

1) В результате событий 60-х — первой половины 70-х гг. роль общерусского центра окончательно перешла.

А) Владимиру

В) Рязани

Б) Твери

Г) Москве

2) Успешному противостоянию русских княжеств Орде способствовало

А) усиление помощи русским со стороны Литвы

Б) усиление помощи русским со стороны Польши

В) усиление кровавых междоусобиц в Орде

Г) усиление помощи русским со стороны Византии

3) Фактическим правителем Орды в 70-е гг. XIV в. был ...

А) Тохтамыш

В) Мамай

Б) Тимур

Г) Узбек

4) Союзником Мамаю во время похода на Русь в 1380 г. был

А) Тохтамыш

В) Витовт

Б) Тимур

Г) Ягайло

5) Во время Куликовской битвы Дмитрий Иванович ...

А) осуществлял руководство войсками с Красного холма

Б) находился в тылу войска

В) сражался как простой воин Большого полка

Г) командовал засадным полком

6) Игумен Троице-Сергиева монастыря, благословивший Дмитрия Донского на борьбу с татарами и предсказавший Дмитрию кровопролитную битву и победу

А) Дмитрий

В) Сергей

Б) Николай

Г) Александр

7) Город Московской области – место сбора русских войск, предводимых Дмитрием Донским

А) Муром

В) Суздаль

Б) Коломна

Г) Новгород

8) Прозвище Ивана II Ивановича – отца Дмитрия Донского

А) Грозный

В) Калита

Б) Красный

Г) Великий

9) Приток реки Дона, в устье которой стали русские войска Дмитрия Донского

А) Пьяна

В) Красная Меча

Б) Непрядва

Г) Вожа

10) Ордынский князь, поганый Мамай, собрав многочисленное войско, послал Бегича ратью на великого князя Дмитрия Ивановича и на всю землю Русскую. Великий же князь Дмитрий Иванович, услышав об этом, собрал много воинов и пошел навстречу врагу с войском большим и грозным. И, переправившись через Оку, вошел в землю Рязанскую и встретился с татарами у реки у Вожи, и остановились обе силы, а между ними была река.

Событие относится к:

А) 1380

В) 1382

Б) 1378

Г) 1384

Развитие культуры в русских землях во второй половине XIII-XIV века



Начало возрождения культуры в русских землях

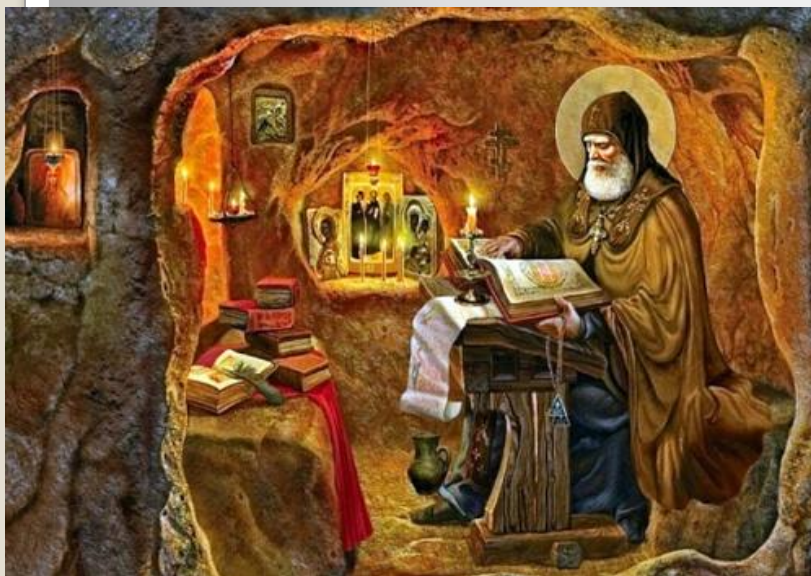
Батыево нашествие нанесло значительный ущерб не только хозяйству, но и культурному развитию, а так же быту населения русских земель. Были разрушены города и монастыри, уничтожены многие книги.



Книжное дело. Летописание

С XIV в. На Русь стали ввозить бумагу из более удобного материала. Книг стало больше и они подешевели. Изменилась и техника письма: на смену уставу пришли законы сделать чтение более беглое и свободное письмо .

