

**Тайные смыслы
образов искусства,
или Загадки
музыкальных хитов**



**«Музыка – то же, что вздох,
излетевший внезапно из сердца...**

**Многое чувствуешь в нём, но
понятного мало рассудку»**

**С.Ф.
Дуров.**



- **На протяжении нескольких веков мы с величайшим удовольствием слушаем шедевры мировой классической музыки, но очень мало знаем об истории их создания. Полюбившиеся всему миру мелодии станут ещё более близкими нашему сознанию, воображению – если мы в довершение к волшебным звукам произведения, будем знать тайну их появления на свет.**

- **Что стояло в основе, сюжете, замысле? Какие ещё неожиданные истории мы можем узнать о полюбившихся нам произведениях музыкального искусства? Попробуем разобраться в музыкальных тайнах и загадках...**



Кто написал Адажио Альбиниони? Странно звучит вопрос: кто написал Адажио Альбиниони? Конечно, Альбиниони. Но – нет. Музыка – сама по себе загадка. Но и в этой загадке есть свои загадки. Кто написал скрипичный концерт Моцарта «Аделаида»? Моцарт? Уже считается, что нет. То же относится к некоторым «сонатам Гайдна». И так далее, а вот насколько далее – мы не знаем. Случаев музыкальной мистификации не счесть. Проследить примеры этого явления можно только к 19 веку . А вот что происходило раньше – остается только догадываться, но явление это существовало веками. Но вернемся к знаменитому Адажио Альбиниони и его автору – не Альбиниони.

ТОМАЗО АЛЬБИОНИ



Венецианский
композитор,
скрипач эпохи
Барокко

«Адажио» для органа
и струнных
инструментов

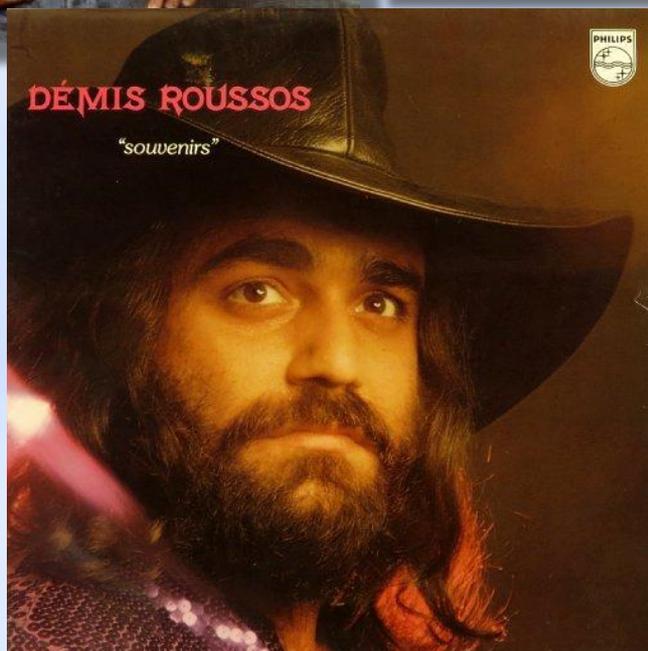
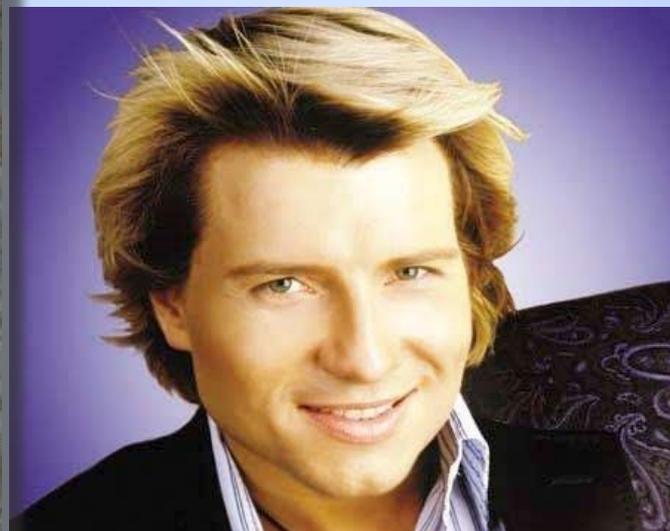
• 1671 – 1750

- Но вернемся к знаменитому Адажио Альбини и его автору – не Альбини. Адажио было написано в 20 веке. Томазо Джованни Альбини – венецианский композитор, написавший около 50 опер и множество инструментальных концертов. Большая часть его наследия была безвозвратно утрачена во время бомбежки Дрездена авиацией союзников в конце Второй мировой войны. Именно архиву неопубликованных произведений Альбини тогда не повезло – его не успели вывезти.

