

# Город сегодня и завтра.

Тенденции и перспективы развития  
современной архитектуры.



# Задачи:

- **получить** представление об архитектурной и градостроительной революции XX века;
- **познакомиться** с архитектурными стилями «кубизм», «конструктивизм», «авангард»;
- **познакомиться** с поисками новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве;
- **выполнить** самостоятельное творческое задание.

# Новое никогда не рождается внезапно...

Современная архитектура произрастала из зодчества XIX в. и сложилась в XX в.

Архитектура современности – это во многом отрицание канонов прошлого.

Нельзя одеть современное здание, предназначенное для новых целей, в архитектурные формы прошлого. Бессмысленно строить бассейн в форме акрополя.

**Назначение и функция здания определяют его форму и планировку.**

Главный принцип компоновки зданий «изнутри – снаружи» стал главным в архитектуре XX века.

Именно назначение здания (стадион, театр и т.д.) определяет пространственное решение и форму, а не принятые нормы и правила.



# Современная архитектура развивалась вместе с искусством XX века.

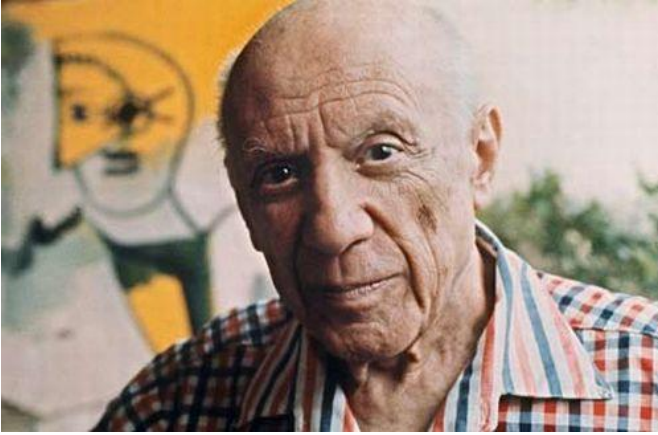
**Одни и те же идеи двигали и развивали живопись, музыку, архитектуру и дизайн.**

В это время доминирует функция над красотой. Культ абстрактных, геометрических форм определил

