

# Б. ЕКИМОВ «ФЕТИСЫЧ»



Уроки доброты  
5 класс

**Лауреат премии журнала «Наш  
Современник» (1976)**

**Лауреат премии «Литературной Газеты»**

**Лауреат премии им. И. А. Бунина (1994)**

**Лауреат премии журнала «Новый Мир»**

**Лауреат первой премии «Москва-Пенне»**

**Лауреат Государственной премии РФ (1998)**

**Лауреат премии «Сталинград» (1999)**

**Лауреат премии Александра  
Солженицына (2008)**

**Сегодняшняя  
наша деревня, ее  
люди, их работа и  
жизнь - сплошная  
боль**

**Б. Екимов.**





**В основе рассказа «Фетисыч» лежит социально важная, тревожная жизненная ситуация**

- **Вымирают деревни, нищает народ, люди лишаются права на медицинскую помощь, на образование. Больше всего в подобной ситуации страдают дети.**
- **Что способно направить жизнь к лучшему?**

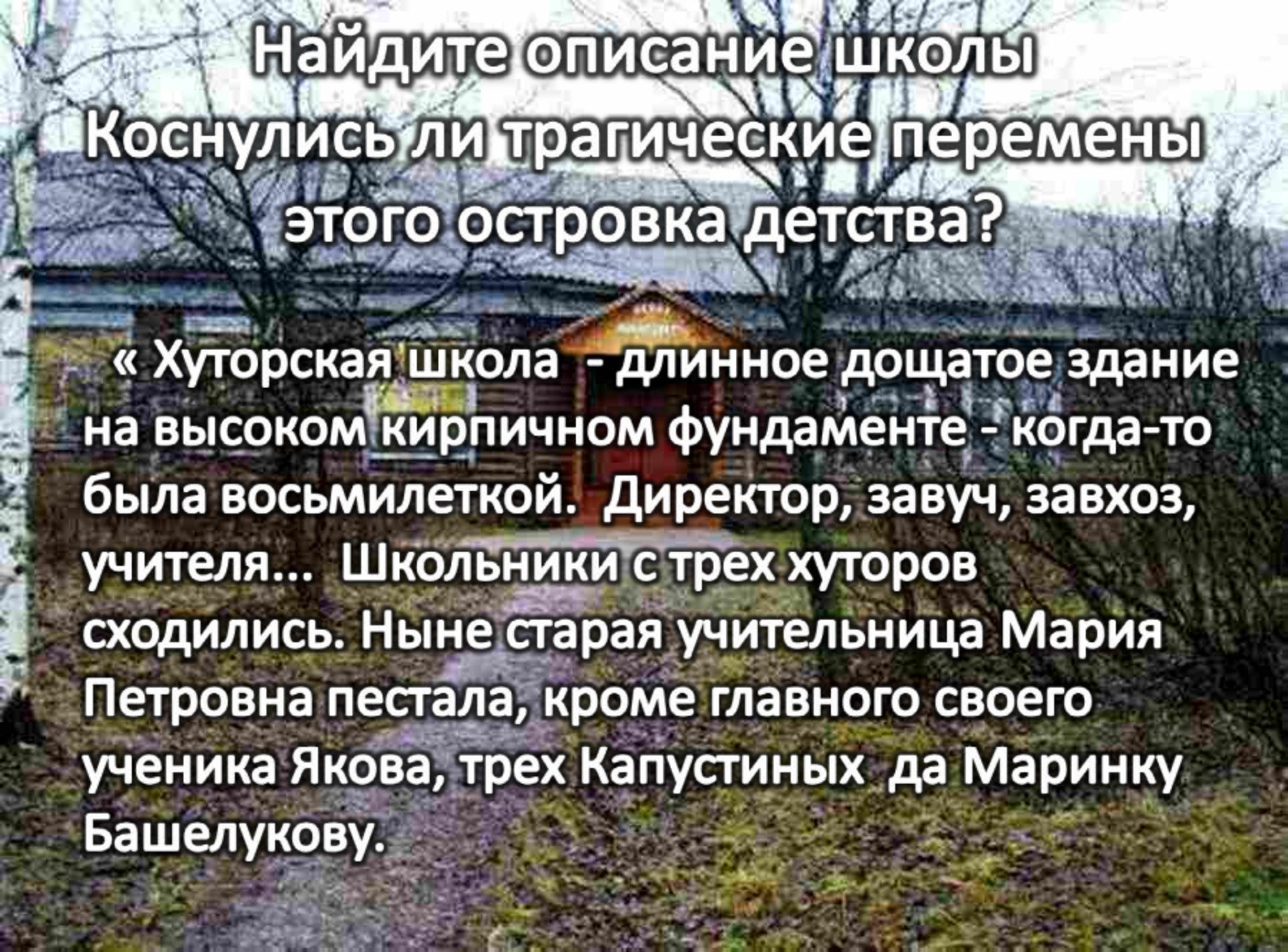
## **Описание места и времени действия (хронотоп)**

