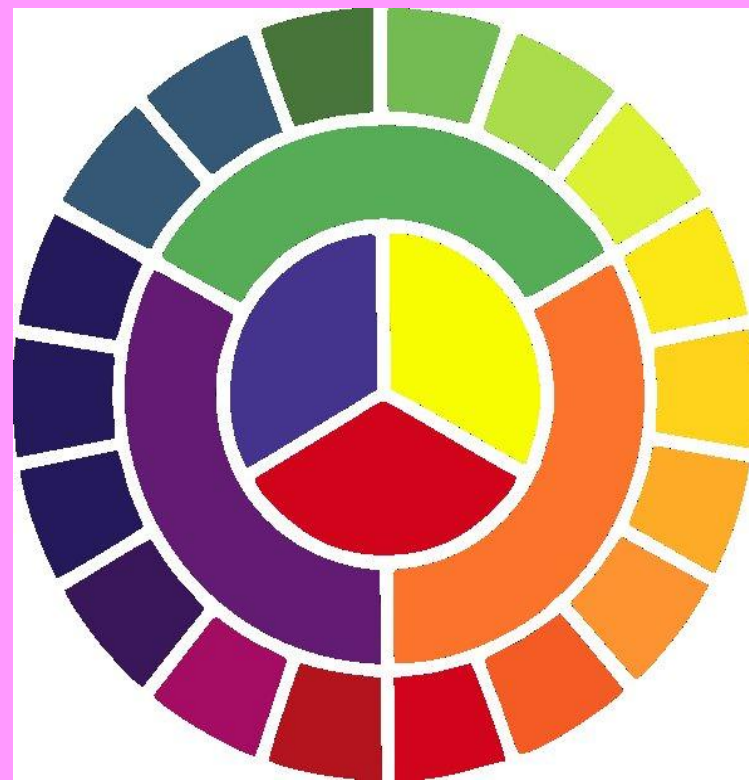


# Сочетание цветов для детей

# Введение в цветовой круг

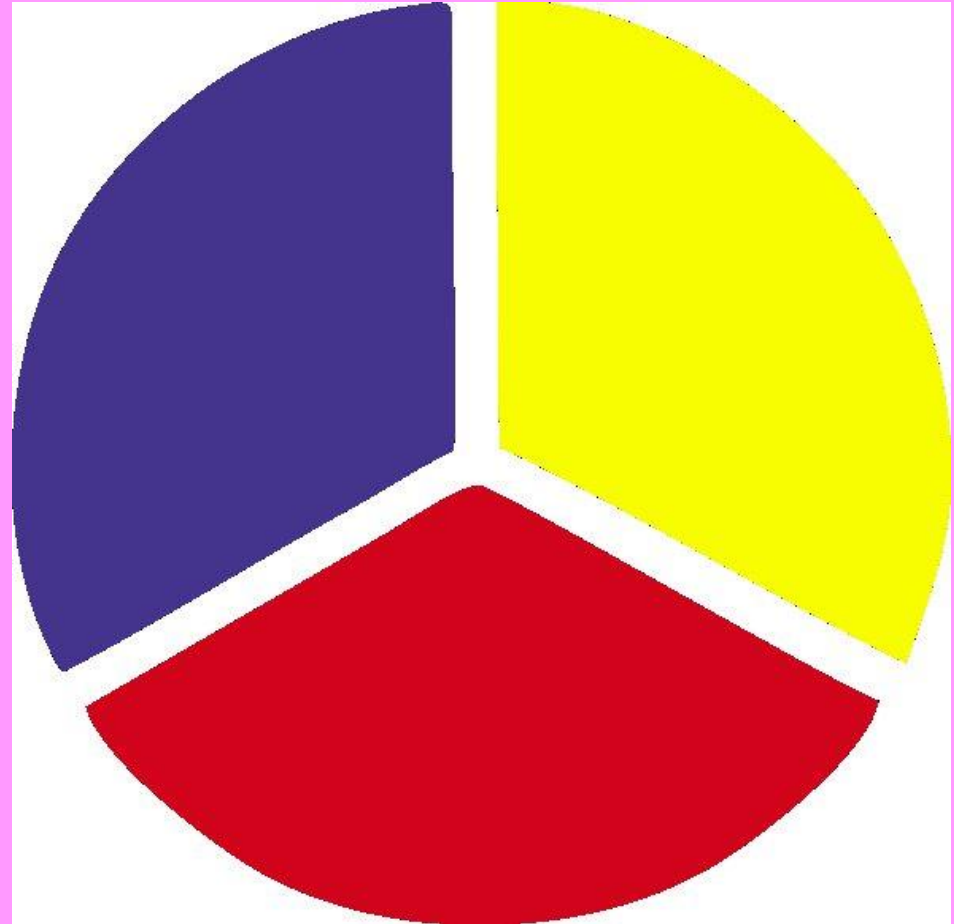
Цветовой круг — основной инструмент для комбинирования цветов. Первую круговую цветовую схему разработал Исаак Ньютон в 1666 году.

