

***Основные мотивы
лирики А.С.Пушкина***





Читая лирику А.С. Пушкина, великий русский писатель Н.В.Гоголь задался вопросом: **“Что же стало предметом поэзии А. С. Пушкина?”** И сам отвечал: **“Все стало предметом”**. Всю лирику А.С.Пушкина можно представить как бесконечный роман в стихах, главным предметом изображения которого оказывается внутренний мир лирического героя с его чувствами, переживаниями и стремлениями, будь то порыв страсти, предчувствие любви или разочарование в идеале.

который, как в сказке, поит «живою водою» всех, кто прикасается к нему. Помимо радости общения с человеком глубокого ума и пылкого, благородного сердца, она дарит нам «неизъяснимые наслаждения», воспитывает в нас «чувства добрые»... Стихи Пушкина – это живопись и музыка. Они сопровождают нас с самого раннего детства через всю жизнь; и каждый раз, возвращаясь к ним, мы находим нечто новое. Пушкин дает нам возможность понимать, что такое истинная Поэзия. Входя в мир пушкинских идей и образов, проникая в великолепное мастерство пушкинского поэтического слова, мы учимся многому, что нам пригодится в жизни. Читайте Пушкина!» (Вс. Рождественский «Читая Пушкина»)



А.С.Пушкин – поэт, прозаик, драматург, но именно лирика даёт полное представление об идеалах и жизненных ценностях поэта. Изучая пушкинскую лирику, следует помнить, что каждое стихотворение уникально, неповторимо. Шедевры его лирики – сложнейший сплав, в котором всё значимо: каждый образ, каждая художественная деталь, ритм, интонация, слово. Вот почему тщательный анализ текста произведений – основа правильного понимания их смысла и художественного своеобразия. Важно освоить и образный «словарь» пушкинской лирики.

В большинстве стихотворений мы находим ключевые слова-образы, за которыми стоит определённый биографический, литературный или психологический контекст. «Свобода» и «воля», «самовластье», «судьба», «дружба» и «любовь», «жизнь» и «смерть», «море» и «берег», «покой» и «буря», «зима», «весна» и «осень», «поэт» и «толпа» — в каждом из этих слов Пушкин находил множество красок и оттенков.



Основные темы лирики А.С. Пушкина

свобода

пейзажная

дружба

философская

ПОЭТ И ПОЭЗИЯ

ЛЮБОВЬ



свободы. Поскольку для поэта «свобода» - понятие основополагающее, то эта тема видится своеобразным стержнем, проходящим через всё творчество поэта. Свобода рассматривается как социальный, политический и нравственный идеал пушкинской поэзии. Данная тема включает в себя ряд мотивов, которые и раскрывают её широту.

Мотив политической свободы выражен в стихотворениях «Лицинию» (1818), «К Чаадаеву» (1818), «Деревня» (1819). В этих произведениях высказаны идеи, близкие взглядам декабристов: служение общественным идеалам, осуждение тирании, угнетения.

Мотив личной свободы звучит в стихотворениях «Узник» (1822), «Птичка» (1823). Здесь романтический призыв бегства из мира-«темницы» и желание дать освобождение «хоть одному творенью» усиливается образами птиц, олицетворяющими природное стремление к воле.

Слово «свобода» и близкие по смыслу слова «вольность», «воля», «вольный» — ключевые слова пушкинского словаря. Это слова-сигналы с широким кругом значений, вызывающие разнообразные ассоциации. В любом поэтическом тексте это знаки «присутствия» самого поэта. В лирических произведениях Пушкина эти слова-знаки выражают его мысли о направлении движения и о цели жизненного пути человека, о смысле его существования. Свобода для юного Пушкина не просто слово из словаря вольнодумцев. Свобода — это его точка зрения на мир, на людей и самого себя. Именно свобода стала главным критерием оценки жизни, отношений между людьми, общества и истории.



любовь для Пушкина лирика — предмет высокой поэзии. Она словно выведена за пределы быта, житейской «прозы». «Стихотворения, коих цель горячить воображение любострастными описаниями, — подчеркивал Пушкин, — унижают поэзию». Стихи Пушкина — вовсе не дневник его любовных побед и поражений. В них мы находим то, чего не в состоянии дать ни одно биографическое «разыскание», касающееся любовных увлечений Пушкина. Здесь не только запечатлена психологическая правда любовных переживаний, но и выражены философские представления поэта о Женщине как об источнике красоты, гармонии, неизъяснимых наслаждений. Пушкин любил женщин, но воспел Женщину.



**Наталья Николаевна Пушкина
(1812—1863)**

*«Я должен был на тебе жениться,
потому что всю жизнь был бы без
тебя несчастлив»*

**На холмах Грузии лежит ночная мгла:
Шумит Арагва предо мною.**

**Мне грустно и легко; печаль моя
светла;**

**Печаль моя полна тобою,
Тобой, одной тобой... Унынья моего**

**Ничто не мучит, не тревожит,
И сердце вновь горит и любит —
оттого,**

Что не любить оно не может.

