

# Тема. Пир в теремных палатах.

## Обобщение темы II четверти

- **Цели:** повторить и закрепить знания, полученные в течение 2 четверти; завершить работу над панно; дать домашнее задание на зимние каникулы; напомнить о работе над проектом; познакомить с термином «гридница».
- **Вид деятельности:** аппликация.
- **Планируемые результаты:** школьники повторят материалу и навыки, освоенные в течение четверти; завершат работу над панно.
- **Оборудование:** принадлежности для аппликации.
- **Ключевые слова и понятия:** гридница, классная выставка, экскурсия, экскурсовод.

# Повторение пройденного материала

- Каким видом изобразительной деятельности вы занимались, на прошлом уроке?
- Что вы рисовали?
- Какие архитектурные детали присутствуют в царских палатах?
- Какие декоративные детали можно изобразить в царских палатах?
- Как по своему назначению может делиться царская палата на зоны?
- Отличаются ли по своему оформлению разные зоны палаты?
- Какие орнаменты можно использовать при росписи стен и потолка?
- Какие тона чаще всего использовались художниками для росписи царских палат?
- Какая мебель присутствует в таких палатах?

# Беседа по теме урока, работа с учебником

- Сегодня вам предстоит завершить уже начатую работу, сделать аппликации людей, которые находятся в царских палатах, уже изображенных вами. Это могут быть сам князь или царь, его дружинники и другие гости, приглашенные на царский пир. Конечно, люди XVIII в. будут выглядеть иначе, чем сегодняшние, ведь нас разделяет несколько столетий. Поэтому рассмотрите, как были одеты в старину люди, чьи изображения вам надо будет ВЫПОЛНЯТЬ.

# Мужская одежда на Руси

- Основной одеждой мужчин был подпоясанный кафтан — простой или богатый. Бояре обычно поверх надевали шубы, несмотря на время года, и зимой, и летом. Признаком богатства были очень длинные рукава, с тех времен до нас дошла поговорка «работать спустя рукава». Это означало «работать небрежно, неохотно», ведь со спущенными рукавами работать неудобно. Зато возникла и другая поговорка: «работать засучив рукава», т. е. старательно, умело



# Боярская одежда

- Еще у богатых бояр была мода на высокие стоячие воротники, они получили название «kozyри». Такие воротники плотно подпирали снизу боярскую шапку, не давая голове откинуться назад. Отсюда возникло еще одно выражение — «ходить козырем», т. е. «важно, ни на кого не глядя».