Цветовой круг спроектирован так, что сочетания любых цветов, выбранных из него будут хорошо смотреться вместе. На протяжении многих лет было сделано множество вариаций базового проекта, но самая распространенная версия представляет собой круг из 12



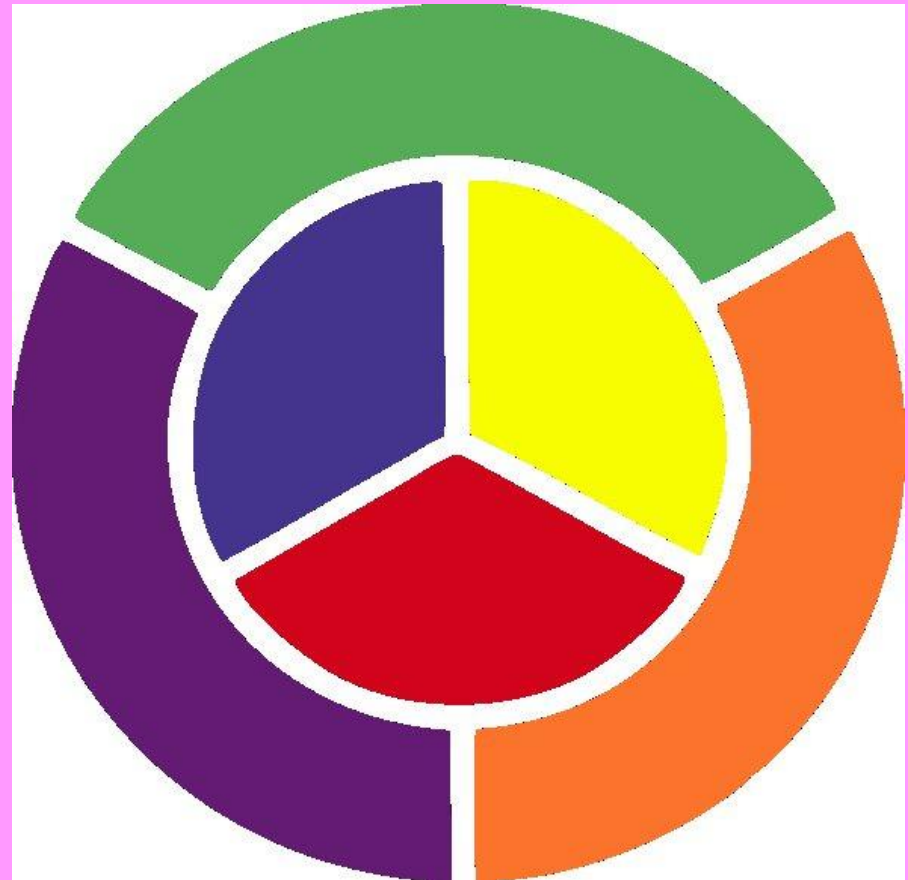
# Основные цвета

Цветовой круг построен на фундаменте трех цветов, красный, желтый и синий. Они называются основными цветами. Именно эти первые три цвета будут создавать остальные цвета на круге при смешивании. Ниже приведен пример простейшего цветового круга с использованием только основных цветов.



# Вторичные цвета

Вторичные цвета — это цвета, которые создаются при смешении двух основных цветов. При смешивании желтого и синего создается зеленый, желтый и красный создает оранжевый, синий и красный создает фиолетовый. Ниже приведен пример цветового круга, с добавленными вторичными цветами на внешнем кольце.