15 мая 1829



Мадонна

Сонет

**Не множеством картин старинных мастеров
Украсить я всегда желал свою обитель,
Чтоб суеверно им дивился посетитель,
Внимая важному сужденью знатоков.**

**В простом углу моём, среди медленных трудов
Одной картины я желал быть вечно зритель,
Одной: чтоб на меня с холста, как с облаков,
Пречистая и наш божественный спаситель —
Она с величием, он с разумом в очах —
Взирали кроткие, во славе и лучах,
Одни, без ангелов, под пальмою Сиона.**

Исполнились мои желанья.

**Творец Тебя мне ниспослал, тебя, моя Мадонна,
Чистейшей прелести чистейший образец.**

8 июля 1830



Пушкин — создатель лирической концепции творчества. В ней он выразил свои представления о месте поэта в мире, о взаимоотношениях поэта и общества, о творческом процессе. Основные вехи этой концепции, главные опоры пушкинского «памятника нерукотворного», — поэтические манифесты «Разговор книгопродавца с поэтом» (1824), «Поэт» (1827), «Поэт и толпа» (1828), «Поэту» (1830), «Эхо» (1831).

В мудрой «Элегии» («Безумных лет угасшее веселье...») именно с творчеством поэт связывает грядущие «наслажденья», которые помогут ему преодолеть усталость от жизни, настроения тоски и отчаяния:

**И ведаю, мне будут наслажденья
Меж горестей, забот и треволненья:
Порой опять гармонией упьюсь,
Над вымыслом слезами обольюсь...**

твёрдость, решительность, привычка к презрению к «суду глупца», к наградам и почестям — вот те качества, которые Пушкин считает обязательными для всех поэтов. Именно верность этим принципам ведёт поэта к бессмертию.

Мотив высокого предназначения поэзии, ее особой роли в обществе слышен в этих стихотворениях.

Оглядываясь на свой творческий путь в стихотворении «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1836), Пушкин был особенно горд тем, что соответствовал высокому идеалу поэта, провозглашенному в поэтических манифестах. «Слово» и «дело» поэта совпали. Чеканная последняя строфа стихотворения подводит итог пушкинским размышлениям о свободе и звучит как завещание русской поэзии:

Веленью божию, о муза, будь послушна,
Обиды не страшась, не требуя венца;
Хвалу и клевету приемли равнодушно
И не оспаривай глупца.

Философская лирика Пушкина отражает осмысление поэтом вечных тем человеческого существования: размышления о жизни и смерти, о взаимоотношении добра и зла. Эти мысли звучат в таких произведениях, как

«Я пережил свои желанья...» (1821)

«Бывало в сладком ослепленье...» (1823)

«Дар напрасный, дар случайный...» (1828)

«Анчар» (1828)

«Брожу ли я вдоль улиц шумных...» (1829)

«Бесы» (1830)

«Элегия» (1830)

«Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы» (1830) «Не дай мне Бог сойти с ума...» (1833)

