

Тропы и их использование мастерами художественного слова!

Выполнил:

Мальшев Даниил

11 А класс

Основная особенность художественной речи – создание художественного образа. Что достигается использованием художественно – выразительных средств языка - тропов.

- **Тропы** – обороты речи, в которых слова или выражения употребляются в переносном значении в целях достижения большей художественной выразительности. В основе тропов лежит сопоставление двух понятий.
- **Эпитет** – слово, определяющее предмет или действие и подчеркивающее в них какое-либо характерное свойство, качество. («Роща золотая», «Веселым языком»).
- **Сравнение** – сопоставление двух явлений, с тем чтобы пояснить одно из них с помощью другого. («Нынче юность моя отступила, как подгнивший под окнами клен»).
- **Метафора** – слово или выражение, которое употребляется в переносном значении на основе сходства в каком-либо отношении двух предметов или явлений. («как дерево роняет тихо листья, так я роняю грустные слова»)
- **Метонимия** – слово или выражение, которое употребляется в переносном значении на основе внешней или внутренней связи между двумя предметами или явлениями. («Нежный шёлк выводит храброго героя...»)

Троп - от др.-греч. τρόπος «оборот»

- **Синекдоха** – разновидность метонимии, основанная на перенесении значения с одного явления на другое по признаку количественного отношения между ними. («И слышно было до рассвета, как ликовал француз» М.Ю. Лермонтов)
- **Гипербола** – преувеличение. («Гой ты, Русь, моя родная... Не видать конца и края»).
- **Литота** – преуменьшение. («мужичок-с-ноготок» Некрасов).
- **Ирония** – употребление слова или выражения в смысле, обратном буквальному, с целью насмешки. («И известность моя не хуже, — От Москвы по парижскую рвань»)
- **Аллегория** – иносказательное изображение отвлеченного понятия с помощью конкретного жизненного образа. («мартышка и свинья – это хамство, осёл – слабый интеллект, кот – хитрость, петух – бездарность» И. Крылов).
- **Олицетворение** – перенесении свойств человека на неодушевленные предметы. («Поет зима – аукает, Мохнатый лес баюкает»).
- **Перифраза** – оборот, состоящий в замене названия предмета либо явления описанием их существенных признаков или указанием на их характерные черты. («Зелёная причёска, Девическая грудь»(о березе)).

«Отговорила роща золотая...»

- Отговорила роща золотая
Берёзовым, весёлым языком,
И журавли, печально пролетая,
Уж не жалеют больше ни о ком.

- Кого жалеть? Ведь каждый в мире странник —
Пройдёт, зайдёт и вновь оставит дом.
О всех ушедших грезит конопляник
С широким месяцем над голубым прудом.
- Стою один среди равнины голой,
А журавлей относит ветер в даль,
Я полон дум о юности весёлой,
Но ничего в прошедшем мне не жаль.
- Не жаль мне лет, растроченных напрасно,
Не жаль души сиреневую цветь.
В саду горит костёр рябины красной,
Но никого не может он согреть.
- Не обгорят рябиновые кисти,
От желтизны не опадёт трава,
Как дерево роняет тихо листья,
Так я роняю грустные слова.

Средства выразительности стихотворения

- Стихотворение С. Есенина очень богато средствами выразительности. Они помогают отобразить красоту осенней природы, провести параллель между человеческой жизнью и природой.
- В тексте преобладают метафоры: «костёр рябины красной», «отговорила роща золотая берёзовым, весёлым языком», «каждый в мире странник», «о всех ушедших грезит конопляник», «журавлей относит ветром в даль», «души сиреневая цветь».
- Дополняются пейзажи эпитетами: «равнина голая», «широкий месяц», «голубой пруд», «юность весёлая», «рябина красная», «милым языком».
- Сравнение: «как дерево роняет тихо листья, так я роняю грустные слова».
- В стихотворении много олицетворений - отговорила роща, журавли не жалеют, ветер относит, грезит конопляник, дерево роняет листья, время сгребёт. Олицетворения оживляют природу. Все неживые предметы одушевлены; мечтают, жалеют, роняют, как человек. Природа и человек связаны между собой.
- Настроение лирического героя подчёркивается интонацией. Чтобы передать задумчивость, автор использует риторический вопрос и многоточия.