Сложились новые центры летописи – Псков, Суздаль, Ростов, Москва. Тем не менее, во всех летописях звучала и одна общая идея – необходимость объединения Русской земли для борьбы с Ордой



Устное народное творчество. Литература

Наивысшего расцвета достиг **Былинный героический эпос**. Любимый героем былин стал князь Владимир Красное Солнышко. А стольный град Киев представлял в них как воплощение единства Русского государства .
Оформился новый жанр устного творчества – **исторические песни** . Героями этих произведений стали простые люди совершавшие подвиг в борьбе с завоевателями. Поэтическим откликом на восстание жителей Твери 1327 г. стала **песня о Щелкане**. Она была проникнута в неизбежности победы над поработителями. Грустные песни были посвящены русским девушкам рассказывая о судьбе красавец . Получила распространение **воинская повесть**. В основе произведений этого жанра лежали реально исторические события: «ПОВЕСТЬ О РАЗОРЕНИИ РЯЗАНИ БАТЫЕМ»

Зодчество

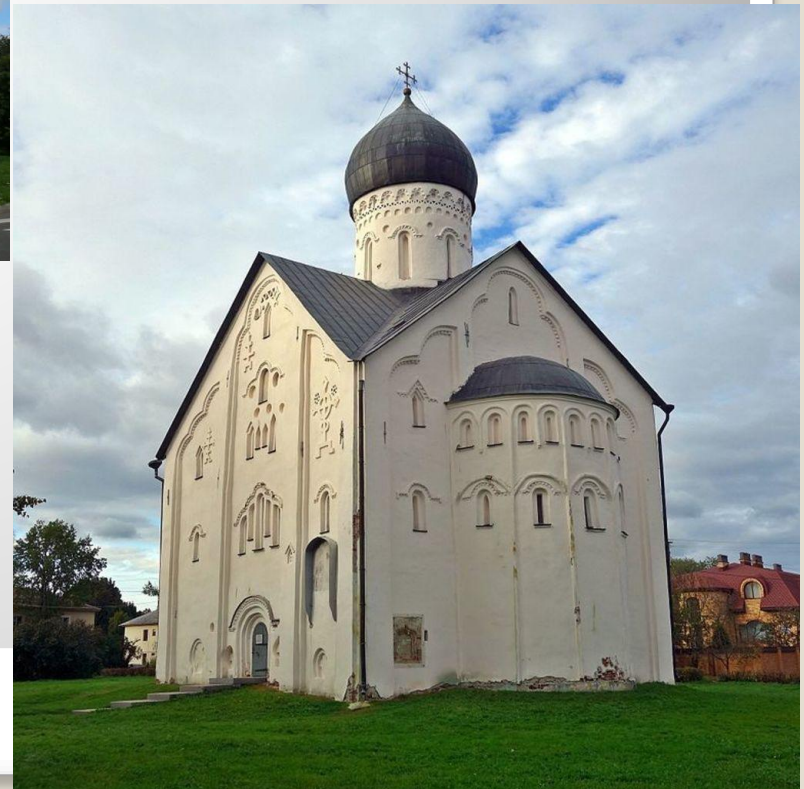
В конце XIII века на Руси возобновили каменное строительство - в Твери по образованию владимирского Успенского собора был построен **собор Спаса Преображение**. В XIV в. в Москве делают каменные здания. При Иване Калите построили **соборы Успенский и Спаса на Бору**. В Москве стал Кремль белокаменным. Одним из центров каменного зодчества оставался Новгород. Во второй половине XIV в. здесь были сооружены храмы, ставшие основой новгородской архитектуры. **Церковь Федора Стратилата и церковь Спаса**. В 1330 году была построена **каменная крепость Изборск**.



Церковь Федора Стратилата



Церковь Спаса



Живопись

С 14в. Начался расцвет русской живописи. Большой вклад внес в ее развитие **Феофан Грек** работавши сначала в Новгороде а затем и в Москве. Он приехал с Византии в 70 году XIV века он был уже известным живописцем. Самая лучшая работа - фрески церкви Спаса. Феофан смело экспериментировал с цветом выписывал фигуры святых так что казалось что они живыми.

Иконостасы как самобытное культурное явление появилось на Руси в конце XIV в. Иконостас стал частью внутреннего убранства русского храма.