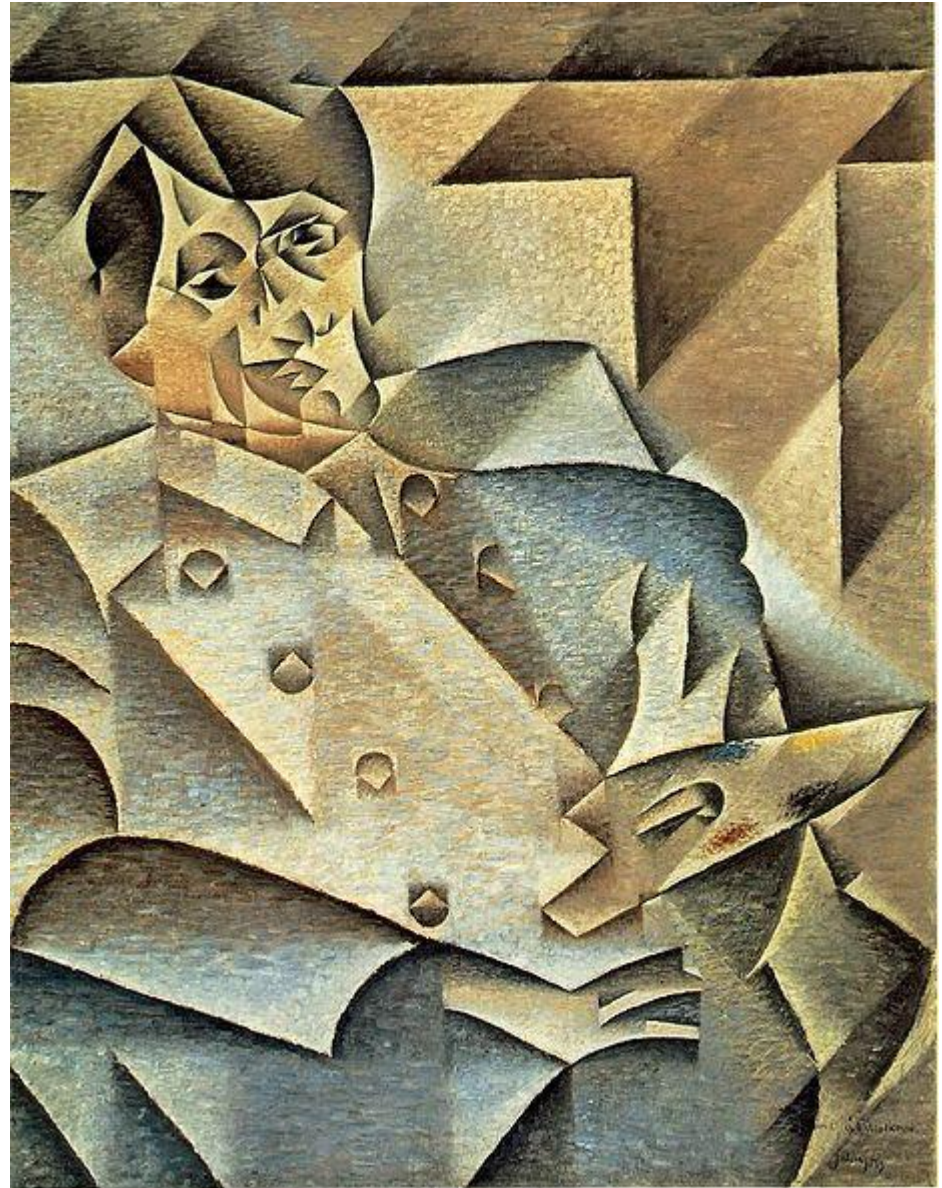
**стиль кубизма и конструктивизма.**

**В этом стиле работали архитекторы Ле Корбюзье (Франция), Ф.-Л.Райт (США), К.С Мельников (Россия).**

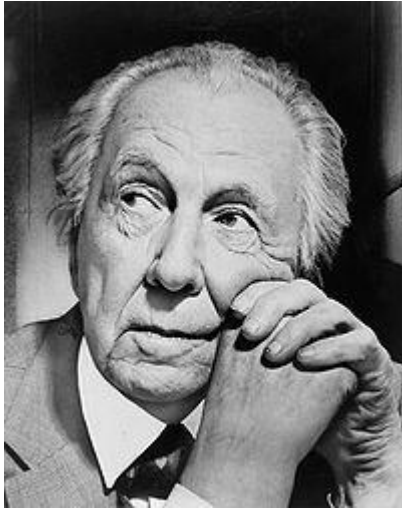
# Пабло Пикассо



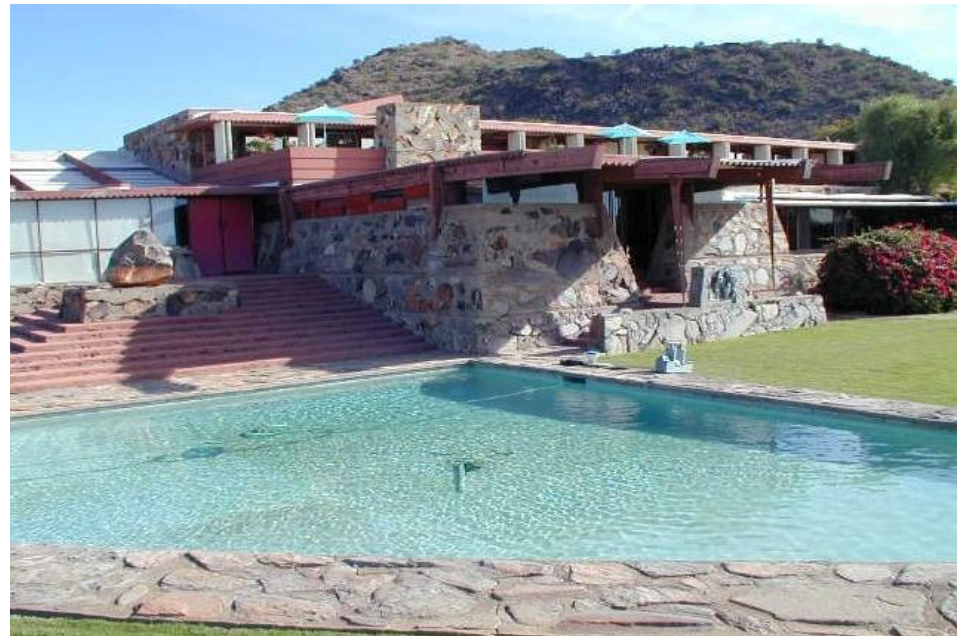
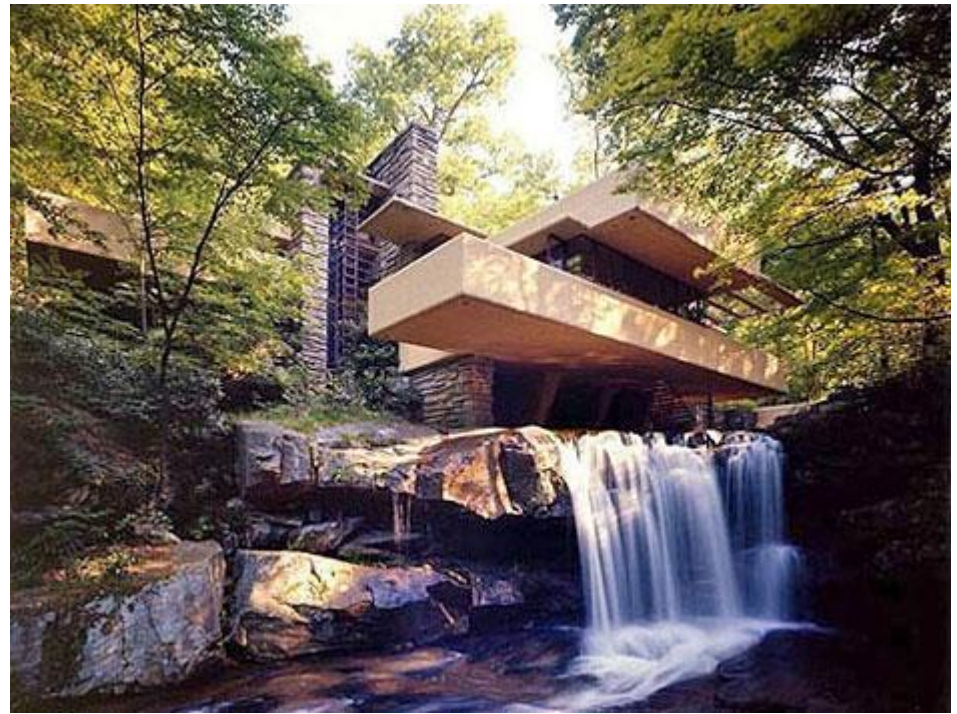
**Основоположник кубизма**, в котором трёхплоскостное тело в оригинальной манере рисовалось как ряд совмещённых воедино