

Композиция в фотографии

- Равновесие
- Соразмерность
- Пропорциональность
- Единство



- Гармония



- Единство композиции воспринимается практически мгновенно, зато нюансы обнаруживаются не сразу, они позволяют рассматривать ее сколь угодно длительное время и находить при этом все новые и новые созвучия и рифмы.



- «Но результатом живописи ... является гармоническая пропорция, наподобие той, как если бы много различных голосов соединились вместе в одно и то же время и в результате этого получилась бы такая гармония, которая настолько удовлетворила бы чувство слуха, что слушатели ослобенели бы и становились чуть живыми от восхищения. В результате этой пропорциональности получается то единое созвучие, которое служит глазу так же, как музыка уху»

- (Леонардо да Винчи)



- **Единство** — средство устранения, сглаживания, примирения возникающих конфликтов. Конфликт заложен уже в самой природе плоского изображения — картины, рисунка, фотографии. Это главный конфликт между плоскостью носителя (холст, бумага, фотобумага), которая часто не скрывается (мазок, шероховатая, структурная бумага), и пространственностью воспринимаемого изображения.
- Бывают конфликты неразрешимые, это всевозможные иллюзии, нарушения перспективы, в том числе обратная перспектива.
- Вообще же всякое случайное сочетание различных фигур — это сплошные конфликты, начиная с конфликтов несовместимых форм, размеров или цветов и кончая борьбой за первенство между фигурами и группами.
- Можно говорить не только о формальном, но также и о смысловом единстве как непротиворечивом ансамбле предметов, опять-таки все необходимое и ничего лишнего.



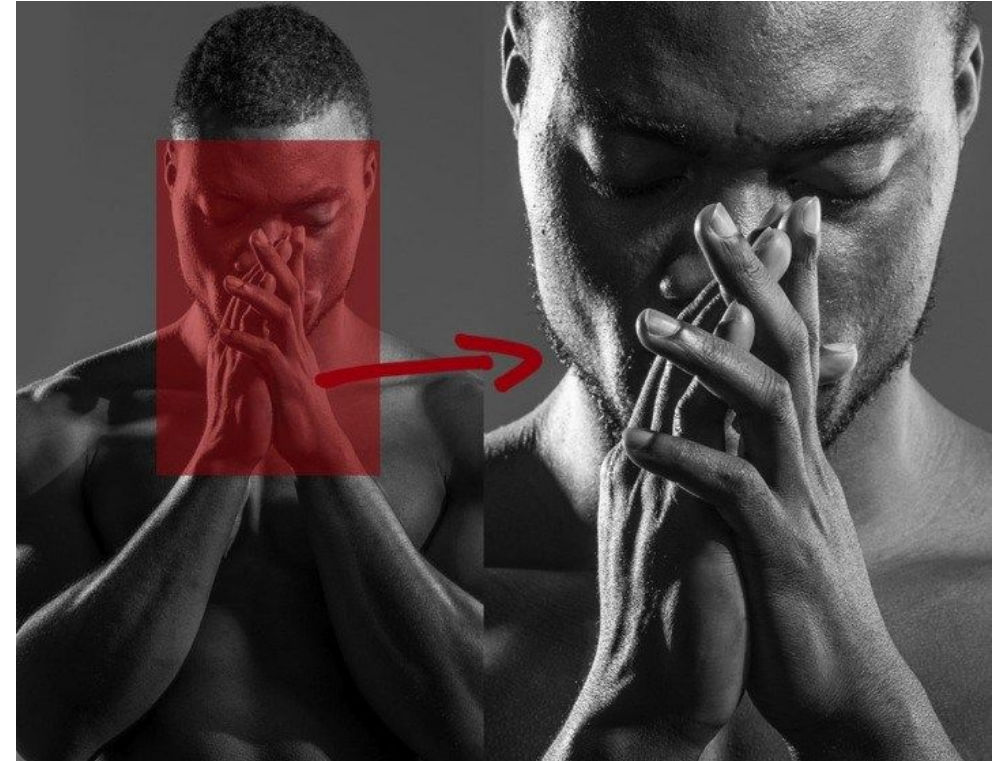
- Единство как особого рода гармоническое объединение разных по
- форме, тональности и по размеру компонентов существует на нескольких
- уровнях:
 - • единство двух или нескольких элементов;
 - • единство всех элементов в группе;
 - • единство нескольких групп между собой;
 - • единство отдельной группы и композиции в целом.
- То есть единство осуществляется в малом и большом.



