



Второе достояние  
Вершина  
Яблоко  
ее

# Русский родной язык

*Русский народ создал русский язык, яркий, как радуга после весеннего ливня, меткий, как стрела, певучий и богатый, задушевный, как песня над колыбелью.*

*(А.Н. Толстой)*



**Языковая картина мира отражает национальное мирозерцание и мироощущение окружающей действительности, наполняя ее образами, понятиями и символами, воплотившими исторически сложившиеся национальные ценности, составляющие нравственные и культурные достояния русского народа.**



## Цели обучения русскому родному языку

- воспитание гражданина и патриота; формирование представления о русском языке как духовной, нравственной и культурной ценности народа; осознание национального своеобразия русского языка; формирование познавательного интереса, любви, уважительного отношения к русскому языку, а через него – к родной культуре; воспитание ответственного отношения к сохранению и развитию родного языка, формирование волонтерской позиции в отношении популяризации родного языка; воспитание уважительного отношения к культурам и языкам народов России; овладение

## Цели обучения родному языку

- совершенствование коммуникативных умений и культуры речи, обеспечивающих свободное владение русским литературным языком в разных сферах и ситуациях его использования; обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; развитие готовности и способности к речевому взаимодействию и взаимопониманию, потребности к речевому самосовершенствованию;

## Цели обучения родному языку

- углубление и при необходимости расширение знаний о таких явлениях и категориях современного русского литературного языка, которые обеспечивают его нормативное, уместное, этичное использование в различных сферах и ситуациях общения; о стилистических ресурсах русского языка; об основных нормах русского литературного языка; о национальной специфике русского языка и языковых единицах, прежде всего о лексике и фразеологии с национально-культурной семантикой; о русском речевом этикете;

## Цели обучения родному языку

- совершенствование умений опознавать, анализировать, классифицировать языковые факты, оценивать их с точки зрения нормативности, соответствия ситуации и сфере общения; умений работать с текстом, осуществлять информационный поиск, извлекать и преобразовывать необходимую информацию;
- развитие проектного и исследовательского мышления, приобретение практического опыта исследовательской работы по русскому языку, воспитание самостоятельности в приобретении знаний



## **Значение русского родного языка как учебного предмета**

- **Русский родной язык как учебный предмет имеет первостепенное значение для обучающихся, поскольку является основой их интеллектуального, духовного, эстетического развития**
- **Русский родной язык является не только предметом изучения, но и важнейшим средством познания других наук**





**В Федеральном государственном образовательном стандарте (ФГОС) определены требования к результатам освоения обучающимися основной образовательной программы**

**Важная роль отводится**

- формированию универсальных учебных действий;**
- формированию ценностного отношения к знаниям;**
- развитию познавательных и творческих способностей обучающихся.**



# Учебно-методический комплект «Русский родной язык»

РУССКИЙ  
РОДНОЙ  
ЯЗЫК

1



«РУССКОЕ СЛОВО»

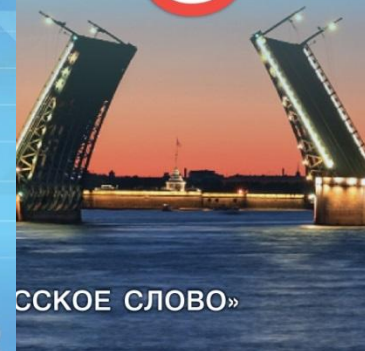
РУССКИЙ  
РОДНОЙ  
ЯЗЫК



«РУССКОЕ СЛОВО»

РУССКИЙ  
РОДНОЙ  
ЯЗЫК

3



«РУССКОЕ СЛОВО»

РУССКИЙ  
РОДНОЙ  
ЯЗЫК

4



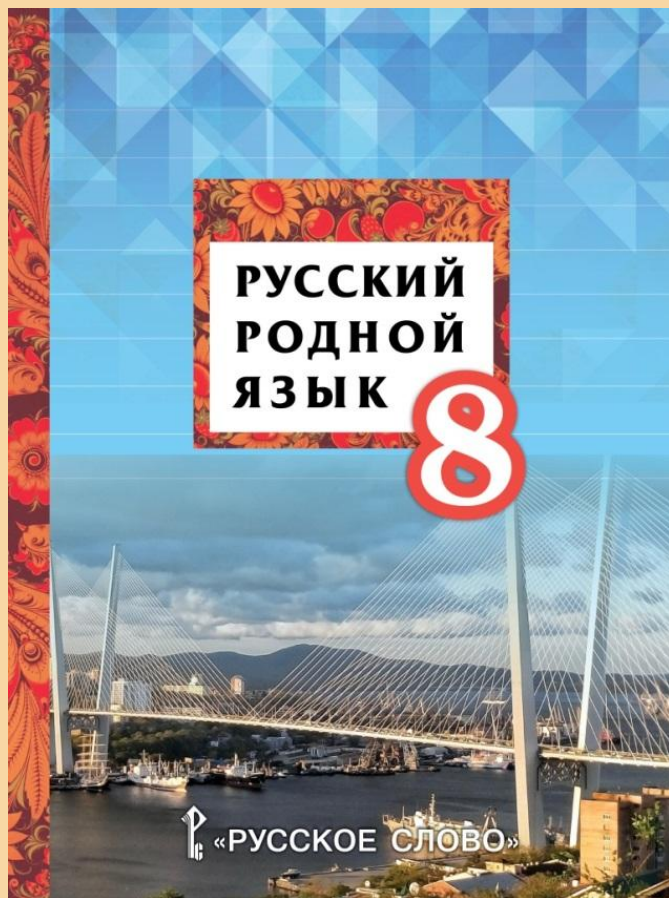
«РУССКОЕ СЛОВО»