плоскостей. Пикассо много работал как график, скульптор, керамист, и т. д. Вызвал к жизни массу подражателей и оказал исключительное влияние на развитие изобразительного искусства в XX веке.



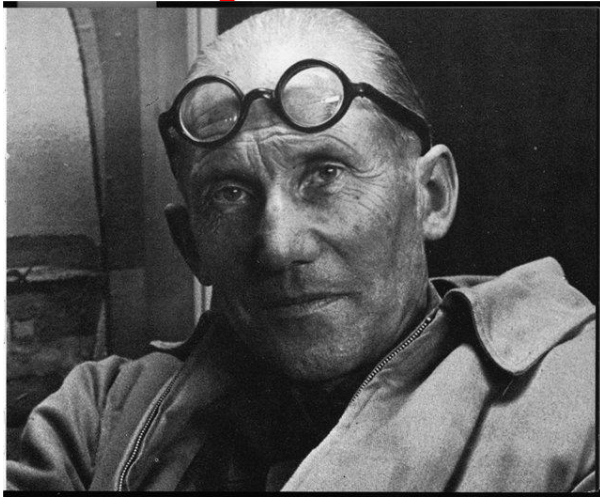
# Фрэнк Ллойд Райт



Американский архитектор-новатор, оказавший огромное влияние на развитие западной архитектуры в первой половине XX века. Создатель «органической архитектуры» и пропагандист открытого плана.