### **Где и когда происходят события, составляющие сюжет рассказа?**

□ **Какие приметы жизни современной деревни мы находим в тексте? Для ответа на вопрос найдите описание хутора, улиц, домов, клуба, медпункта. Какие художественные средства языка использует автор при описании?**

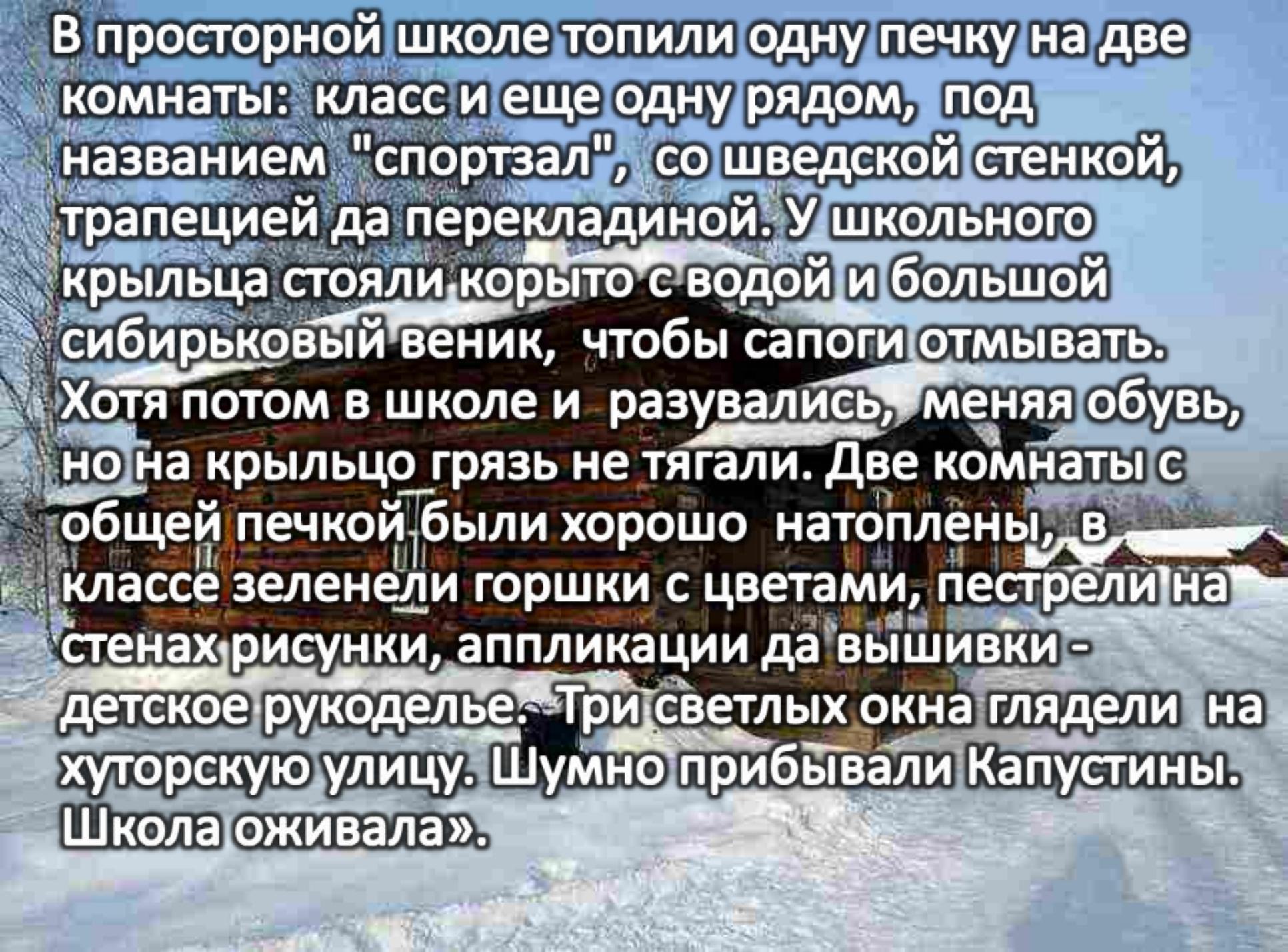
□ **Подумайте, какие последствия влечёт за собой разрушение привычного уклада жизни, чем для людей оборачивается разрушение деревень?**