# Третичные цвета

Третичные цвета создаются при смешивании первичного и вторичного цвета или двух вторичных цветов вместе. Ниже приведен пример цветового круга с третичными цветами на внешнем кольце.

Цветовой круг не ограничивается двенадцатью цветами, поскольку за каждым из этих цветов имеется вереница разных оттенков. Их можно получить при добавлении белого, черного или серого. При этом цвета будут изменяться в сторону насыщенности, яркости и светлоты. Количество всевозможных сочетаний практически безгранично.

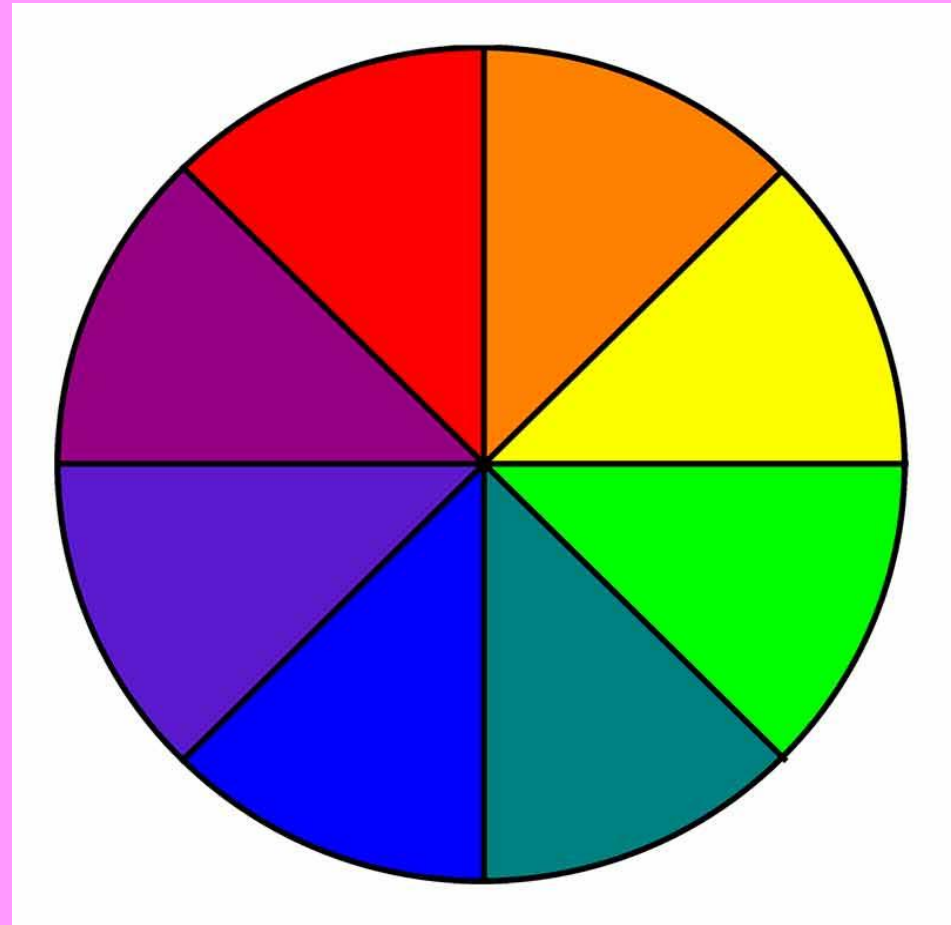


# Цветовой круг или искусство смещения цветов

А Вы знакомы с **цветовым кругом**? Этот инструмент широко используется лицами творческих профессий: дизайнерами, архитекторами, флористами и т.д. Но, если разобраться, то это очень удобный и доступный механизм смещения цветов, подбора цветовых сочетаний в одежде, интерьере... А объяснив ребенку, как пользоваться цветовым кругом, можно разнообразить и сделать более интересной совместную творческую деятельность.