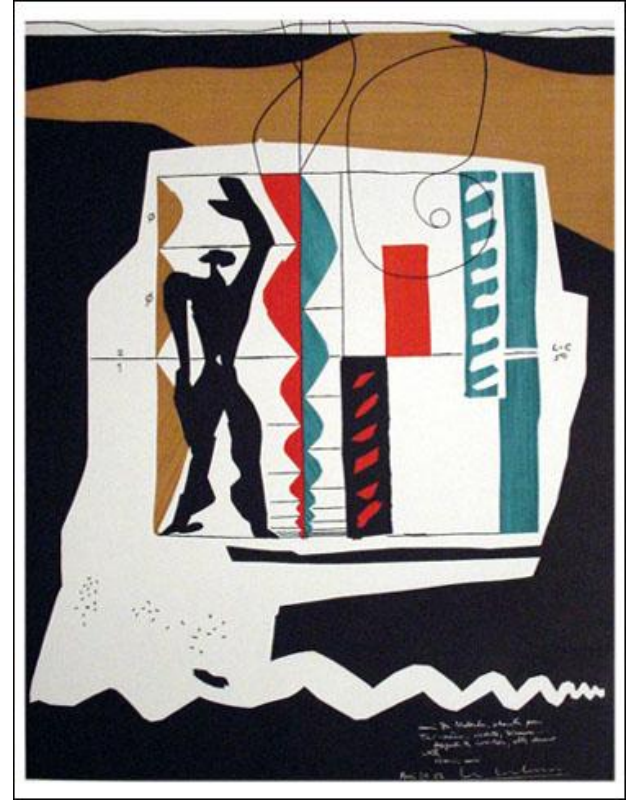
# Ле Корбюзье



**Один из наиболее значимых архитекторов двадцатого века.**

Он открыл глаза архитекторам на свободные формы. В большой степени именно под впечатлением его проектов и построек произошёл сдвиг в сознании архитекторов.

Характерные признаки архитектуры Ле Корбюзье - объемы-блоки, поднятые над землей; свободно стоящие колонны под ними; плоские используемые крыши-террасы.



