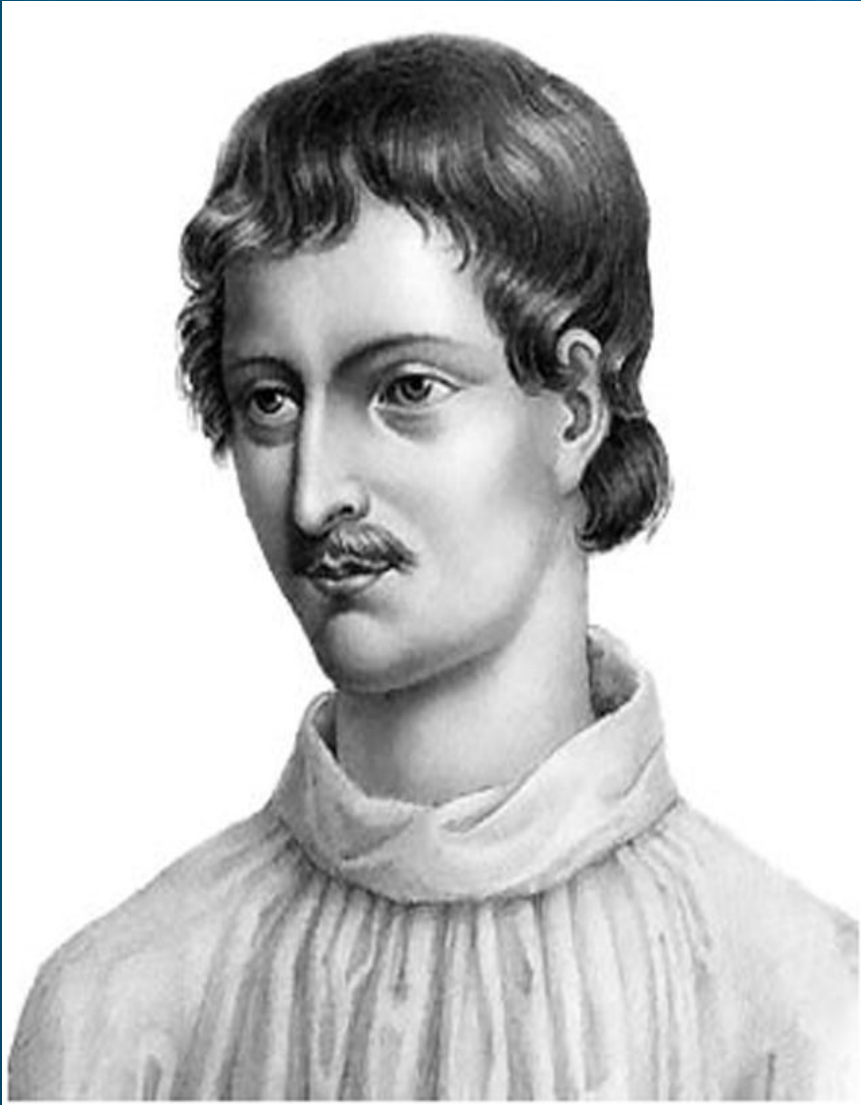


Джордано Бруно 1548-1600

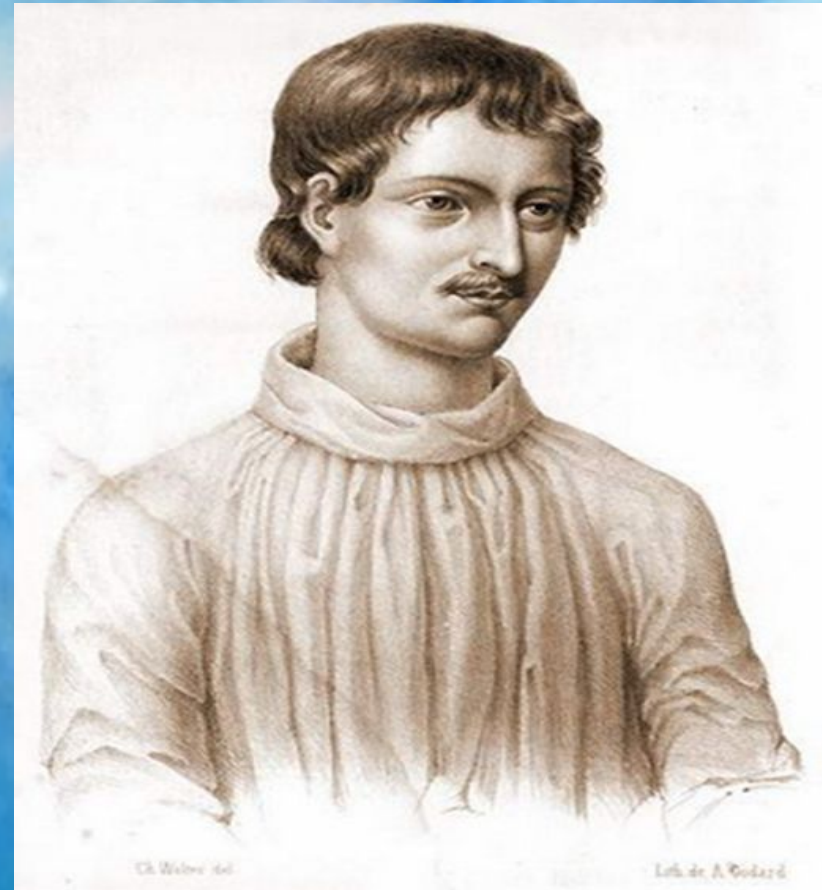


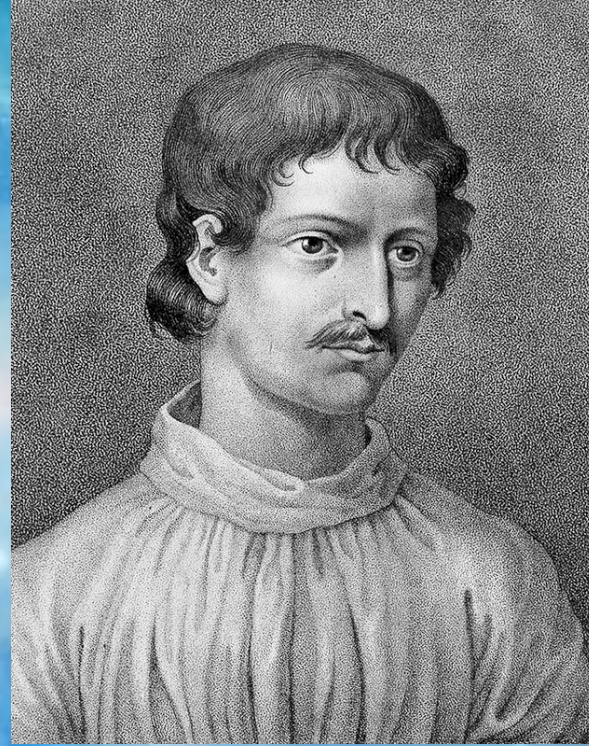


Джордано Бруно - великий итальянский ученый, философ, поэт, пламенный сторонник и пропагандист учения Коперника. С 14 лет обучался в доминиканском монастыре и стал монахом, сменив подлинное имя Филиппо на Джордано. Глубокие знания получил путем самообразования в богатой монастырской библиотеке.

Творческая биография

- Бруно родился в семье военного в 1548 году в городе Ноле, в неаполитанском королевстве. О его детстве мало что известно. Сначала жил в Риме, а затем за пределами Италии; переезжал из города в город. занимался чтением лекций и сочинением многочисленных трудов С 1579 жил во Франции, читал лекции по астрономии.