# Учебно-методический комплект «Русский родной язык»



Авторский коллектив: Т.М.  
Воителева, О.Н. Марченко, Л.Г.  
Смирнова,





Авторский коллектив: Т.М. Воителева,  
О.Н. Марченко, Л.Г. Смирнова, И.В. Текучева,  
И.В. Шамшин



# Русский родной язык. 5-9 классы

В учебнике учтены концептуальные положения  
Федерального государственного  
образовательного стандарта (ФГОС)

**Основные цели:**

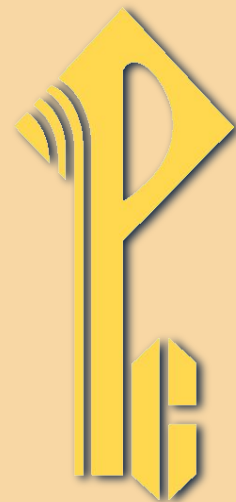
1. Реализация **компетентностного** подхода в обучении, т. е. формирование и развитие коммуникативной, языковой, лингвистической (языковедческой), культуроведческой компетенций.
2. **Личностно ориентированный** подход.
3. Усиление **метапредметной** образовательной функции родного языка в учебно-воспитательном процессе.
4. Реализация **системно-деятельностного** подхода в образовании.
5. Формирование **функциональной грамотности**.
6. Ориентация на планируемые **результаты обучения**.



# Русский родной язык 5-9 классы

## Основные особенности

- Русский язык изучается как основа духовно-нравственного воспитания, инструмент речевой деятельности и как системное явление
- Теория осваивается в деятельности. Проблемно-диалогическая технология
- Учебник является для ученика навигатором в информационном пространстве



# Предметные результаты освоения ООП НОО

## Русский язык:

- 1) формирование первоначальных представлений о единстве и многообразии языкового и культурного пространства России, о языке как основе национального самосознания;
- 2) понимание обучающимися того, что язык представляет собой явление национальной культуры и основное средство человеческого общения, осознание значения русского языка как государственного языка Российской Федерации, языка межнационального общения;
- 3) сформированность позитивного отношения к правильной устной и письменной речи как показателям общей культуры и гражданской позиции человека;
- 4) овладение первоначальными представлениями о нормах русского языка (орфоэпических, лексических, грамматических) и правилах речевого этикета; умение ориентироваться в целях, задачах, средствах и условиях общения, выбирать адекватные языковые средства для успешного решения коммуникативных задач;
- 5) овладение учебными действиями с языковыми единицами и умение использовать знания для решения познавательных, практических и коммуникативных задач.

## Родной язык:

- 1) воспитание ценностного отношения к родному языку как хранителю культуры, включение в культурно-языковое поле своего народа, формирование первоначальных представлений о единстве и многообразии языкового и культурного пространства России, о языке как основе национального самосознания;
- 2) обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;
- 3) формирование первоначальных научных знаний о родном языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение основных единиц и грамматических категорий родного языка, формирование позитивного отношения к правильной устной и письменной родной речи как показателям общей культуры и гражданской позиции человека;
- 4) овладение первоначальными умениями ориентироваться в целях, задачах, средствах и условиях общения, формирование базовых навыков выбора адекватных языковых средств для успешного решения коммуникативных задач;
- 5) овладение учебными действиями с языковыми единицами и умение использовать знания для решения познавательных, практических и коммуникативных задач.



# Основные содержательные линии учебного предмета «Русский родной язык»

- **«Язык и культура»:** взаимосвязь языка и истории, языка и материальной и духовной культуры русского народа, овладение культурой межнационального общения.
- **«Культура речи»:** практическое овладение культурой речи: навыками сознательного и произвольного использования норм русского литературного языка для создания правильной речи и конструирования речевых высказываний в устной и письменной форме.
- **«Речь. Речевая деятельность. Текст»:** совершенствование видов речевой деятельности в их взаимосвязи и культуры устной и письменной речи.





## Раздел 1. Язык и культура

Класс	Содержание раздела
5	Русский язык – национальный язык русского народа
6	Краткая история русского литературного языка.
7	Русский язык как развивающееся явление. Связь исторического развития языка с историей общества.
8	Собственно русские слова как база и основной источник развития лексики русского литературного языка
9	Русский язык как зеркало национальной культуры и истории народа (обобщение). Развитие языка как объективный процесс.