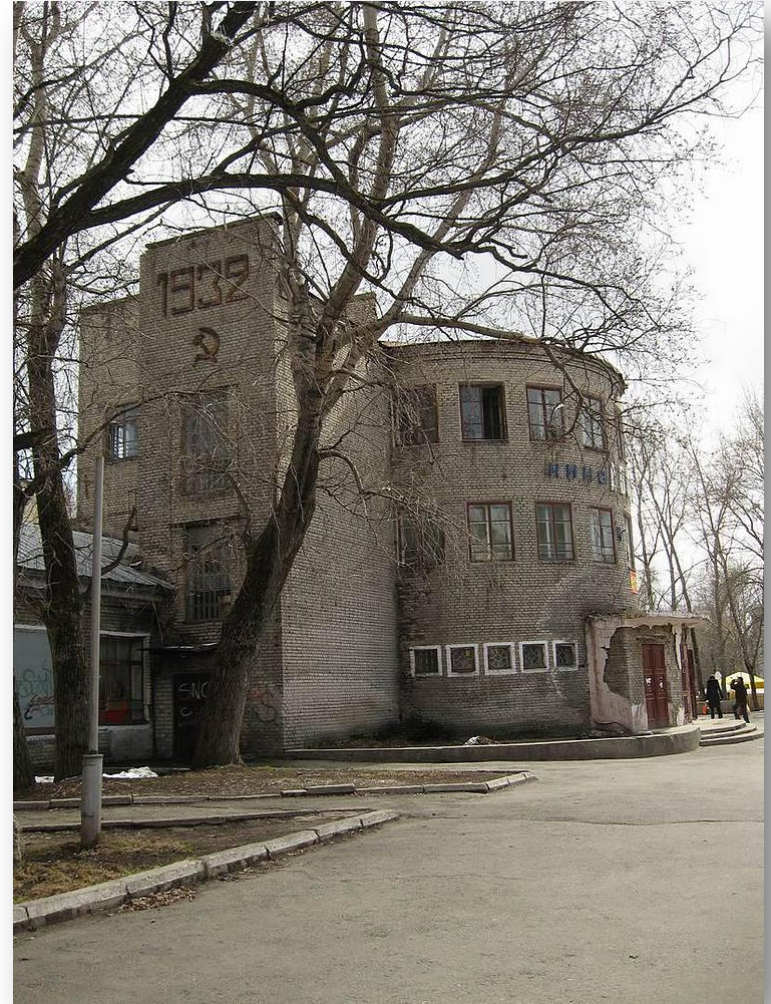


# Стиль конструктивизм



# Характеристика стиля кубизма и конструктивизма:

- свободная компоновка объемов зданий согласно их назначению;
- стремление к простоте форм здания (шар, куб, цилиндр);
- геометризм;
- антидекоративизм.



Время ставило задачу создания удобного и массового жилья (архитекторы используют типовые конструкции). Сборное строительство давало возможность получения недорогого жилья для многих.



В и  
сти



З  
д

# Характеристика стиля авангард.

- объем, форма и пропорции диктуются функциями помещения;
- взаимосвязь частей здания определяется их назначением.

