

**Тайные смыслы  
образов искусства,  
или Загадки  
музыкальных хитов**



**«Музыка – то же, что вздох,  
излетевший внезапно из сердца...**

**Многое чувствуешь в нём, но  
понятного мало рассудку»**

**С.Ф.  
Дуров.**



- **На протяжении нескольких веков мы с величайшим удовольствием слушаем шедевры мировой классической музыки, но очень мало знаем об истории их создания. Полюбившиеся всему миру мелодии станут ещё более близкими нашему сознанию, воображению – если мы в довершение к волшебным звукам произведения, будем знать тайну их появления на свет.**

- **Что стояло в основе, сюжете, замысле? Какие ещё неожиданные истории мы можем узнать о полюбившихся нам произведениях музыкального искусства? Попробуем разобраться в музыкальных тайнах и загадках...**



**Кто написал Адажио Альбиниони? Странно звучит вопрос: кто написал Адажио Альбиниони? Конечно, Альбиниони. Но – нет. Музыка – сама по себе загадка. Но и в этой загадке есть свои загадки. Кто написал скрипичный концерт Моцарта «Аделаида»? Моцарт? Уже считается, что нет. То же относится к некоторым «сонатам Гайдна». И так далее, а вот насколько далее – мы не знаем. Случаев музыкальной мистификации не счесть. Проследить примеры этого явления можно только к 19 веку . А вот что происходило раньше – остается только догадываться, но явление это существовало веками. Но вернемся к знаменитому Адажио Альбиниони и его автору – не Альбиниони.**

# ТОМАЗО АЛЬБИОНИ



Венецианский  
композитор,  
скрипач эпохи  
Барокко

«Адажио» для органа  
и струнных  
инструментов

• 1671 – 1750

- Но вернемся к знаменитому Адажио Альбини и его автору – не Альбини. Адажио было написано в 20 веке. Томазо Джованни Альбини – венецианский композитор, написавший около 50 опер и множество инструментальных концертов. Большая часть его наследия была безвозвратно утрачена во время бомбежки Дрездена авиацией союзников в конце Второй мировой войны. Именно архиву неопубликованных произведений Альбини тогда не повезло – его не успели вывезти.

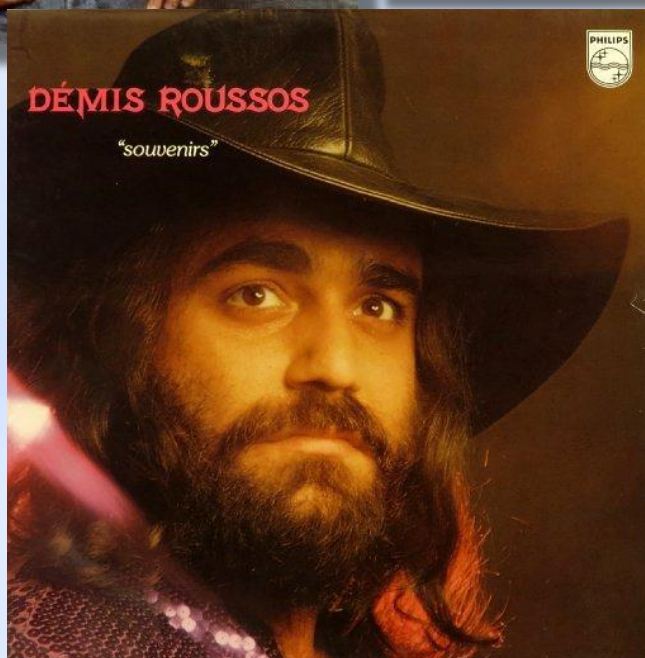


- **Итальянский музыковед и автор многих музыкальных биографий Ремо Джадзотто (1910 – 1998 гг) работал в Дрезденской библиотеке (Саксонской земельной библиотеке) сразу после войны. Тогда он якобы нашел крохотный рукописный фрагмент басовой линии и воссоздал музыку. Так появилось на свет одно из самых исполняемых в мире произведений. И значитса оно как Адажио Альбини, хотя считается доказанным, что авторство целиком принадлежит Джадзотто.**



- Да и тот фрагмент бумаги с нотами так и не был впоследствии найден. Впервые реконструированное "Адажио" было исполнено в 1958 году.

Адажио разошлось по миру. Одних фильмов, в которых звучит эта музыка – несколько десятков. Песен, основанных на Адажио – еще больше. Они в репертуаре многих артистов – Сары Брайтман, Демиса Руссоса, Карела Готта, Мирей Матье, а также групп, вплоть до рок-металла. «Адажио» на русском языке исполняет современная эстрадная певица Ариана, в прекрасном исполнении на гитаре музыканта Виктора Зинчука.



- **Прошу внимательно послушать эту музыку в оригинале и высказать свои мысли о содержании.**
- **Какое впечатление, какое душевное состояние вызывает эта музыка у каждого из вас?**

- **Это "Адажио" - суть потрясение тонкой, чувствительной души, узнавшей, что случилось в Дрездене... Души, узнавшей о последствиях той страшной бомбардировки, когда город выгорел дотла вместе с его жителями, ранеными, беженцами...**



- Мелодия настолько печальная, что некоторые современники видят в этом произведении душевную боль автора, ставшего свидетелем Дрезденской бомбардировки, которую называли «огненным штормом» в результате которого были погублены тысячи жизней. "Адажио" - крик души: "Люди!!! Что же вы творите?! Опомнитесь! Так же нельзя..."