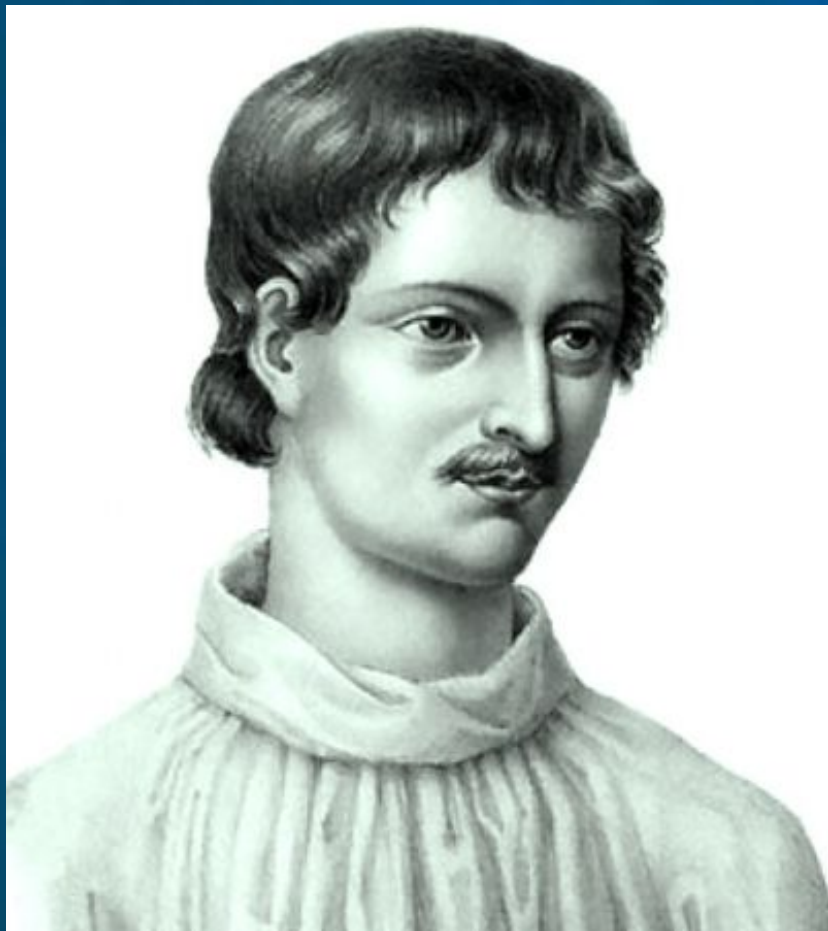




В 1584 г. в Лондоне вышли его основные философские и естественнонаучные сочинения, написанные на итальянском языке. Наиболее значительным был труд "О бесконечности вселенной и мирах». Бруно создал свое, еще более смелое и прогрессивное о мироздании, во многом предугадав грядущие научные открытия.



Идеи Джордано Бруно на целые столетия обогнали его время. Он писал "Небо-единое безмерное пространство. В нем - бесчисленные звезды, созвездия, шары, солнца и земли. Разумом мы заключаем о бесконечном количестве других.



Он утверждал, что ни только Земля, но и никакое другое тело не может быть центром мира, так как Вселенная бесконечна и "центров" в ней бесконечное число. Он утверждал, что изменчивость тел и поверхности нашей Земли, считая, что в течение огромных промежутков времени "моря превращаются в континенты, а континенты - в моря".

Философские взгляды

Бруно считал, что целью философии является познание не сверхприродного Бога, а природы, являющейся «богом в вещах».

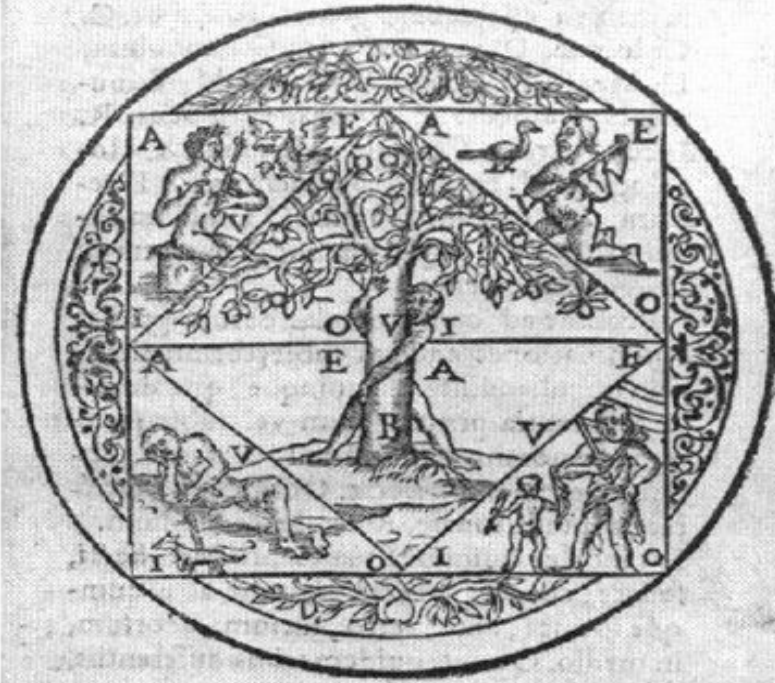
Бог — высшая субстанция, «монада монад», как целое она проявляется во всём единичном — «всё во всём».

Монада - основная единица бытия, в которой сливаются телесное и духовное, объект и субъект.

Мнемоника

МНЕМОНИКА

Подобно Раймунду Луллию, Бруно был знатоком искусства памяти. Он написал книги по мнемонической технике «О тенях идей» (1584) и «Песнь Цирцеи», которые, по мнению исследователей творчества Бруно, восходит своими корнями к герметизму.



A. L. V. Quid credis ipsum sibi velle per hoc
enigma? B. O. R. I. S. T. A. Dicam ut possum.
Habeas ab inuicem seposita subiecta qua-
tuor & viginti, quæ vniuersa non adiacent,
non inhaereant, non contingant. Sed libera,
& solitaria vel situentur vel situata intelli-
gantur.



Учение Бруно опровергало священное писание, оперирующееся на примитивные представления о существовании плоской неподвижной Земли. Смелые идеи и выступления Бруно вызывали ненависть к ученому со стороны церкви.



И когда в тоске по родине Бруно вернулся в Италию, он был выдан своим учеником инквизиции. Его объявили в богоотступничестве. После семилетнего заточения в тюрьме его сожгли на костре в Риме на площади Цветов. Теперь здесь стоит памятник с надписью "Джордано Бруно. От столетия, которое он предвидел, на том месте, где был зажжен костер".