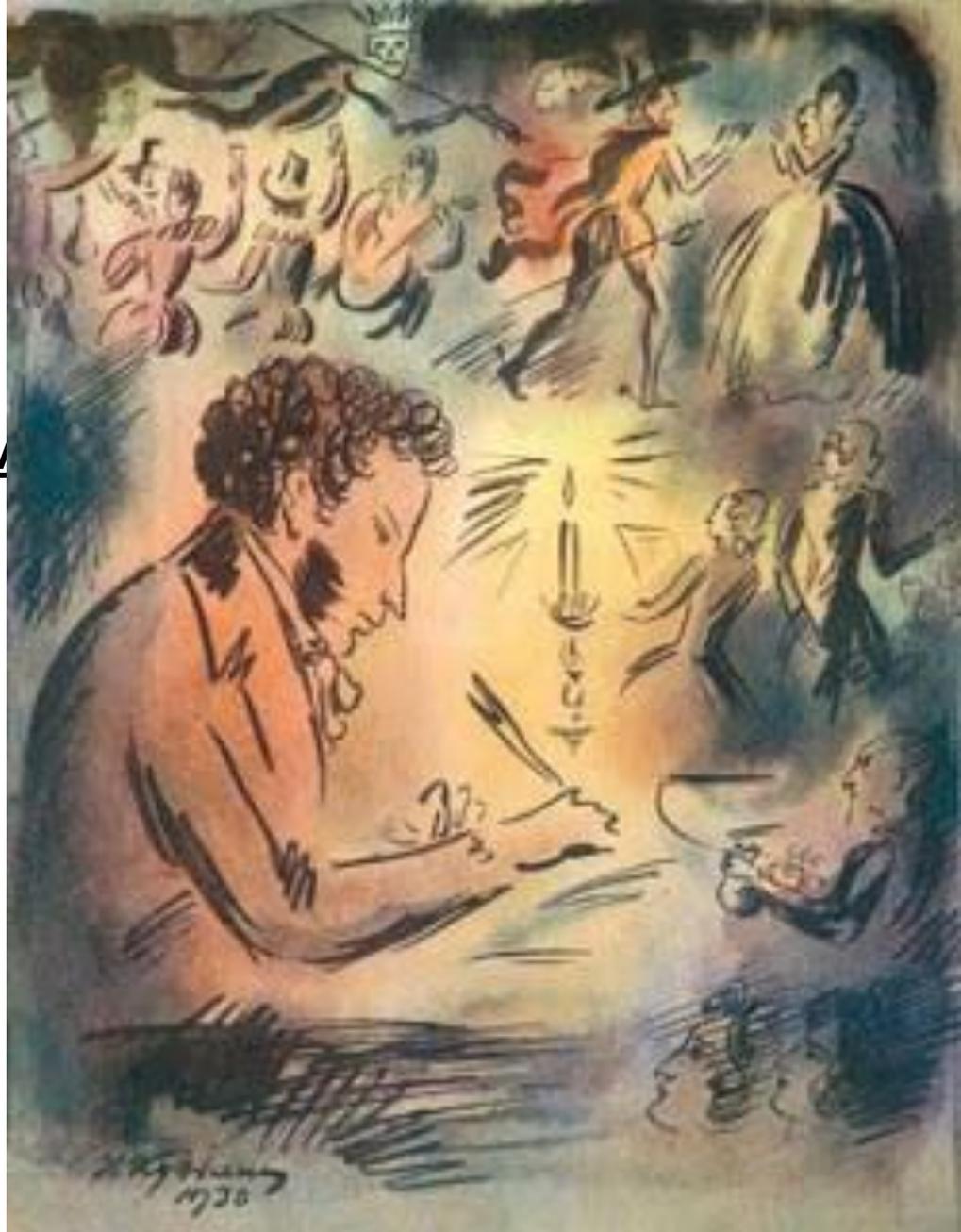
«...Вновь я посетил...» (1835)

**Это стихотворение (1830)
осталось незаконченным:**

Два чувства дивно близки нам

**:-
В них обретает сердце пищу -
Любовь к родному пепелищу,
Любовь к отеческим гробам.**

**Животворящая святыня!
Земля была б без них мертва,
Как пустыня
И как алтарь без божества.**



Д/З:

- Выучить наизусть одно из стихотворений:
- «На холмах Грузии...», «К*», «Я вас любил...», «Цветок»

ЯМБ



ХОРЕЙ



ДАКТИЛЬ



АМФИБРАХИЙ

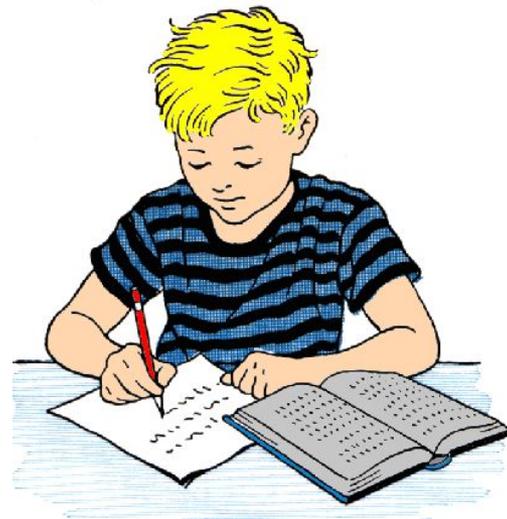


АНАПЕСТ



Анализ стихотворения.

1. Дата написания. Биографический комментарий.
2. Жанровое своеобразие.
3. Идейное содержание: а) тема
 б) основная мысль
 в) проблема
 г) эмоциональная окраска чувства
4. Структура стихотворения: а) основные образы
 б) тропы
 в) стилистические фигуры
5. Стихотворный размер. Рифма.
6. Актуальность стихотворения.



**Брожу ли я вдоль улиц шумных,
Вхожу ль во многолюдный храм,
Сижу ль меж юношей безумных,
Я предаюсь моим мечтам.
Я говорю: промчатся годы,
И сколько здесь ни видно нас,
Мы все сойдём под вечны своды -
И чей-нибудь уж близок час.
Гляжу ль на дуб уединённый,
Я мыслю: патриарх лесов
Переживёт мой век забвенный,
Как пережил он век отцов.
Младенца ль милого ласкаю,
Уже я думаю: прости!
Тебе я место уступаю;
Мне время тлеть, тебе цвести.
День каждый, каждую годину
Привык я думой провождать,
Грядущей смерти годовщину
Меж их стараясь угадать. 1829**