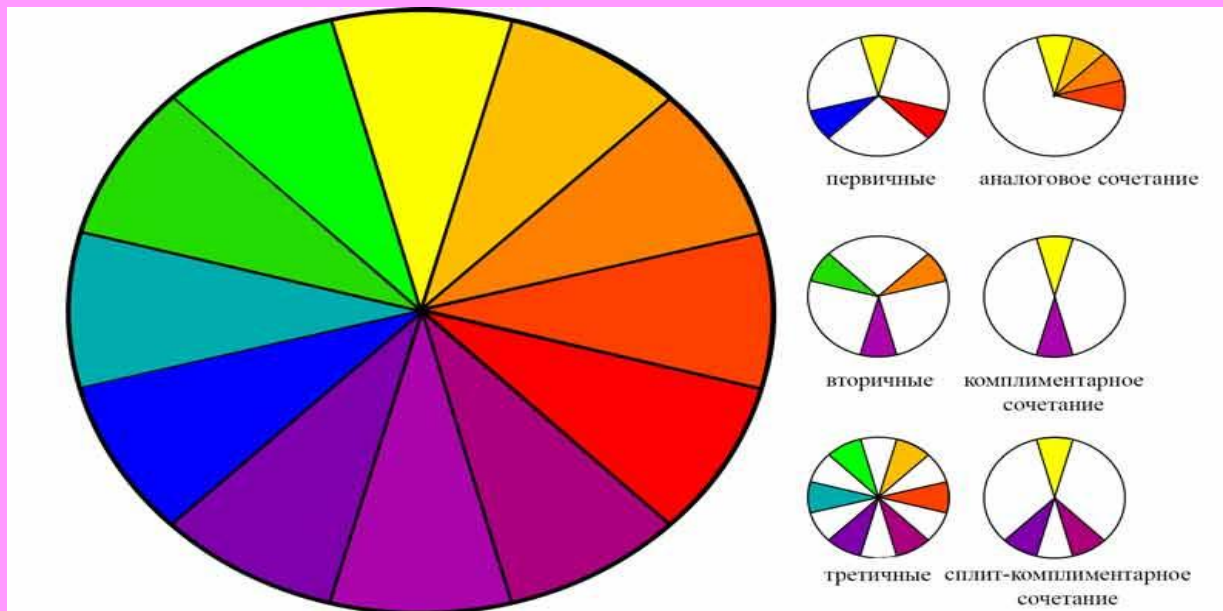
# Цветовой круг или искусство смешения цветов

В настоящее время существует несколько вариантов цветковых кругов, но наиболее распространенным является восьмисекторный, который включает в себя **четыре основных цвета** (красный, желтый, зеленый, синий) и **четыре «промежуточных»** (оранжевый, голубой, фиолетовый и пурпурный):



# Цветовой круг или искусство смешения цветов

Цветовой круг или искусство смешения цветов  
Однако, наиболее удобным для работы с детьми, на мой взгляд, все же является 6-секторный или 12-секторный круг Ньютона:





# Цветовой круг или искусство смешения цветов

Имея в арсенале всего три вида краски — **желтый, синий и красный**, можно создать собственный цветовой круг с ребенком. Суть круга состоит в том, что при смешении двух рядом стоящих первичных цветов, мы получаем соответствующий вторичный (ну, например, смешав первичные цвета «желтый» и «красный» мы получаем вторичный «оранжевый»). Если Вы хотите создать 12-секторный круг, то аналогичную работу необходимо проделать и для получения третичных цветов (желто-зеленого, желто-оранжевого, красно-оранжевого, красно-фиолетового (пурпурного), фиолетово-голубого, и зеленовато-голубого).

На круге удобно показать ребенку, какие цвета являются теплыми, какие холодные (сине-фиолетово-зеленая

# Цветовой круг или искусство смешения цветов

Само создание такого круга поистине захватывающее занятие. Тем более, цветовой круг может быть выполнен как красками, так, например, и пластилином, тестом для лепки, нитками, крупами и т.д. и т.п.