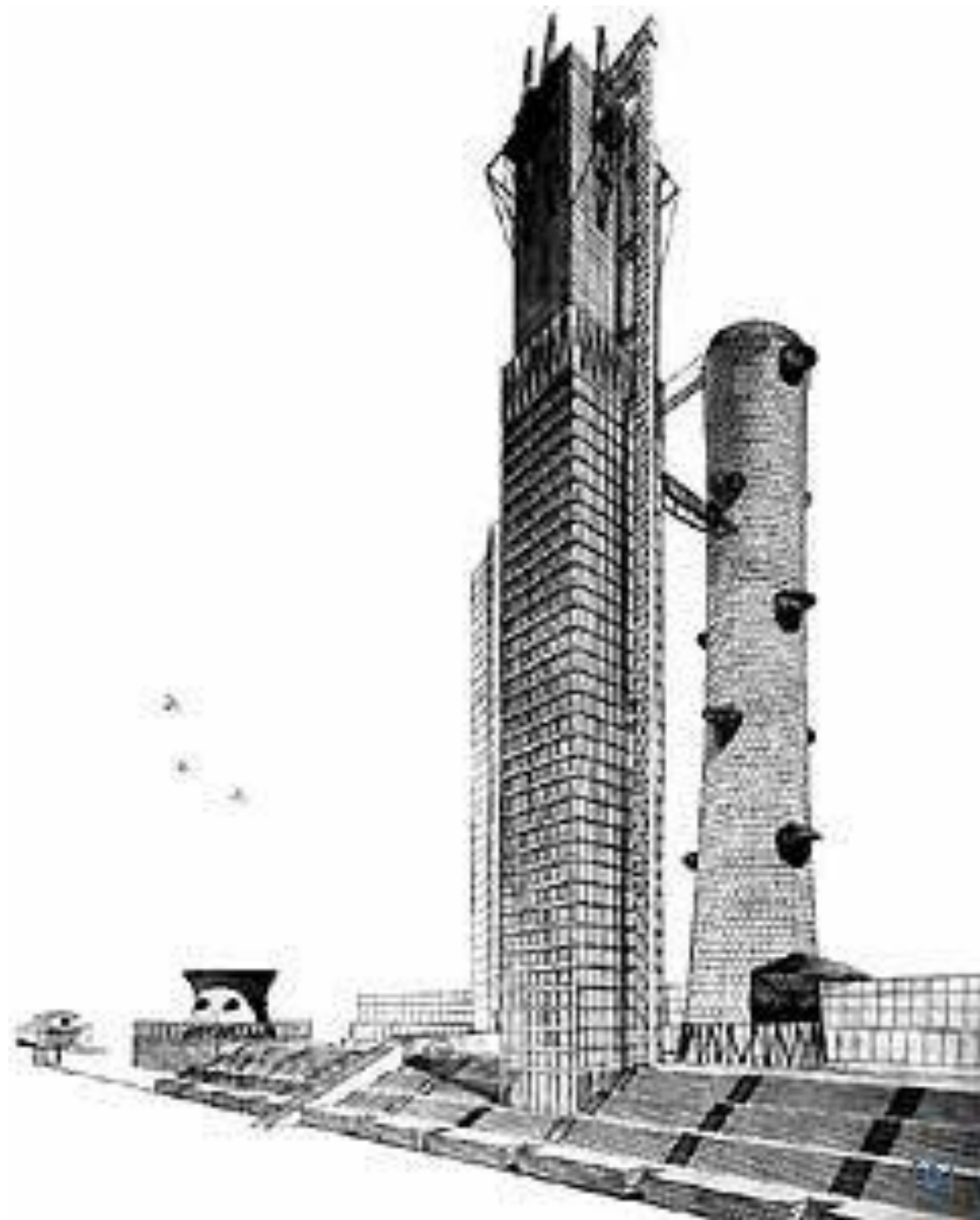


Преобладавшая в период постконструктивизма тенденция в творчестве архитекторов — стремление к умеренному «обогащению» внешнего облика зданий, преодолению «излишнего аскетизма» архитектуры авангарда.



## ***Иван Ильич Леонидов***

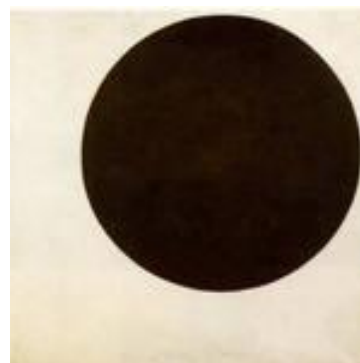
русский архитектор,  
представитель русского  
авангарда,  
конструктивизма, мастер  
бумажной