## Раздел 2. Культура речи

Класс	Содержание раздела
5	<b>Основные нормы современного русского литературного языка: орфоэпические, лексические, грамматические. Речевой этикет.</b>
6	
7	
8	
9	



## Раздел 3. Речь. Речевая деятельность

Класс	Содержание раздела
5	<b>Язык и речь. Виды речевой деятельности.</b>
6	
7	
8	
9	
	<b>Текст как единица языка и речи.</b>
	<b>Функциональные разновидности языка.</b>

## Рубрики учебника

- Русь Великая
- Великие имена
- Русские города
- Говорим правильно
- Проверяем грамотность
- Знаете ли вы, что...
- Минутка для шутки

2. 🏠 Какую сказку проиллюстрировал художник на лаковой шкатулке Палеха? Каких героев изобразил? Какие краски использовал? Какого цвета фон изделия? Опишите эту шкатулку.



### Знаете ли вы, что...

Во Всемирной паутине эмоции передаются с помощью смайлов (в переводе с англ. *smile* «улыбка, улыбаться»). Они, схематично изображая лицо, выражают настроение, эмоции пишущего: 😊 — улыбка, 😄 — смех, 😞 — грусть, 😲 — удивление.



# Язык и культура

## Язык и культура

### § 1 Русский язык — национальный язык русского народа

1 Прочитайте высказывания о языке. Назовите тему, которая объединяет эти высказывания.

1) Русский язык! Тысячелетиями создавал народ это гибкое, пышное, богатое, умное, поэтическое и трудовое оружие своей жизни, своей мысли, своих чувств, своих надежд, своего гнева, своего великого будущего.

Русский народ создавал русский язык, яркий, как радуга после весеннего ливня, меткий, как стрела, певучий и богатый, задушевный, как песня над колыбелью. (А.Н.Толстой)

2) Язык — это история народа. Язык — это путь цивилизации и культуры. Поэтому-то изучение и сбережение русского языка является не праздным занятием от нечего делать, но насущной необходимостью. (А. Куприн)

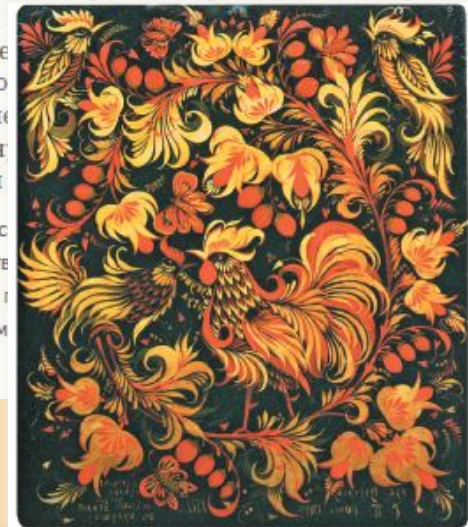
3) Мы должны оберегать язык от засорения, помня, что слова, которыми мы пользуемся сейчас, — с передачей некоторого количества новых — будут служить многие столетия после вас для выражения ещё неизвестных нам идей и мыслей, для создания новых, не поддающихся нашему предвидению поэтических творений. И мы должны быть

12 1. Прочитайте текст из книги «Перо Жар-птицы. Русские народные промыслы». О каком промысле идёт речь?

Хохлома — большое торговое село на Волге. Первые упоминания о нём сохранились со времени царствования Ивана Грозного. Земли эти принадлежали Троице-Сергиеву монастырю. В монастырских описаниях значились ковши, ложки, поставцы, раскрашенные разноцветными красками и золотом. Возможно, тогда и появилась хохломская роспись. Иконописцы-«травники», то есть художники, которые писали природу на иконах, взялись за роспись домашней утвари — от деревянных ложек до бездонных сундуков. В росписи был у них особенный секрет золочения, который дошёл и до наших дней.

Кроме кудрины есть и другие узоры: «ягодка», «травка», «листок». Это всё «верховная» роспись, которая пишется свободным махом кисти по верху фона. Есть ещё роспись «под фон», при которой рисунок наносят чёрным контуром, а затем заполняют красной краской. Когда роспись закончена, покроет единожды, а раз пять-шесть прокаливать. Вот тут-то жара лак пожелтеет, и металл потемнеет. Из печи посудину вынимают. Вот она какая, Золотая.

2. Почему хохломская роспись называется «верховная»?
3. Какие виды узоров существуют в хохломской росписи?
4. Какие цвета используются в хохломской росписи?
5. Найдите в любом толковом словаре значение слова «кудрина».
6. Составьте план текста.







§ 2

## Язык как зеркало национальной культуры

**Т** Народная культура издавна проявляется в обычаях, в устройстве и убранстве жилища и храмов, в песнях и устных сказаниях, в произведениях крестьянского ремесла. Приёмы ведения хозяйства, изготовления ремесленной продукции передавались из поколения в поколение.

Так среди народных промыслов наибольшей известностью пользовалось производство фаянсовой посуды с синим узором в подмосковном селе *Гжель*; изготовление деревянной посуды, расписанной яркими красками по золотому фону, — в нескольких поселениях вокруг деревни *Хохломы* в Нижегородской губернии; тончайшая резьба по кости — в городе *Холмогоры* на Белом море. Эти и многие другие народные промыслы сохранились в нашей стране по сегодняшний день.