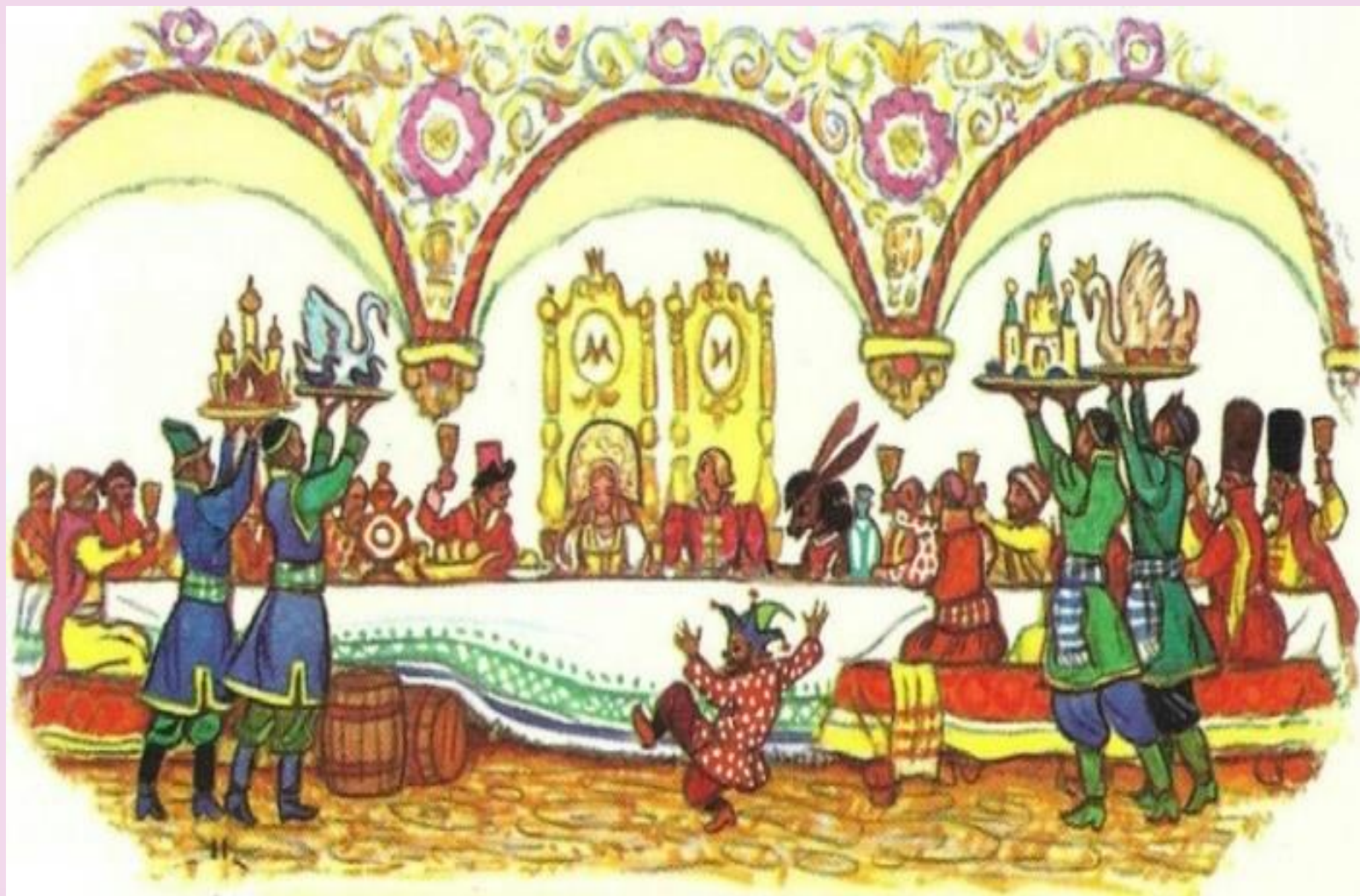


Вот таких зажиточных бояр и князей вам сегодня предстоит нарисовать и вырезать из бумаги, чтобы переселить их в нарисованные царские палаты.





Свадебный пир в боярской семье





# Физкультминутка

- Быстро встали, улыбнулись.
- Выше-выше потянулись.
- Ну-ка, плечи распрямите,
- Поднимите, опустите.
- Вправо, влево повернитесь,
- Рук коленями коснитесь.
- Сели, встали. Сели, встали.
- И на месте побежали.



# Задание для самостоятельной работы

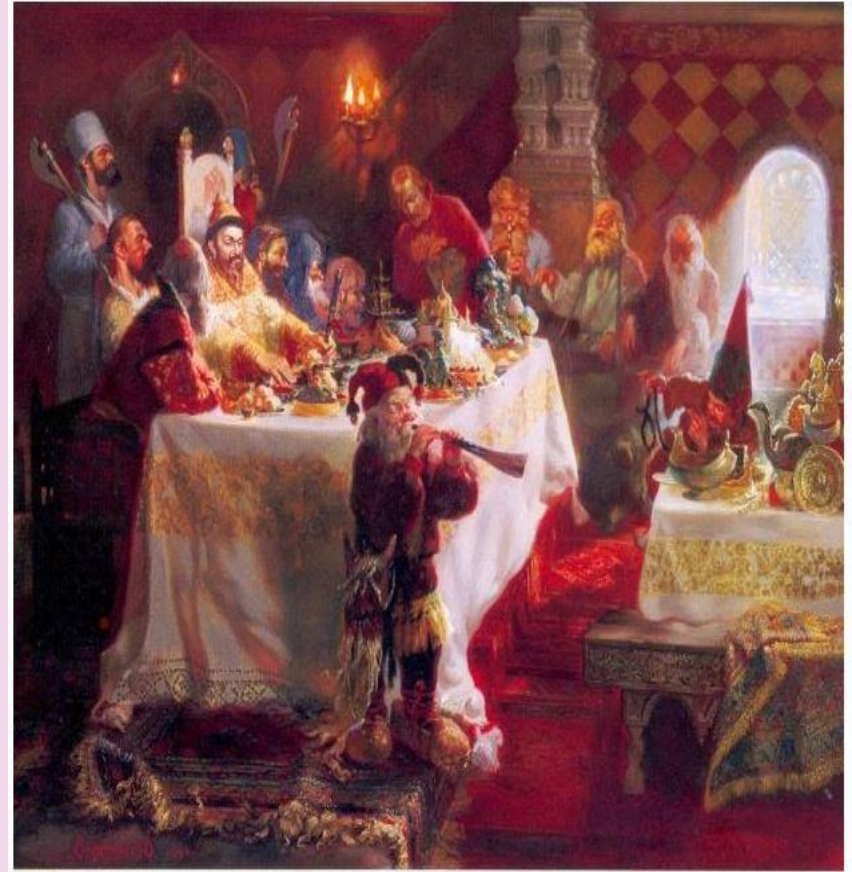
- Карандашом нарисуйте изображения людей на оборотной стороне цветной бумаги, вырежьте их и приклейте к вашим панно. Детали их одежды или черты лица можно потом дорисовать карандашами или фломастерами.
- Число таких фигурок может быть произвольным. Изобразите людей из разных групп — князя, его гостей, а также музыкантов, скоморохов и слуг.
- Какая мебель понадобится для того, чтобы показать изображение сцены пира?
- Возможно, вы даже нарисуете детали праздничного стола. Если вы будете вырезать изображения музыкантов, то не забудьте в руки им дать музыкальные инструменты. Конечно, это будут русские народные инструменты.
- Какие вы знаете русские народные инструменты?  
(*Балалайка, дудка, рожок.*)

# Рефлексия

- Каким видом изобразительной деятельности вы занимались сегодня на уроке? (Аппликацией.)
- Какие принадлежности вам понадобились?
- Каких людей вы смастерили для своего панно?

# Сочинение синквейна

- **Творческий момент**
- **Сегодня вы будете создавать синквейн на тему «Пир».**



# У борка рабочего места