- Музыка "Адажио" наполнена явными и скрытыми смыслами. Ее мелодическая основа, скорбные интонации, строгий и возвышенный тембр органа, траурный минорный лад и, наконец, мерная неторопливая поступь шага вызывают у слушателей представление о движении по тернистому жизненному пути, которое ассоциируется с глубокой тоской и одиночеством.

# Анна Резникова

## Навсегда

Я окна в ночь открою,  
Чтоб встретится с тобою.  
Пусть я не знаю тебя.  
Мне скажет шепот дождя,  
Что ты грустишь обо мне.  
И что придешь однажды.

Ты был дождем и снегом,  
Слезами был и небом  
Ты стал моею мечтой,  
Но ты мне нужен живой  
Чтоб раствориться в тебе,  
И ты будешь здесь однажды.

Ты не можешь не прийти,  
Дать любви и отцвести,  
Ты слишком мой, чтоб быть с другой.  
И слова не нужны, если будем нежны,  
Наконец мы с тобой.

# Николай Басков

## Мгновения

Славим не напрасно  
Этот мир прекрасный -  
Вместе встречаем зарю,  
Шепчем ночами люблю,  
За нами следуют тени,  
Эти странные слуги времени.  
Мимолетна наша жизнь,  
Этот мир короткий,  
Словно в полдень тень,  
Береги, каждый день.  
Время безвозвратно,  
И нет пути обратно.  
Встретимся, может, в раю,  
Снова скажу - люблю,  
За нами следуют тени,  
Эти верные стражи времени.

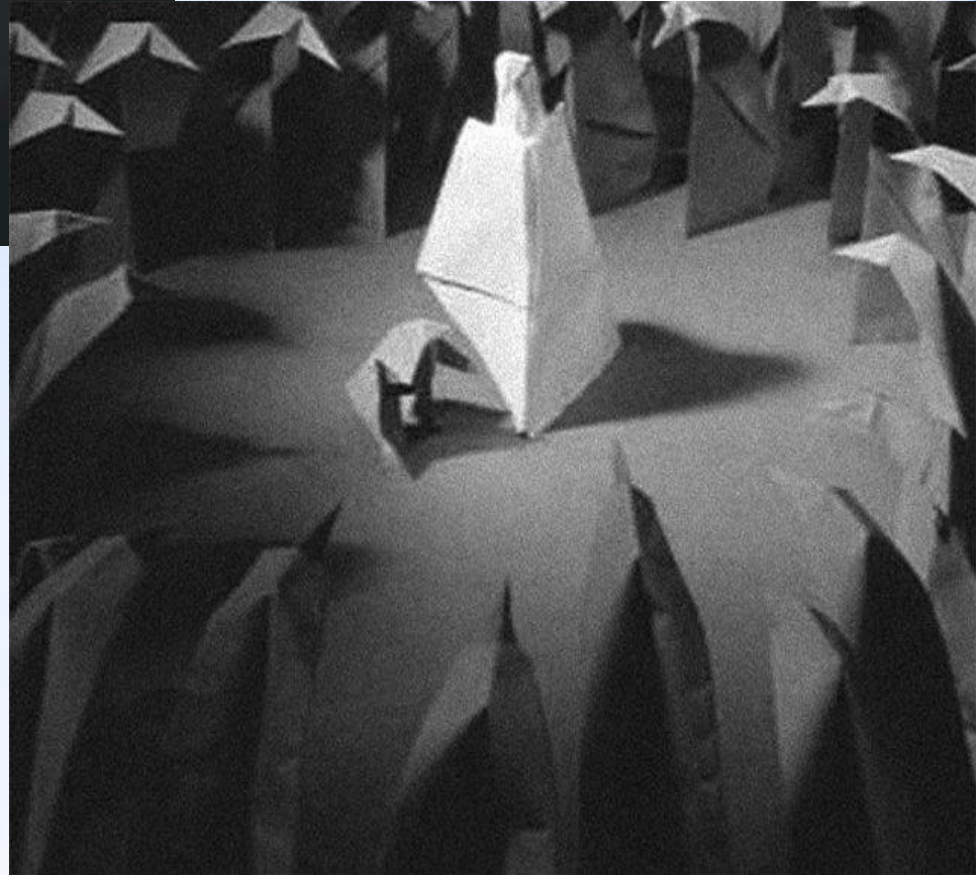


# Гарри Яковлевич Барденштейн

## Гарри Бардин (род. 1941 г.)



- российский аниматор (наиболее известен работами в жанре пластилиновой анимации), сценарист, актёр.
- награды:
  - «Ника»(1990, 1997, 2000, 2004, 2011),
  - «Золотая пальмовая ветвь за короткометражный фильм» (1988)



АДАЖИО



...Я никогда не понимал  
Искусства музыки  
священной,  
А ныне слух мой различал  
В ней чей-то голос  
сокровенный.  
Под звуки прошлое встаёт  
И близким кажется, и ясным:  
То для меня мечта поёт,  
То веет таинством  
прекрасным.

**А.А.Блок**

# Загадки и тайны шедевров музыкального искусства

- М.К. Огинский      ПОЛОНЕЗ
- В.А. Моцарт      ТУРЕЦКОЕ РОНДО
- Л.Бетховен      К ЭЛИЗЕ
- Л.Бетховен      ЛУННАЯ СОНАТА
- Ф.Мендельсон      СВАДЕБНЫЙ МАРШ