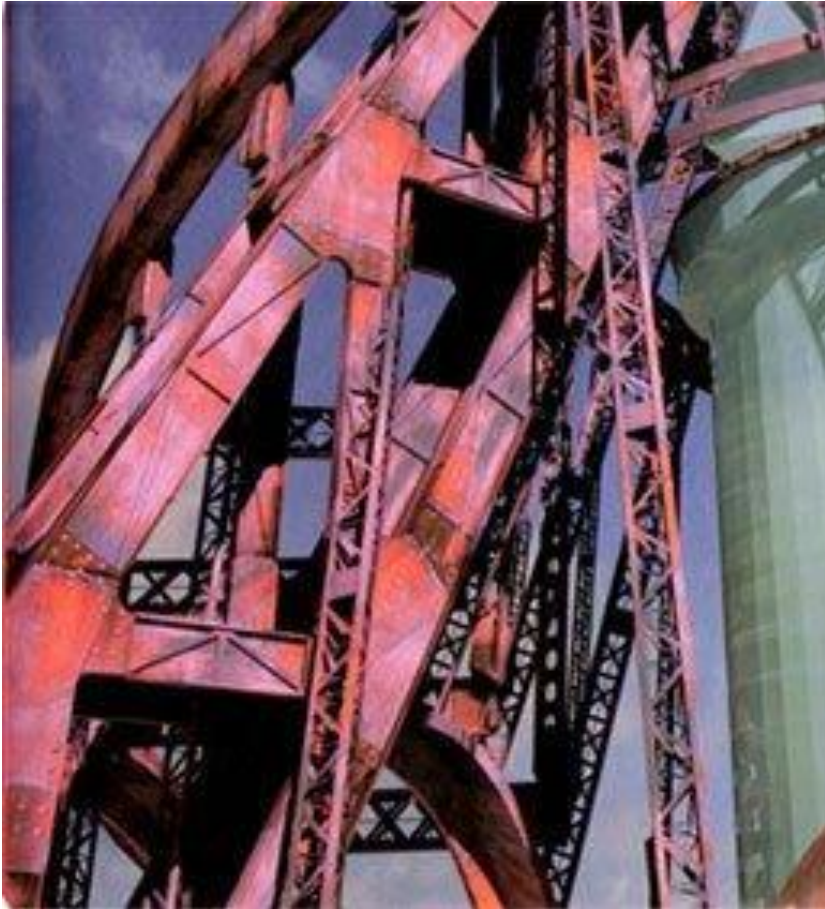


## ***Казимир Малевич***

Русский художник-авангардист, один из основателей супрематизма — направления в абстрактном искусстве.



Башня III  
Интернационала.  
*Арх. В. Татлин*



# Стиль кубизм

Определяем характеристику стиля.





# **Город – одновременное существование разных стилей.**

*Ни одно архитектурное течение не заканчивает историю зодчества, а, наоборот, подталкивает к новым поискам и находкам в стремительном и бесконечном изменении языка архитектурных форм.*

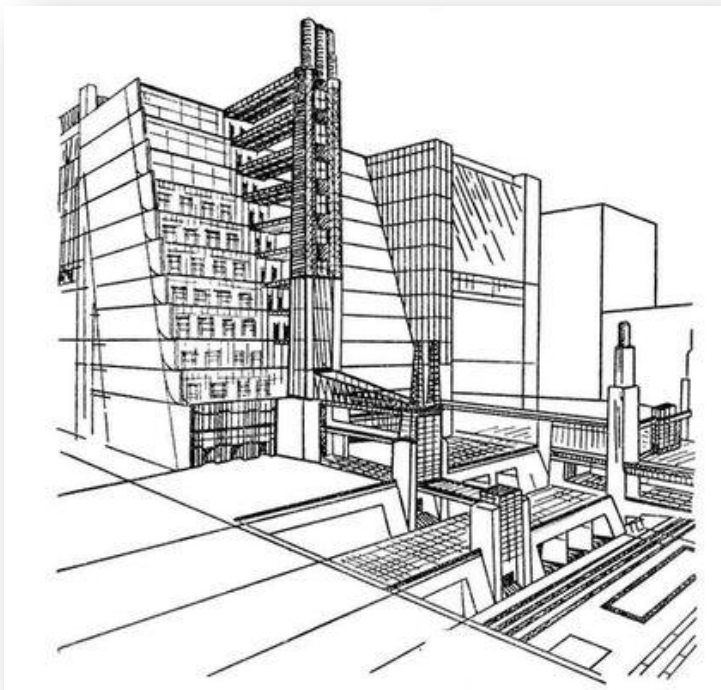
**«Архитектура не заканчивается, она лишь непрерывно изменяется».**