«Опять на себе тягали солому и силос. Вся техника стоит»,  
«трактор теперь один на весь хутор», «рамы с медпункта пропили», «свинарник какой расхороший был, сколь шиферу, сколь досок. А в клубе, говорят, и полов уж нет...уж потолки снимают», «работы нет», «хлеб печеный не возят», «Клуб еще год назад стоял на запоре. Нынче - все раскрыто. Сцену разобрали,



**Найдите описание школы  
Коснулись ли трагические перемены  
этого островка детства?**

**« Хуторская школа - длинное дощатое здание на высоком кирпичном фундаменте - когда-то была восьмилеткой. Директор, завуч, завхоз, учителя... Школьники с трех хуторов сходились. Ныне старая учительница Мария Петровна пестала, кроме главного своего ученика Якова, трех Капустиных да Маринку Башелукову.**

A photograph of a traditional wooden schoolhouse in a snowy winter landscape. The building has a dark wooden facade and a gabled roof covered in snow. A chimney is visible on the right side. The foreground is a snow-covered path leading towards the building. The background shows more snow-covered trees and a clear blue sky.

**В просторной школе топили одну печку на две комнаты: класс и еще одну рядом, под названием "спортзал", со шведской стенкой, трапецией да перекладиной. У школьного крыльца стояли корыто с водой и большой сибирьковый веник, чтобы сапоги отмывать. Хотя потом в школе и разувались, меняя обувь, но на крыльцо грязь не тягали. Две комнаты с общей печкой были хорошо натоплены, в классе зеленели горшки с цветами, пестрели на стенах рисунки, аппликации да вышивки - детское рукоделье. Три светлых окна глядели на хуторскую улицу. Шумно прибывали Капустины. Школа оживала».**

**Почему, несмотря на разрушение жизни в деревне, школа «светлыми окнами глядят на хуторскую улицу», в «классе зеленеют горшки с цветами»?**

**На ком держится школа?**

**«Ныне старая учительница Мария Петровна перестала, кроме главного своего ученика Якова, трех Капустиных да Маринку Башелукову.**

**Яков был официально назначен старостой и помощником старой учительницы. Чтобы не теряли зря времени, он дал задания: кому примеры, кому упражнения. Все это было для Якова делом привычным. Старая учительница порой хворала, порой уезжала к дочери в райцентр, оставляя надежного помощника - Фетисыча. Он старался».**

# Какие художественные приёмы использует автор, создавая образ главного героя – Фетисыча?

- Необычное для девятилетнего мальчика имя «Фетисыч».
- Портретная характеристика.
- Взаимоотношения с другими действующими лицами: матерью, отчимом, сестрёнкой, односельчанами, своими ровесниками.
- Поступки мальчика.

# Почему ребёнка называют по отчеству?

Девятилетний мальчонка Яков, с серьезным прозвищем Фетисыч. Фетисычем его звали за разговорчивость, за стариковскую рассудительность, мудрость.

## Почему описание комнаты и внешности мальчика даны одновременно? Какой художественный приём помогает автору лучше раскрыть образ мальчика?

«В невеликой этой комнатке стол да кровать помещались, на стене - красочный плакат улыбчивого мускулистого мужика с квадратной челюстью и короткой прической, по фамилии Шварценеггер. Фетисыч когда глядел на него, то напрягался и зубы скалил. Но на Шварценеггера он был не очень похож. Во-первых, девять лет от роду. Во-вторых, стричься было негде. Отчим Федор мудрил порою над ним с машинкой да ножницами, оставляя челку на лбу и голый затылок. Получалось не очень внушительно: челка светлых волос, вздернутый нос, круглый подбородок - далеко до силача. Но Фетисыч тренировался. В школе на турнике подтягивался на пятерки целых шесть раз».

Приём сравнения, сопоставления Фетисыча и Шварценеггера помогает автору показать, что его герой – обыкновенный мальчик, особой силой пока не обладает. Всё, что делает Фетисыч, доступно и другим людям, если работать над собой.

