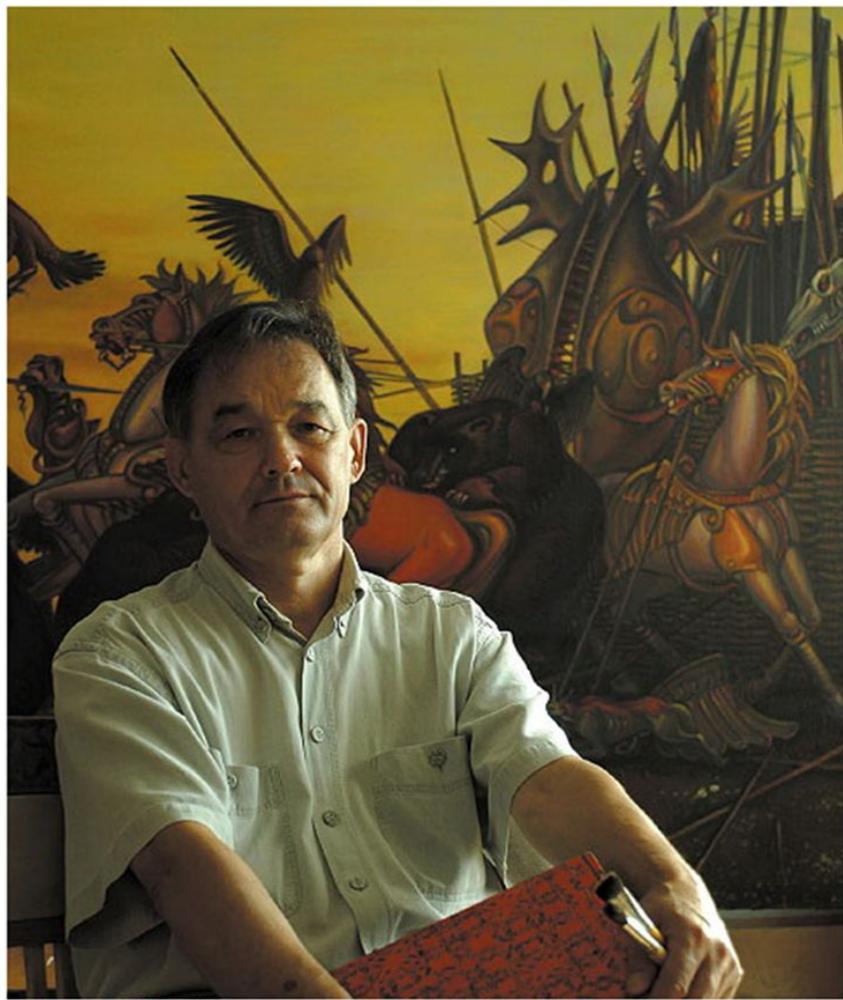




**Художники
Марийской республики**

**Измаил
Варсонофьевич
ЕФИМОВ**



Измаил Варсонофьевич Ефимов - живописец и график, чье творчество питает народная культура и глубокие финно-угорские этнические традиции. Он является заслуженным художником Республики Марий Эл, лауреатом Государственной премии МАССР, заслуженным художником Российской Федерации. Главный герольдмейстер при Президенте Республики Марий Эл.

Автор Государственного герба Республики Марий Эл, Штандарта и Знака Президента Республики Марий Эл, большинства гербов и флагов муниципальных образований республики, а также личных и корпоративных геральдических знаков. Автор многочисленных публикаций на геральдические темы.

Измаил Ефимов родился 14 ноября 1946 г. в д. Перандайкино Горномарийского района. В 1971 г. он окончил Казанское художественное училище, а в 1977 г. – Московский художественный институт имени В. И. Сурикова.

Измаил Ефимов мечтал стать художником с детских лет. Развитию его мировоззрения способствовала деревня, сельская природа, красота горномарийской стороны.