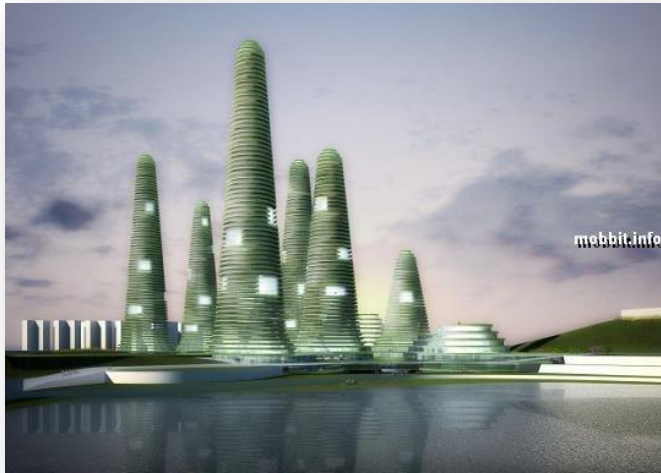
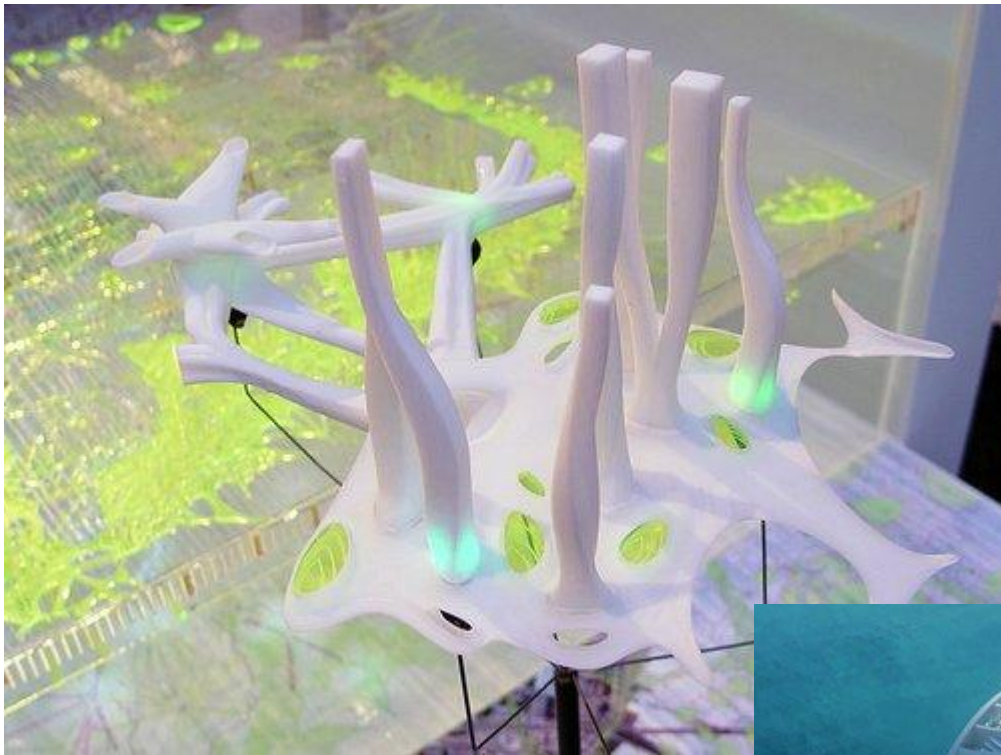
# Задание:

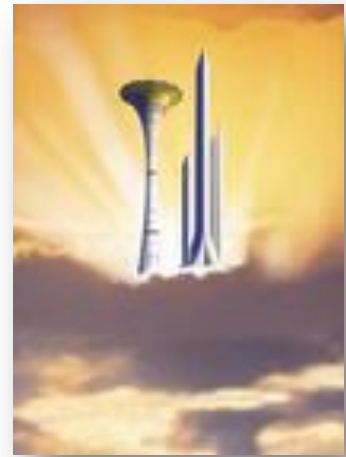
- сделать фантазийную **зарисовку архитектуры** города будущего или его фрагмента;

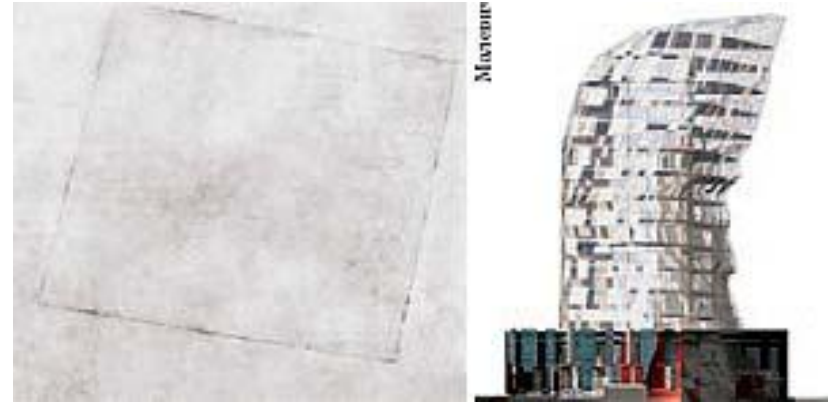












**Например:**