# В каких эпизодах раскрывается самостоятельность мальчика, его активная жизненная позиция?

**Анализ эпизодов. Групповая работа.**

## **1 группа.**

Каким видим мы Фетисыча дома, в кругу семьи? («Девятилетний мальчонка Яков, с серьезным прозвищем Фетисыч, обычно уроки...» до слов: «Через все это Фетисыч пробился быстро и выбрался на волю»).  
Основной художественный прием в этих сценах – контраст: очерстевшие души взрослых и живая душа мальчика. Подтвердите это положение примерами.

## **2 группа.**

Как проявил себя мальчик в трагический день смерти учительницы? («А жила учительница недалеко, в старом домишке...» до слов: «Снова пошли уроки. Яков словно забыл о смерти учительницы: непросто было глядеть за ребятами, давать им задания, объяснять да и свое делать»).

## **3 группа.**

Дорога в хутор Алешкин. Почему мама называла Фетисыча «бычком упористым»? («А за окном тянулась поздняя осень...» до слов: «То обочиной, то колеей, выбирая, где легче»).

**4 группа.** «Дорога к новому, к завтрашнему, дню». Какой выбор предстояло сделать Фетисычу?

(«Коридор алешкинской школы был просторный и нарядный»... до слов: «Дорога к хутору была уже дорогой к новому, к завтрашнему, дню, когда он уйдет в Алешкин, в тамошнюю школу, к Галине Федоровне»).

**Как поднимается в рассказе проблема выбора?**

**Приходилось ли вам в жизни оказываться в подобной ситуации?**

**Анализ эпизода.**

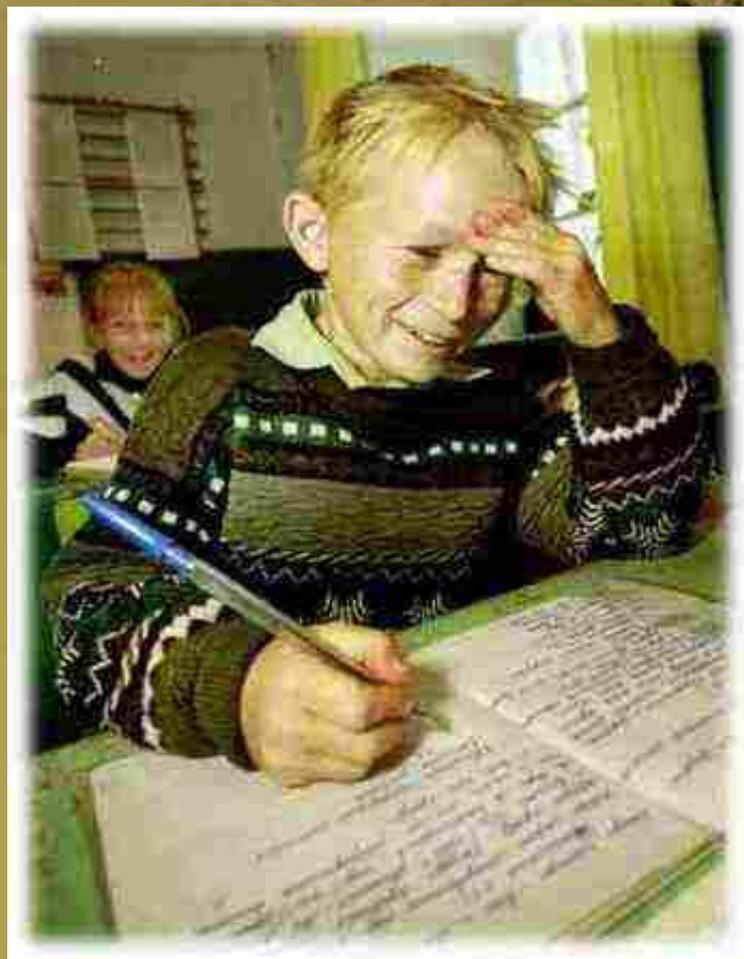
(«Яков по сторонам не глядел. Он на хутор спешил, где ждали его»... до конца рассказа.

**Почему по пути к школе «угасает радость» Фетисыча?  
Что тревожит мальчика?**

«Ухватив сумку, Яков подался в школу, гадая: как там без него? И если в долгом пути на хутор ничто не омрачило неожиданно свалившегося на него счастья, то теперь пришло на ум иное: он уйдет, а Капустины с Крохой останутся. Что будет с ними? И что со школой? Радость гасла».

