение на 2 слоге ?
а/ красивее б/ создалась
в/ кухонный г/ мельком
5. В каком слове ударение на 1 слоге?
а/ банты б/ валовой в/ звонит г/
щавель

- 1). Определите лексическое значение паронимов, образуя в левой части таблицы правильные словосочетания:
- 2). В каком предложении вместо слова ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ нужно употребить слово ЧЕЛОВЕЧНЫЙ?

1. Она думала, что нашла наконец-то родную человеческую душу.

2. Защита человеческого достоинства – одна из самых характерных черт этого публициста.

3. В своих произведениях он часто изображал человеческие страдания.

4. Экзаменатор попался нам очень человеческий.

	Гражданское, гражданственное (сознание, одежда)
	Спасительный, спасательный (отряд, ложь)
	Мертвая, мертвенная (тишина, бледность)
	Чувствительный, чувственный (человек, стихи)
	Частный, частичный (урон, мнение)
	Мудрый, мудреный (слог, правитель)

- 1). Определите лексическое значение паронимов, образуя в левой части таблицы правильные словосочетания:
- 2). В каком предложении вместо слова ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ нужно употребить слово ЧЕЛОВЕЧНЫЙ?

1. Она думала, что нашла наконец-то родную человеческую душу.

2. Защита человеческого достоинства – одна из самых характерных черт этого публициста.

3. В своих произведениях он часто изображал человеческие страдания.

4. Экзаменатор попался нам очень человеческий.

гражданственное сознание	Гражданское, гражданственное (сознание, одежда)
спасательный отряд	Спасительный, спасательный (отряд, ложь)
мертвенная бледность	Мертвая, мертвенная (тишина, бледность)
Чувствительный человек	Чувствительный, чувственный (человек, стихи)
частичный урон	Частный, частичный (урон, мнение)
мудреный слог	Мудрый, мудреный (слог, правитель)

Определить основные типы морфологических ошибок,
подчеркнуть правильный вариант:

	<u>Трудолюбивый</u> \ трудолюбивый
	Опытные диспетчера \ <u>диспетчеры</u>
	Менее красивее, слаже \ <u>более красивый, слаще</u>
	<u>С семьюстами рублями</u> \ с пятистами рублями
	Ихнюю знакомую \ <u>их знакомую</u>
	Махают руками \ <u>машут</u>

Определить основные типы морфологических ошибок,
подчеркнуть правильный вариант:

1. Ошибочное словообразование	<u>Трудолюбивый</u> \ трудолюбивый
2. Ошибочное образование формы:	
Существительного	Опытные диспетчера \ <u>диспетчеры</u>
Прилагательного	Менее красивее, слаже \ <u>более красивый, слаще</u>
Числительного	<u>С семьюстами рублями</u> \ с пятистами рублями
Местоимения	Ихнюю знакомую \ <u>их знакомую</u>
Глагола	Махают руками \ <u>машут</u>

**Определить основные типы синтаксических ошибок,
подчеркнуть правильный вариант:**

	Семеро игроков участвовало (<u>участвовали</u>) в состязании
	Согласно приказа (<u>приказу</u>)
	Видна пара окон, занавешенные (<u>занавешенных</u>) шторой
	Они были счастливы и веселые. (<u>счастливы и веселы или</u> <u>счастливые и веселые</u>)
	Я живу в деревне и была счастлива (<u>живу и счастлива или жила и была</u> <u>счастлива</u>)

**Определить основные типы синтаксических ошибок,
подчеркнуть правильный вариант:**

Нарушение согласования сказуемого с подлежащим	Семеро игроков участвовало (<u>участвовали</u>) в состязании
Нарушение управления	Согласно приказа (<u>приказу</u>)
Нарушение согласования	Видна пара окон, занавешенные (<u>занавешенных</u>) шторой
Нарушение способа выражения сказуемого в отдельных конструкциях	Они были счастливы и веселые. (<u>счастливы и веселы или счастливые и веселые</u>)
Ошибки в использовании видо-временных форм глаголов	Я живу в деревне и была счастлива (<u>живу и счастлива или жила и была счастлива</u>)

Культура речи и языковые нормы необходимы

!

Текст для редактирования.

Историческая память народа... Кто знает, откуда она берет свой исток – из родничка ли детства в заповедном русском лесу или из проникновенного плача Ярославны... Она и в чеканистых, со школьных лет заученных наизусть сердцем лермонтовских строках: «Москва, Москва!.. люблю тебя, как сын, как русский, - сильно, пламенно и нежно! Люблю священный блеск твоих седин и этот Кремль, зубчатый, безмятежный...» Она, эта память народа, священна.

Да, в начале XXI века, по истечению стольких лет, мы все в большей мере испытываем потребность оглянуться назад, извлечь уроки из прошлого, из исторической памяти народа и на этой основе более глубоко понять современность.

Текст для редактирования.

Историческая память народа... Кто знает, откуда она берет свой исток – из родничка ли детства в заповедном русском лесу или из проникновенного плача Ярославны... Она и в **чеканных**, со школьных лет заученных наизусть сердцем лермонтовских **строках**: «Москва, Москва!.. люблю тебя, как сын, как русский, - сильно, пламенно и нежно! Люблю священный блеск твоих седин и этот Кремль, **зубчатый**, безмятежный...» Она, эта память народа, священна.

Да, в начале XXI века, **по истечению** стольких лет, мы все в большей мере испытываем потребность оглянуться назад, извлечь уроки из прошлого, из исторической памяти народа и на этой основе **более глубоко** понять современность.

Культура речи и языковые нормы необходимы