Изучение родного языка - это приобщение к культурно-историческому наследию своего народа, воспитания патриотизма и гражданственности, сознательного отношения к языку как явлению культуры, интереса и любви к нему

95 1. Прочитайте текст из книги «Русский язык. Страницы истории».

С течением веков происходило постоянное уточнение смысла слова. Вот, например, слово «верста» в XI — XII веках обозначало и поворот плуга, и длину борозды, и собственно борозду, и прямую линию, и пару, и возраст. В XVI — XIX веках «верстой» называли меру длины, прямую линию и высокого человека. В XX веке — только меру длины. В современном языке это слово упоминается только как устаревшее.

Конечно, и со словами происходили необъяснимые вещи. Например, в древнерусском языке были слова «шуий» и «десный» — левый и правый. В XI веке «шуий» сменился на «левый». А «десный» продержался ещё 400 лет и только в XV веке постепенно стал «правым». Почему — непонятно. На карте ты можешь увидеть эти «умершие» слова в названиях рек Десна и Шуя.



# Изучение родного языка - это приобщение к культурно-историческому наследию своего народа, воспитания патриотизма и гражданственности, сознательного отношения к языку как явлению культуры, интереса и любви к нему

## § 4 Краткая история русской письменности

**Т** До принятия христианства древнерусский язык не имел своей письменности. Только с конца X в. на Руси появилась азбука — **кириллица**. Названа она так в память византийского монаха Кирилла, который вместе со своим братом Мефодием в IX в., проповедуя христианство западным и южным славянам, изобрёл одну из славянских азбук. Тот славянский язык, для которого был создан алфавит, именуется **старославянским**. Он возник на основе одного из вариантов древнеболгарского языка. На базе кириллицы возник современный русский алфавит. А старославянский язык тоже сохранился в виде так называемого церковнославянского языка — на нём ведётся богослужение в Русской православной церкви.

**25** Прочитайте пословицы и поговорки и объясните их значение.

1) Азбука к мудрости ступенька. 2) Сперва аз да буки, а там — и науки. 3) Красна птица перьем, а человек — учением. 4) Грамоте учиться — вперёд пригодится.

2. Объясните значение выделенных слов. Какие ещё названия старославянского букв вы знаете?

3. Найдите и запишите пословицы и поговорки об азбуке, книге, учении.

4. Проведите конкурс в классе на лучшее знание пословиц и поговорок.

## § 1 История русского литературного языка

**Т** Старославянский язык — древнейший литературный язык славян. В X — XI вв. он выступал как общий литературный язык славян, выполняя функцию древнеславянского литературно-письменного языка, поддерживая языковое и культурное единство славянского мира. Старославянский язык сыграл исключительно важную роль в истории русского литературного языка. Дошедшие до нас памятники славянской письменности датируются концом X в. Они написаны двумя азбуками — глаголицей и кириллицей. С XI в. складывается несколько разновидностей старославянского языка — болгарский, сербский, русский.

### Знаете ли вы, что...

Древнейшей, сохранившейся до нашего времени русской книгой, написанной на пергамене, является **Остромирово Евангелие**, созданное в 1056–1057 гг. Оно предназначалось для новгородского посадника Остромира (отсюда — название Евангелия). В 2000 г. в ходе археологических раскопок в Новгороде в слоях первой четверти XI в. были обнаружены соединённые вместе три дощечки, покрытые воском. На этих дощечках оказались фрагменты библейской книги Псалтырь. Эта ценнейшая находка показывает, что на Руси переписывать книги стали сразу после её Крещения.

**6** Прочитайте высказывания о сказках. Как вы их понимаете?

1) «Что за прелесть эти сказки! Каждая есть поэма!»  
(А. Пушкин)

2) Сказка ложь, да в ней намёк!  
Добрый молодцам урок. (А. Пушкин)





# Соотнесите пословицы и их темы. Дополните темы и подберите к ним пословицы.

Пословица	Тема
• Человек без Родины, что соловей без песни. Родина	
• Глупа та птица, которой своё гнездо не мило.	
• Где любовь и совет, там и горя нет.	Семья
• Родителей чти — не собьёшься с истинного пути.	
• Хозяйка в дому, что пчела в саду.	Дом
• Без хозяина двор плачет, а без хозяйки — изба.	
• Глину не мять — горшков не видать. Ремесло	
• И всяк не мастером родился, а от людей научился.	
• Красно поле пшеном, а беседа умом.	
• Наука хлеба не просит, а хлеб даёт.	Знания
•	



## **Повышенная сложность. «Восстановите» пословицы по ключевым словам.**

- 1) Труд — лень. 2) Изба — пироги. 3) Дело — безделье. 4) Тише — дальше. 5) Сверчок — шесток. 6) Ложка — обед. 7) Перо — ум.
- 1. Продолжите пословицы и поговорки. Объясните их значение.
- 1) Работа с зубами, а лень ... 2) Февраль богат снегом, апрель — ... 3) Мал горшок, да кашу ... 4) Всяк правду ищет, да не всяк её ... 5) Гроза, грозись, а мы друг за друга ... 6) Испокон века книга растит ... 7) Встанешь раньше, шагнёшь ... 8) Кто другому яму копает, тот сам в неё ...
- Слова для справки: *с языком; водою; варит; творит; держись; человека; дальше; попадёт.*
- 1. Прочитайте синонимический ряд: *Родина, отечество, Отчизна*. Из толкового словаря выпишите значения этих слов. Что общего в этих значениях? Чем они различаются? Составьте и запишите предложения с данными словами.