**Как изменилась  
школьная жизнь с  
возвращением  
Фетисыча?**

**«Без Якова было пусто.  
А теперь по-прежнему  
все пошло: класс,  
уроки, строгий  
Фетисыч, словно  
смерть учительницы  
ничего не изменила в  
ИХ ЖИЗНИ».**



**Почему мальчик отказался от предложения бригадира проводить уроки дома у Башелуковых?**

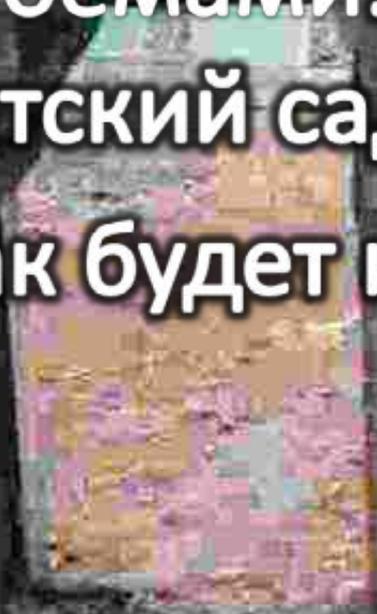
**«Комиссия какая приедет, и будем не числиться. Есть школа? Вот она, - убеждал он бригадира. - Значит, можно жить».**

# Какие сны снятся мальчику? Какой выбор и почему сделал Фетисыч?

Прийти он не мог, потому что нельзя было оставить свою школу. Тогда там все кончится, рухнет. Не будет уроков, повесят замок, цветы померзнут. А через неделю - это Яков знал точно - школу разгромят.

Сначала вынут стекла. Говорят, они дорогие. Потом снимут двери, окна выдерут. И пойдут курочить. Первое время - по ночам, таясь. А потом среди бела дня, наперегонки, кто быстрее успеет.

**К Новому году от школы останется  
лишь пустая коробка с черными  
проемами. Так растаскивали клуб,  
детский садик, медпункт.  
Так будет и со школой.**





И будто он, Яков, вел по школе и показывал ее своей старой учительнице, Марии Петровне. Учительница ахала, удивлялась и хвалила Якова: "Молодец..." А вокруг шумела детвора. Много ребят. Без него все пойдет прахом.

Снова снилась ему школа, теперь своя, но такая похожая на алешкинскую: с просторными светлыми коридорами, с плетучей зеленью по стенам и потолку, со стеклянной оранжереей.

## Какие черты характера делают Фетисыча настоящим человеком, хозяином своей земли? Кто оказал особое влияние на формирование его личности?

Привычка к труду, оберегающая душу маленького героя. Его деловитость и хозяйственность. Ответственность за ребят, доверенных ему учителем, стремлением заботиться о других, высоко развитое чувство ответственности, мудрость и совестливое отношение к жизни.

Хозяин в доме, он же является Хозяином своему слову, Хозяином своей судьбы, т.е. человеком, ответственным за свои дела, поступки, умеющим в нужный момент сделать осознанный выбор.

***С его образом связаны такие нравственные категории, как память, душа, совесть, правда, добро, справедливость, сочувствие, милосердие.***

# Обобщим сказанное

Герой рассказа, девятилетний Яков, серьезный и ответственный не по годам, вынужден был повзрослеть слишком рано. Отчим пьет, у матери на руках маленькая сестренка и помочь ей, кроме Якова, больше некому. В крошечной хуторской школе Яков как самый старший помогает пожилой учительнице, Марии Петровне, а когда она умирает, то и вовсе на него ложится весь груз обязанностей и ответственности за малышей.

Мать называет Якова «бычок упористый», что очень верно отражает его неторопливость, хозяйственную основательность в делах, а также намечающиеся упрямство и недюжинную силу характера.

И все же Фетисыч – герой особенный, он единственный, кто оказывается в ситуации выбора. Ему предлагают уехать из родного хутора, чтобы учиться в большой, хорошей школе. Учеба в районной школе была самой заветной мечтой Якова, но он добровольно отказывается от нее, потому что не может оставить мать, сестренку, да и тех малышей. «Прийти он не мог, потому что нельзя было оставить свою школу. Тогда там все кончится, рухнет. Не будет уроков, повесят замок, цветы померзнут. А через неделю – это Яков знал точно – школу разгромят... Без него все пойдет прахом.»

Не каждый взрослый смог бы сделать подобный выбор, принять решение, думая прежде всего о других, а не о себе. Невозможно не сочувствовать этому замечательному герою так же, как и невозможно им не восхищаться, радуясь тому, какой человек вырастет из маленького Фетисыча.