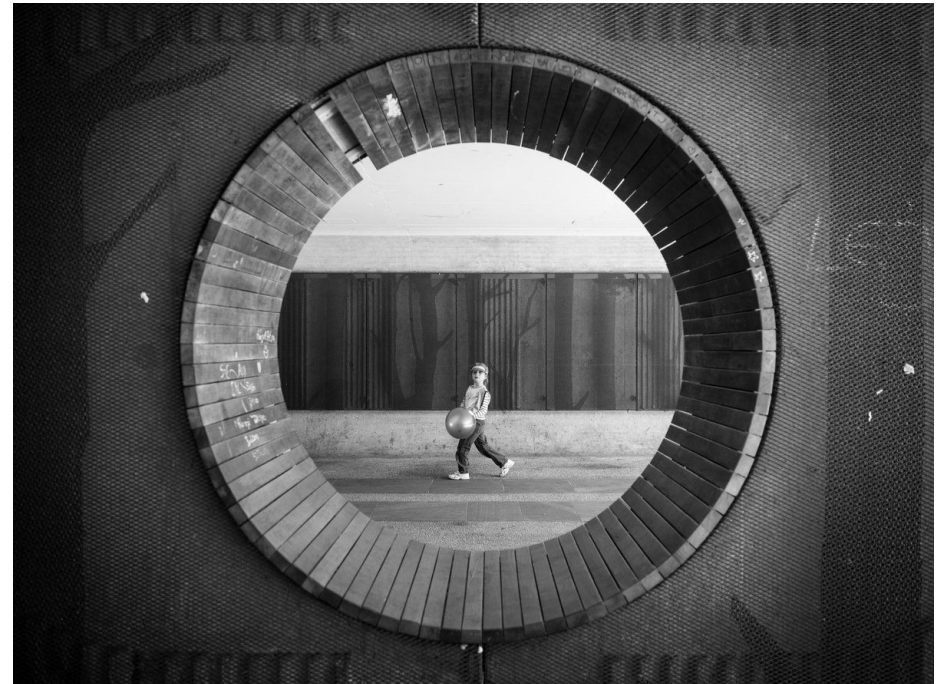
- Именно гармония — самое сложное в композиции.
Равновесие или пропорциональность не так трудно рассчитать или сконструировать, но привести все отношения к гармонии — вот главная задача для художника.



- Единство компоновки и рамки
- Кадрирование: уточняем равновесие фигур в кадре и находим оптимальный формат рамки, лучше всего согласующийся с сочетанием фигур, тональностей и направлений в кадре.
- В отдельных случаях кадрирование способно изменить и смысл изображения, его прочтение зрителем.



- Можно говорить о единстве рамки и компоновки в целом, но также и о единстве каких-то фигур или их элементов с рамкой как геометрической фигурой.
- **Вертикаль и горизонталь** — главное, что заложено в прямоугольнике рамки, это, как камертон, первая нота, с которой все начинается.
 - Если в ансамбле фигур заданы вертикальное и горизонтальное направления, то такая компоновка воспринимается как более замкнутая. Края и углы рамки становятся чем-то обязательным, ибо находят отклик в компоновке.
 - А сама компоновка как бы собрана специально для данного формата, то есть выглядит законченной в своей ограниченности, вертикальные и горизонтальные элементы фигур оправданы рамкой.
 - В этом случае **рамка** — это не только граница, но и необходимая часть компоновки, ее продолжение и логическое завершение.



- И наоборот, если в составляющих компоновку фигурах направления вертикали и горизонтали не обозначены прямо, компоновка выглядит случайной вырезкой из окружающего, которая возникла на один только момент и продолжается за пределами рамки.
- Случайность здесь относительная, если компоновка обладает цельностью, она только выглядит как случайная, но на самом деле таковой не является.