- **Итальянский музыковед и автор многих музыкальных биографий Ремо Джадзотто (1910 – 1998 гг) работал в Дрезденской библиотеке (Саксонской земельной библиотеке) сразу после войны. Тогда он якобы нашел крохотный рукописный фрагмент басовой линии и воссоздал музыку. Так появилось на свет одно из самых исполняемых в мире произведений. И значитса оно как Адажио Альбини, хотя считается доказанным, что авторство целиком принадлежит Джадзотто.**

- Да и тот фрагмент бумаги с нотами так и не был впоследствии найден. Впервые реконструированное "Адажио" было исполнено в 1958 году.

Адажио разошлось по миру. Одних фильмов, в которых звучит эта музыка – несколько десятков. Песен, основанных на Адажио – еще больше. Они в репертуаре многих артистов – Сары Брайтман, Демиса Руссоса, Карела Готта, Мирей Матье, а также групп, вплоть до рок-металла. «Адажио» на русском языке исполняет современная эстрадная певица Ариана, в прекрасном исполнении на гитаре музыканта Виктора Зинчука.



- **Прошу внимательно послушать эту музыку в оригинале и высказать свои мысли о содержании.**
- **Какое впечатление, какое душевное состояние вызывает эта музыка у каждого из вас?**

- **Это "Адажио" - суть потрясение тонкой, чувствительной души, узнавшей, что случилось в Дрездене... Души, узнавшей о последствиях той страшной бомбардировки, когда город выгорел дотла вместе с его жителями, ранеными, беженцами...**

- Мелодия настолько печальная, что некоторые современники видят в этом произведении душевную боль автора, ставшего свидетелем Дрезденской бомбардировки, которую называли «огненным штормом» в результате которого были погублены тысячи жизней. "Адажио" - крик души: "Люди!!! Что же вы творите?! Опомнитесь! Так же нельзя..."

- Музыка "Адажио" наполнена явными и скрытыми смыслами. Ее мелодическая основа, скорбные интонации, строгий и возвышенный тембр органа, траурный минорный лад и, наконец, мерная неторопливая поступь шага вызывают у слушателей представление о движении по тернистому жизненному пути, которое ассоциируется с глубокой тоской и одиночеством.

Анна Резникова

Навсегда

Я окна в ночь открою,
Чтоб встретится с тобою.
Пусть я не знаю тебя.
Мне скажет шепот дождя,
Что ты грустишь обо мне.
И что придешь однажды.

Ты был дождем и снегом,
Слезами был и небом
Ты стал моею мечтой,
Но ты мне нужен живой
Чтоб раствориться в тебе,
И ты будешь здесь однажды.

Ты не можешь не прийти,
Дать любви и отцвести,
Ты слишком мой, чтоб быть с другой.
И слова не нужны, если будем нежны,
Наконец мы с тобой.

Николай Басков

Мгновения

Славим не напрасно
Этот мир прекрасный -
Вместе встречаем зарю,
Шепчем ночами люблю,
За нами следуют тени,
Эти странные слуги времени.
Мимолетна наша жизнь,
Этот мир короткий,
Словно в полдень тень,
Береги, каждый день.
Время безвозвратно,
И нет пути обратно.
Встретимся, может, в раю,
Снова скажу - люблю,
За нами следуют тени,
Эти верные стражи времени.

Гарри Яковлевич Барденштейн

Гарри Бардин (род. 1941 г.)



- российский аниматор (наиболее известен работами в жанре пластилиновой анимации), сценарист, актёр.
- награды:
 - «Ника»(1990, 1997, 2000, 2004, 2011),
 - «Золотая пальмовая ветвь за короткометражный фильм» (1988)



АДАЖИО



...Я никогда не понимал
Искусства музыки
священной,
А ныне слух мой различал
В ней чей-то голос
сокровенный.
Под звуки прошлое встаёт
И близким кажется, и ясным:
То для меня мечта поёт,
То веет таинством
прекрасным.

А.А.Блок

Загадки и тайны шедевров музыкального искусства

- М.К. Огинский ПОЛОНЕЗ
- В.А. Моцарт ТУРЕЦКОЕ РОНДО
- Л.Бетховен К ЭЛИЗЕ
- Л.Бетховен ЛУННАЯ СОНАТА
- Ф.Мендельсон СВАДЕБНЫЙ МАРШ