Написанные молодым художником картины «Сельский гимнаст» и «Провожают на фронт» (1979) сразу выдвинули его в число ведущих мастеров живописи МАССР. Картина «Провожают на фронт» стала итогом серьёзных раздумий Измаила Ефимова. Художник хотел «показать веру наших людей в победу, в правду и, несмотря на драматичность событий, сделать так, чтобы в картине звучала оптимистическая нота и чтобы всё было достоверным».

В тревожной сцене прощания деревенского парня с близкими родственниками возле марийских ворот, перевитых веткой рябины – своеобразного символа оберега в этнической традиции народа, - выражена и боль разлуки, и вера в далёкую победу. Негромкий по колориту, небольшой в размерах холст привлёк внимание как зрителей, так и искусствоведов. Картина с успехом экспонировалась на республиканской и всесоюзной выставках, была отмечена премией Министерства культуры и Союза художников РСФСР, награждена Дипломом Академии художеств СССР.



Родная горномарийская сторона стала неиссякаемым источником для многогранного творчества Измаила Ефимова. Природа, традиционный уклад жизни горных мари, их традиции нашли отражение в таких живописных полотнах как «Весна в Горномари» (1980), «Горномарийская свадьба» (1980), «Воспоминание о весне» (1981), «Мои земляки» (1981), «День прошедший», «Дедушкин очаг» (1984), «Новый дом соседу» (1983).



Картина «Дедушкин очаг» даёт красочное представление о своеобразии жизни марийской деревни. Художник с любовью обрисовал предметы деревенского обихода. В картинах «Весна в Горномари» и «Воспоминание о весне» пейзаж объединяет действие, превращает холст в поэтическую картину сельской жизни.

Тема деревенских праздников получает широкое освещение в картинах «Поляна праздников» (1982-1984), «В день праздника» (1980), «Мои земляки». Однако в картинах показано не просто деревенское веселье. Художник выделяет группы ветеранов, наполняет композиции философским раздумьем о крестьянском бытии. Работая над картиной «Мои земляки», Измаил Ефимов «стремился раскрыть встречу людей с разными судьбами, разных возрастов, показать человеческие характеры, красоту народных обычаев и обрядов».



Итогом творчества художника в реалистическом направлении явилась картина «Шествие» (1991). Измаил Ефимов попытался переосмыслить «исторический путь» марийского народа, остро обнажив трагедию социалистического образа жизни. «Шествие» стало своеобразной исповедью художника.

Живописец нашёл точный художественный приём (движение по кругу), которым выявлено движение в никуда, топтание на месте. Яркие саркастические образы придают картине достоверность, поражают своей откровенностью.

После «Шествия» перед художником встал вопрос выбора в творчестве нового пути. Измаил Ефимов в марийском изобразительном искусстве середины 90-х гг. XX в. одним из первых предложил выход к иному, ещё малознакомому для многих его современников явлению этнофутуризма.



Художник обращается к корням марийской культуры – древнему эпосу, языческим обрядам, к символике национальной вышивки и украшений, связанных не только с миром природы, но и с миром Космоса не случайно.

Он говорил: «Я не хочу, чтобы растворилась культура ни одного народа и, конечно, моего, марийского. Вот почему я стремлюсь к первоисточникам, к утраченной цивилизации предков». Так появились абстрактно-символические работы «Образ мироздания», «Уходящее наследие», «Явление первопредков». «Дух плодородия», «Священная роща», «Воинский символ – тотем угорских племен» и многие другие.

ГЕРАЛЬДИКА



1



2



3



4



5



6

Ещё одной гранью творчества Измаила Ефимова является геральдика. С творчеством мастера связано становление современного геральдического искусства в Республике Марий Эл. Измаил Ефимов является соучредителем Гильдии геральдических художников России. Творчество Измаила Ефимова получило признание как в России, так и за рубежом.



Презентацию подготовила заведующая краеведческим отделом Леонтьева Л.А. по материалам открытых интернет источников.