# Цветовой круг или искусство смешения цветов

В качестве основы для круга можно выбрать как бумагу, так и воспользоваться отрезом лимона, например:

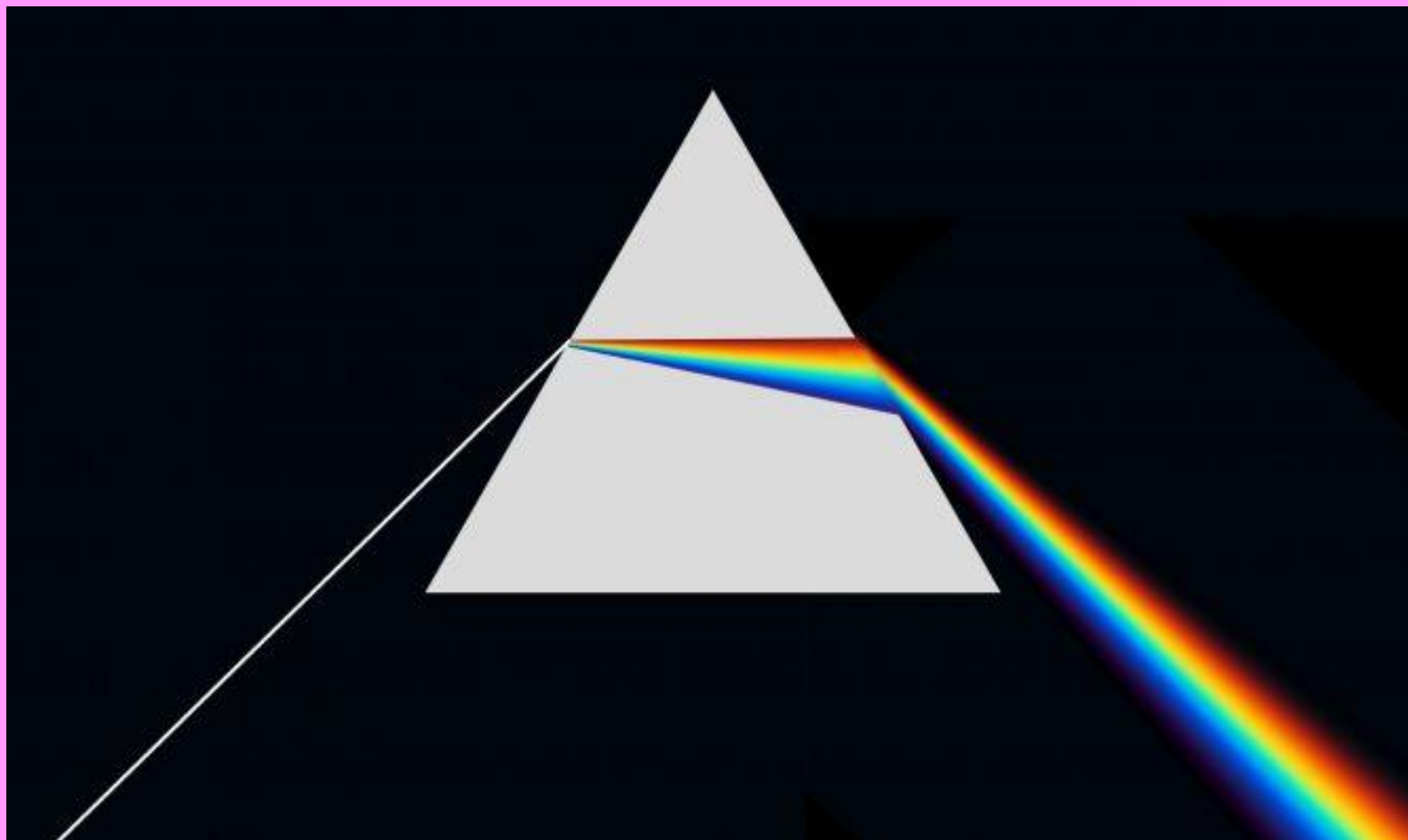


# Цветовой круг или искусство смешения цветов

Безумно красиво смотрится природный цветовой круг из листьев деревьев соответствующих цветов:



# Спектр и цветовой круг



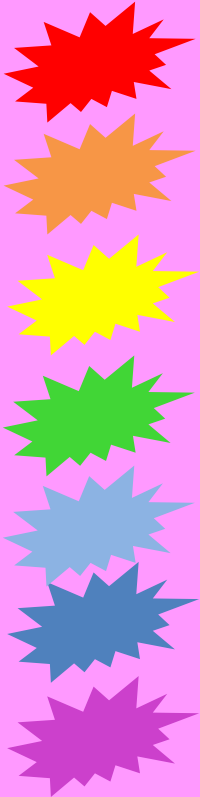


# Спектр и цветовой круг

Среди всех электромагнитных волн видимый свет занимает крайне маленькое пространство.

