

Исторический танец Гавот



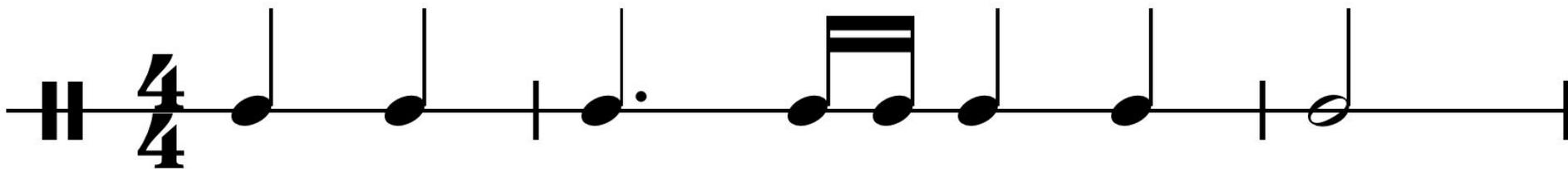
Выполнила
Князева Екатерина
Ученица 7А класса

Гаво́т ([фр.](#) gavotte, от [прованс.](#) gavoto, буквально — танец гавотов, жителей области [Овернь](#) во Франции) — французский танец.

Контрданс, мазурка, менуэт – эти явления относятся к фундаментальным танцам средневековья. В этот же период времени получил свое развитие еще один исторический танец под названием Гавот. Именно о нем мы сегодня и



- Тактовый размер гавота — *Allabreve* (2/2, 4/4), с [затактом](#) в 1/2 (2/4); каждые два такта образуют одну группу, заканчивающуюся всегда на сильном времени; движение умеренное; наименьшие длительности нот — восьмые.



- Гавот представляет собой народный французский танец. По своей сути он является продолжателем традиций менуэта. Гавот относился к грациозному танцу с медленными плавными движениями. Появился гавот в XVI веке в центральной и южной частях Франции. Первоначально он очень напоминал хороводный танец, и интерес к нему быстро угас



В XVIII веке танец пережил второе рождение. Известный итальянский музыкант Жан-Батист Люлли ввел его в репертуар многочисленных салонов, а также в придворный обиход. Многие музыканты того времени использовали танец в качестве стилизации и композицию применяли в отрывках оперы и иных театральных представлениях. В частности, широкую известность получил гавот «Манон Леско», который использовался в опере Жюль Массне.





**СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ!**