## Диалог культур

- **Русские пословицы**

- 1. На чужой роток не накинешь платок. 2. Что написано пером, того не вырубишь топором. 3. Слезами горю не поможешь. 4. Без труда не вытащишь и рыбку из пруда.

- **Пословицы других народов**

- 1. Без труда не получишь и медяка (финская). 2. Слезами горя не смоешь. (тамильская). 3. Написанное на бумаге и боги не сотрут (греческая). 4. Язык на замок и кузнец запереть не может (финская).

- 
-

# Культура речи

## Культура речи

§ 9

### Основные орфоэпические нормы современного русского литературного языка

87 1. Прочитайте стихотворение. Догадались ли вы, кого поэт называет озорником?

Шутник он, невидимка молоток:  
Тук! — и ударил в безударный слог...  
И сразу же — исчез огромный замОк,  
И появился маленький замОк...  
— Послушай, молоток, не путай слоги,  
Опять, озорничая, не солги...  
Нет, снова — тук!  
Шли по морю пирОги,  
Вдруг вместо них поплыли... пирогИ!  
Следи за поведением молотка,  
Держи его в руках, озорника!

(А. Шубаев)

2. Вспомните, какие свойства имеет русское ударение. Приведите примеры из стихотворения.

**Орфоэпические нормы** русского языка — правила произношения. Благодаря орфоэпическим нормам язык приобретает красоту, звучность и мелодичность.

§ 4

### Краткая история русской письменности

**Т** До принятия христианства древнерусский язык не имел своей письменности. Только с конца X в. на Руси появилась азбука — **кириллица**. Названа она так в память византийского монаха Кирилла, который вместе со своим братом Мефодием в IX в., проповедуя христианство западным и южным славянам, изобрёл одну из славянских азбук. Тот славянский язык, для которого был создан алфавит, именуется **старославянским**. Он возник на основе одного из вариантов древнеболгарского языка. На базе кириллицы возник современный русский алфавит. А старославянский язык тоже сохранился в виде так называемого церковнославянского языка — на нём ведётся богослужение в Русской православной церкви.

25 Прочитайте пословицы и поговорки и объясните их значение.

1) Азбука к мудрости ступенька. 2) Сперва аз да буки, а там — и науки. 3) Красна птица перьем, а человек — ученьем. 4) Грамоте учиться — вперёд пригодится.

2. Объясните значение выделенных слов. Какие ещё названия старославянской букв вы знаете?

3. Найдите и запишите пословицы и поговорки об азбуке, книге, учении.

4. Проведите конкурс в классе на лучшее знание пословиц и поговорок.

26 Прочитайте текст из книги «Путешествие в историю русского быта».

Горожане были грамотными людьми и обучали своих детей. Школа для детей обычно находилась при церкви или мастерской для переписки книг. Писать учили на берёзовой коре — бересте, где маленькие грамотеи процарапывали букочки специальным стерженьком-писалом. Писать можно и на дощечках с углублениями для воска, а позже появилась бумага, на которой писали гусиными перьями. Фут-

**Рассмотрите схему. Какие ещё названия этикетных формул вы можете добавить к этой схеме.**





# Грамматические нормы

Прочитайте предложения в таблице. Определите грамматическое и лексическое значение выделенных слов.

1) Дом окрашен в разные **цветá**.

2) При входе в школу нужно показать **пропускá**.

3) Художник подобрал для пейзажа яркие **тонá**.

4) На прилавке были разложены лисьи и соболиные **мехá**.

5) В музее я видел старинные **образá**.

1) Маме на праздник я подарил **цветы́**.

2) **Пропускí** уроков недопустимы.

3) Звуки можно разделить на чистые **то́ны**, сложные то́ны и шумы.

4) Громадных размеров кузнечные **мéхи** раздували пламя.

5) Мне нравятся литературные **о́бразы** в произведениях Пушкина.

# Речь. Речевая деятельность

## Язык и речь.

## Виды речевой деятельности

### § 14 Язык и речь

**115** 1. Прочитайте словарные статьи из «Толкового словаря русского языка» С.И. Ожегова.

#### Язык

1. Исторически сложившаяся система словесного выражения мыслей, обладающая определённым звуковым, лексическим и грамматическим строем и служащая средством общения в человеческом обществе.

2. Язык — это система знаков (звуков, сигналов и т.п.), передающих информацию.

#### Речь

1. Способность говорить, говорение.

2. Звучащий язык.

3. Речь — это разговор, беседа.

2. Расскажите, что значит *знать язык* и *владеть речью*.