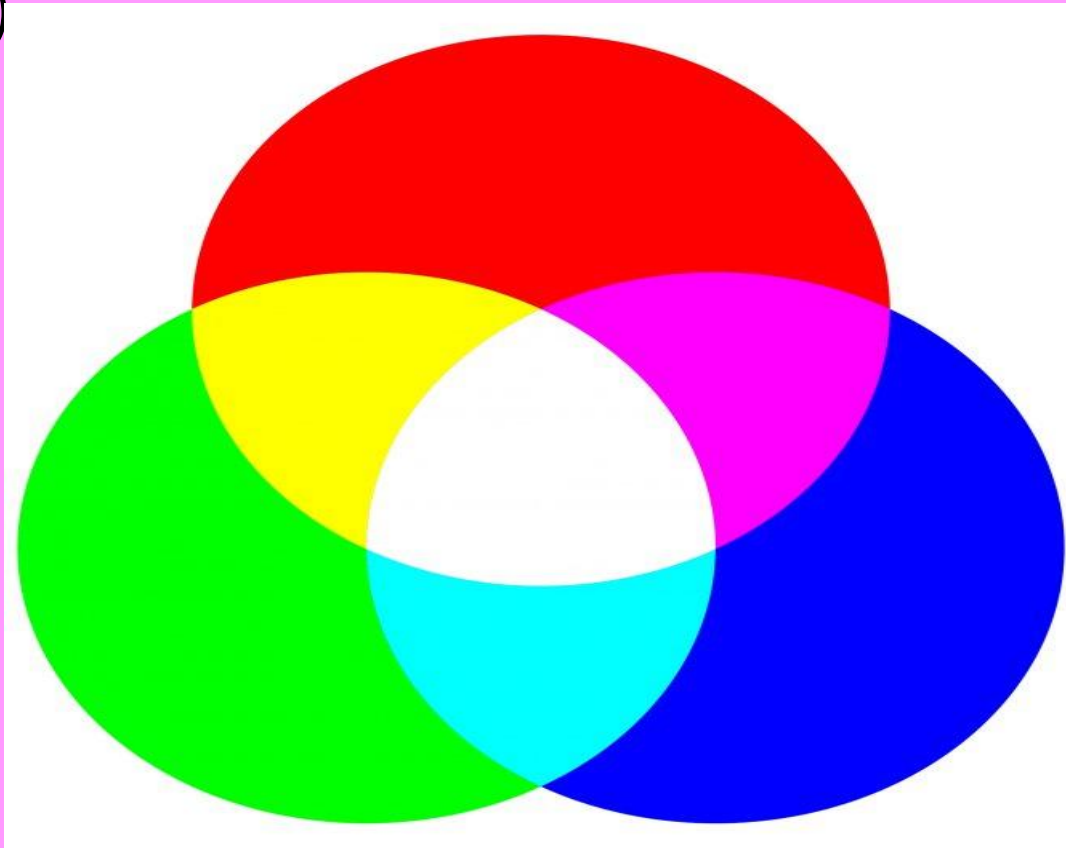
Но его спектр содержит огромное количество цветов.

Ключевые цвета спектра:



# Спектр и цветовой круг

Именно эти цвета и входят в палитру так называемого “цветового круга”. Он состоит из красного, зеленого и синего цвета (RGB)