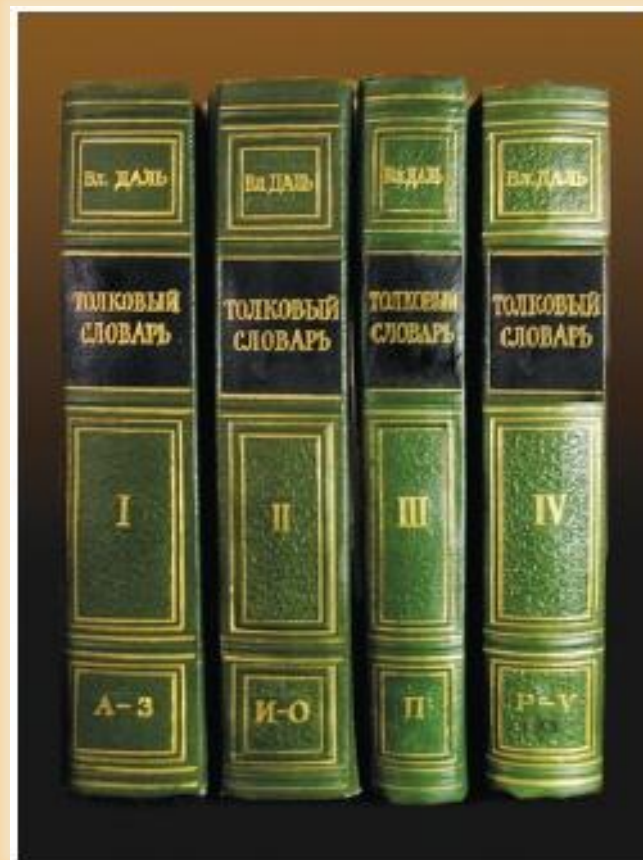
3. Составьте как можно больше определений к слову *язык* и *речь*.

**Язык** — это средство общения. Это знаки, с помощью которых люди передают друг другу сообщения.


**Речь** — это способность выразить словами сообщение.

**33** Прочитайте отрывок из книги «Русский быт». Как вы его понимаете? Выразите письменно своё отношение к прочитанному.

Народ, словно подведя итог, дал своё определение песни: «душа народа». В песне человек встречается сам с собой, с таким, какой он без фальши, без притворства. «Не я пою — душа поёт», — говорят в народе. Песня изначально «встроена» в человека, и петь — это природная потребность.







## **В учебниках реализуется текстоориентированный подход**

### **Проблематика текстов упражнений**

- патриотизм
- гражданственность
- ценностная картина мира
- выбор собственной образовательной траектории
- социальная ответственность
- осознание себя в мире людей
- здоровье, безопасная жизнедеятельность
- осознанный выбор профессии
- героизм и геройство



## Темы текстов упражнений

- Родной язык
- Культура народа
- Русская письменность
- Семья
- Дружба
- Этикет
- Нравственные ценности
- Русские имена
- Русские города
- Ремесла и профессии
- Природа и защита природы
- Памятники культуры
- История и культура
- Книга как достояние человечества

**26** Прочитайте текст из книги «Путешествие в историю русского быта».

Горожане были грамотными людьми и обучали своих детей. Школа для детей обычно находилась при церкви или мастерской для переписки книг. Писать учили на берёзовой коре — бересте, где маленькие грамотеи процарапывали букровки специальным стерженьком-писалом. Писать можно и на дощечках с углублениями для воска, а позже появилась бумага, на которой писали гусиными перьями. Фу

ляр для перьев назывался перницей, а чернильный прибор состоял из чернильницы, перницы и... песочницы. Чтобы текст быстрее высыхал, его посыпали песком вместо промокашки. Отсюда пошла поговорка «На грамоте песок ещё не засох», что означало, что она только что написана.

*(М.В. Короткова)*

2. Объясните значение выделенных слов, подтверждая свой ответ отрывками из текста.
3. Что такое промокашка? Узнайте у взрослых, использовали ли они её при письме в школе.
4. Расскажите о современных гаджетах для письма.

### *Знаете ли вы, что...*

Бумаги на Руси ещё не было. Писали книги на пергамене, прочном материале, делавшемся из кож телят, козлят и ягнят. На Руси пергамен так и называли — кожей или телятиной. Пергамен был очень дорогим материалом. Чтобы написать книгу в 300 листов, требовалась кожа 75 телят, то есть целого стада. Писали гусиными или утиными перьями, предварительно обработанными, которые макали в чернила. Написанный текст просушивали речным песком, и листы пергамена складывали несколько раз. Так получалась книга.

**Т** Почерк древнерусских писцов был прямым, правильным. Его называют **уставом**. Текст на слова не разделялся, между буквами были примерно одинаковые расстояния. Чётких правил орфографии и пунктуации не существовало. Нередко слова сокращались, в таких случаях над ними ставился специальный знак — **титло**. Письмо на пергамене занимало много времени. Чтобы написать книгу, требовались месяцы, а то и годы.

Книги писали священнослужители или монахи. Текст украшали **орнаментом** (узорами) и **миниатюрами** (иллюстрациями).





## **План ответа:**

- 1) Прочитайте учебный материал, который вам необходимо освоить.
- 2) Определите лексическое значение всех непонятных вам слов по любому толковому словарю.
- 3) Определите тему и основную мысль текста.
- 4) Выделите ключевые слова.
- 5) Сформулируйте микротемы текста.
- 6) Перескажите текст, воспользовавшись сформулированными микротемами

## **План текста**

- прочитать внимательно текст;
- определить его тему и основную мысль;
- разделить текст на смысловые части (микротемы);
- определить главное (событие, факт) в данной части;
- поставить вопрос к каждой смысловой части, выделив в ней главную информацию

# Девиз и слоган



Знаете ли вы какие-нибудь девизы?  
Приведите примеры.  
Рассмотрите эмблемы. Как вы думаете,  
что они обозначают?



Слоганы: *Их победа – твоя свобода.*  
*Живи на яркой стороне. Не дай себе*  
*засохнуть.*





# Сказка

- прозаические сказки: С. Прокофьева «Приключения жёлтого чемоданчика» (сказочная повесть), В.Крапивин «Дети синего фламинго» (повесть-сказка), Е. Шварц «Сказка о потерянном времени», В.Губарев «Королевство кривых зеркал», ...
- поэтические сказки: К.Чуковский «Муха-цокотуха», С.Я. Маршак «Сказка о глупом мышонке», Николай Заболоцкий «Сказка о кривом человечке», ...
- драматические сказки: А.Островский «Снегурочка», Е. Шварц «Дракон» ...
- притчевые сказки Льва Николаевича Толстого «Тетерев и Лиса», «Лиса и Журавль»

6 Прочитайте высказывания о сказках. Как вы их понимаете?

- 1) «Что за прелесть эти сказки! Каждая есть поэма!»  
(А. Пушкин)
- 2) Сказка ложь, да в ней намёк!  
Добрый молодцам урок. (А. Пушкин)

**Т** Откуда к нам пришла сказка? Почему многие столетия взрослые рассказывают детям сказки, а дети их с упоением слушают? Так ведь это же интересно слушать сказки — отвечают все, не задумываясь.

Когда-то давно сказки только рассказывались вслух, никто их не записывал. Самым первым творцом сказок во все времена был народ, который вкладывал в сказку свою заветную мечту о справедливости, о добре, о лучшей доле для человека. В сказках всегда высмеивались жадность, зависть, лень и другие отрицательные качества.

В стародавние времена гуслиры сказки рассказывали нареспев. Сказители старались донести до слушателей не только её сюжет, но и завораживающую музыку.

7 1. Рассмотрите внимательно репродукцию картины В. Васнецова «Гуслиры».

2. Составьте и запишите вопросы к этой картине.
3. Устно или письменно опишите картину В. Васнецова «Гуслиры».



8 1. Прочитайте отрывок из стихотворения Сергея Острового. Сформулируйте тему и основную мысль текста.

Сказки надо рассказывать ночью,  
Под лохматые шорохи звёзд.  
Тут и встретишься с чудом воочью.  
Тут и лешего схватишь за хвост.

Сказки надо рассказывать ярко.  
Околдовывать речью цветной.  
От беды, от вороньего карка,  
Уходила б судьба стороной.

Сказки надо рассказывать с чувством.  
С потаённой лукавой игрой.  
Жил бы вымысел в чуде изустном  
Рядом с правдою — старшей сестрой.

Сказки надо рассказывать тихо.  
С расстановкой. Ничуть не спеша.  
Чтобы в добрый конец, а не в лихо —  
Успевала поверить душа...

2. Любите ли вы сказки? Какая сказка вам больше всего помнится из детства? Какая сказка близка и сейчас?

### Знаете ли вы, что...

Многие из сказок положены на музыку, из них созданы и спектакли, и замечательные балеты, и кинофильмы.

Сказки «О золотом петушке», «О царе Салтане», подаренные нам Пушкиным, вы можете увидеть в театре. Музыка к ним написал великий русский композитор Римский-Корсаков.

Жизнь сказки не только очень длинна, но и сама сказка даёт жизнь новым произведениям искусства. Сказка бессмертна. Она учит быть смелым, честным, верным товарищем, учит презирать трусов.

(Из энциклопедии «Что такое? Кто такой?»)



**9** Вспомните, какие спектакли и кинофильмы были созданы на основе русских народных сказок? Какие спектакли вы посетили сами? Запишите свои впечатления в форме небольшого рассказа.

- 10**
1. Чем различаются русские народные и литературные сказки?
  2. Приведите названия русских народных и литературных сказок. Укажите авторов литературных сказок.
  3. Выпишите из русских народных и литературных сказок крылатые слова и выражения, например: *битый небитого везёт*; *ни в сказке сказать, ни пером описать*. Объясните их значение. Укажите названия сказок.

**11** 1. Прочитайте отрывок из русской народной сказки «Василиса Прекрасная».

Василиса была первая на всё село красавица; мачеха и сёстры завидовали её красоте, мучили её всевозможными работами, чтоб она от трудов похудела, а от ветру и солнца почернела; совсем житья не было!