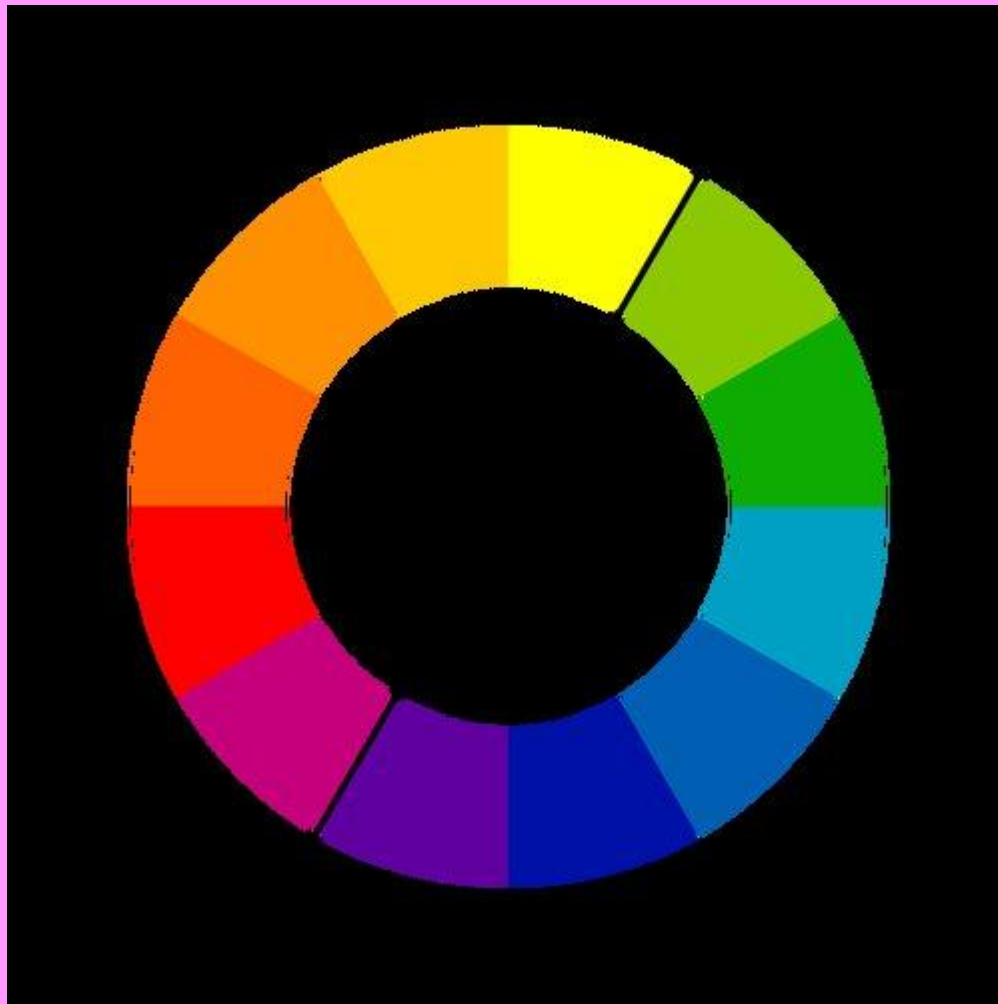


# Спектр и цветовой круг

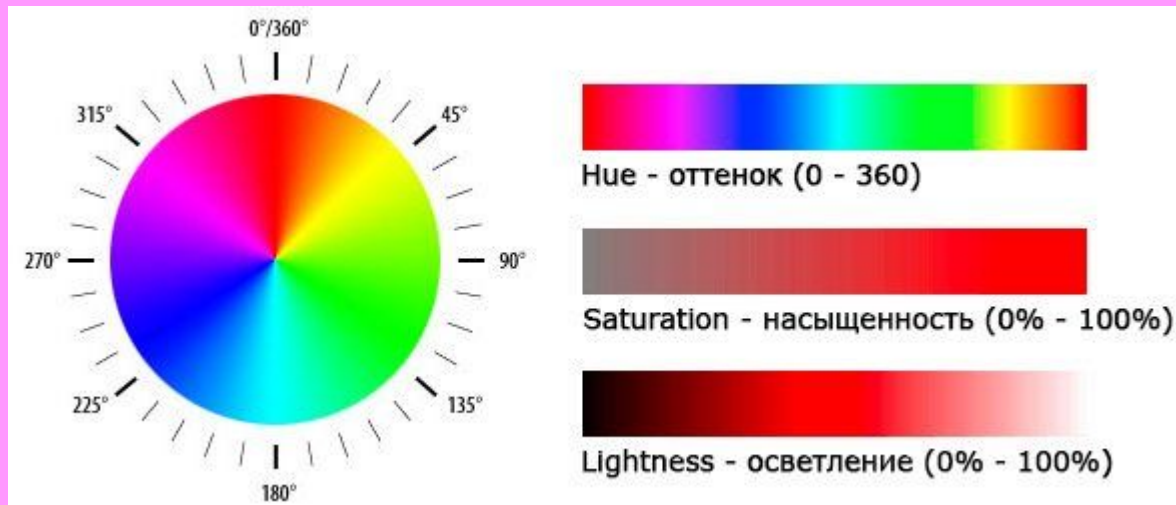
Двенадцатеричный цветовой круг — классический. Он помогает подбирать гармоничные цветовые комбинации из двух, трех, четырех и более цветов. Круг разделен на 12 частей:



В круге есть разделение на  
холодные/теплые оттенки



# Ключевые параметры цвета: Оттенок/Насыщенность/Яркость



- Оттенок — разновидность цвета из цветового круга.
- Насыщенность — интенсивность определенного тона. От полного отсутствия до максимальной интенсивности.
- Яркость/Осветление — градиент от наиболее яркой точки к более темной.



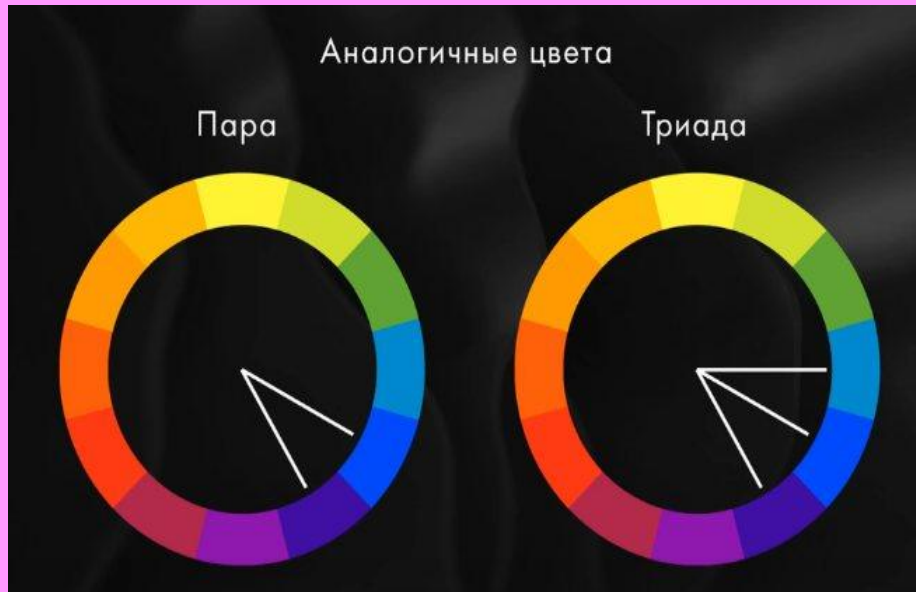
# Цветовые гармонии Монохром

Начнём с самого простого варианта — монохром.  
Использование только одного цвета, всех его оттенков, тоналностей и теней. Например, синего (как на первой картинке).



# Аналогичные цвета

Используются те цвета, что находятся рядом друг с другом в цветовом круге: два или три цвета.



# Комплиментарные/противоположные цвета

Самая распространённая гармония, основана на контрасте двух удаленных или предельно удаленных цветов. На цветовом круге они расположены друг напротив друга.





# В живописи



Четыре гармоничных

# Маскирование гаммы

Маскирование гаммы — легкий способ избежать использование ненужных цветов. Для этого нужно выбрать на цветовом круге главный/доминантный цвет и дополнительные цвета (например, используя любую из цветовых гармоний). Затем соединить эти цвета (можете их выделить точками). Все те оттенки, которые находятся внутри полученной фигуры — подходят вам, а остальные





# Тоновый/Тональный контраст

Представляет собой разницу от наиболее светлого к наиболее темному. Тональный контраст характерен для ахроматических цветов. Ахроматические цвета — это оттенки серого в диапазоне от белого к черному. Наиболее ярким (светлым) является белый цвет, а наиболее темным — черный. Именно контраст наиболее важен для человеческого глаза. С его помощью можно выразить намного больше, чем с помощью



# Композиция цвета

Очень часто пропорциональное распределение оттенков в кадре используется в мультфильмах, кино, фотографии.

Например, на первом фото фон в оттенках коричневого, а герои в синих и белых цветах. Но выделяется синий цвет и белый, хотя коричневого в кадре больше. Это сделано для того, чтобы зритель обратил внимание на героев, а





**спасибо**

**з**

**а  
Внимание!**