Василиса всё переносила безропотно и с каждым днём все хорошела и полнела, а между тем мачеха с дочками своими худела и дурнела от злости, несмотря на то, что они всегда сидели сложа руки, как барыни. Как же это так делалось? Василисе помогала её куколка. Без этого, где бы девочке сладить со всею работою! Зато Василиса сама, бывало, не съест, а уж куколке оставит самый лакомый кусочек, и вечером, как все улягутся, она запрётся в чуланчике, где жила, и потчевает её, приговаривая:





# Притча

Жил-был на свете лисёнок. Он был очень добрый. У него было много друзей. Он часто ходил к ним в гости, и все друзья были ему всегда рады. Но однажды он заболел ангиной. Его друзья часто навещали и заботились о нём, а его друг медвежонок принёс большой бочонок мёда. Лисёнок быстро поправился и в своём маленьком уютном домике, посреди огромного сказочного леса ещё не раз приглашал своих приятелей отведать его чудесных вкусных пирогов.

Путь добра и милосердия — самый надёжный в мире.



# Загадки

Какие предметы русского быта задуманы в этих загадках?

1) Что за зверь:

в зиму ест, а летом спит,

тело тёпло, а крови нет,

сесть на него сядешь,

а с места не свезёт?

2) Всем, кто придет,

Всем, кто уйдет,

Руку подает.



**Т** Народная песня — один из древнейших жанров фольклора, тесно связанный с музыкой: как правило, текст песни и её мелодия создавались одновременно. Она отражает характер народа, его обычаи, праздники, исторические события и т.д. Как правило, народная песня сосуществует вместе с игрой на народном музыкальном инструменте и с народными танцами.

Принято различать народные песни обрядовые и необрядовые (бытовые).

**31** 1. Вспомните русские народные песни. Чему они посвящены, о чём и о ком повествуют?

2. Приведите примеры обрядовых песен, исходя из календарных праздников на Руси (Крещение, Масленица, праздник Ивана Купала, Троица и т.д.).

**32** 1. Прочитайте фрагменты русских народных песен.

- 1) Девочки, колядки!  
Душечки, колядки!  
Да кидайте гребенки  
За грядки,  
Да кидайте гребенки  
За грядки.
- 2) Жавороночки,  
Прилетите к нам!  
Принесите нам  
Тёплу лётушку!  
Нам зимушка надоела,  
Весь хлебушек поела.
- 3) Наша Масленица дорогая,  
Дорогая, люли, дорогая.  
А что немножечко постояла,  
Постояла, люли, постояла.

4) Подушечка, подушечка

Моя пуховая,  
Молодочка, молодочка  
Моя молодая.

5) Кумушка, голубушка,  
Серая кукушечка!  
Давай с тобой, девица,  
Давай покукумимся!

6) Во сыром бору кукушечка кукует,  
У нас во тереме молодушка горюет:  
С кем-то, с кем же будет зиму зимовать,  
А ещё с кем будет весну весновать?

2. Все ли слова вам понятны? Объясните значение непонятных слов.

3. Как вы считаете, почему в этих текстах использованы слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами? Выпишите эти слова и выделите суффиксы.

**Т** В глубокой древности появился корень слов *петь*, *пою*, *песня*. Слово это есть только у славян. *Пою песню и пою кого-то* (от «пить») совпадают, по мнению исследователей, не случайно. Голос, песня сравнивались с жертвенным возлиянием — подарком для богов.

Русский академик Ф.И. Буслаев и выдающийся литературовед А.Н. Афанасьев считали, что слово *петь* близко по значению к словам *говорить*, *думать*, *мыслить*. Поэтому в названиях народных песен мы встречаем «Слово...», «Дума...» Слову *петь* родственны по смыслу глаголы *делать*, *чародействовать*, *заклинать*, *лечить*, *знать*, *управлять*. Все эти слова имеют отношение к речи, к слову.



# Работа над выразительными средствами языка

**24. 1.** Прочитайте отрывок из рассказа Е. Носова «Шуба». Определите основную мысль этого текста. Найдите слова, подтверждающие ваше мнение.

Они вышли на главную улицу, и город захватил их своим хлестким людским<sup>1</sup> водоворотом<sup>2</sup>.

Мимо Дуняшки шли кепки и косынки, шинели и спецовки, шарфы и шарфики. Проходившие очки удивлённо и близоручко косились на Пелагеин передник. Вертялые береты больше поглядывали на Дуняшку. И она деревенела от робости и смущения. Проходили всякие шляпы — угрюмо надвинутые и лихо заломленные<sup>3</sup>. И всякие шляпки. Дуняшка дивилась цветочным горшочкам и горшочкам для гречневой каши, мелким тарелочкам и эмалированным мисочкам. Шныряли авоськи с картошкой и хлебом, плавно покачивались сетки с мандаринами. А над всем этим людским потоком каменными отвесными берегами высились дома.

Дуняшка редко бывала в городе, и каждый раз он открывался по-новому. Когда приезжала с матерью ещё маленькой девочкой, её так поразили вороха конфет, пряников и множество всяких кукол, что ничего другого она не запомнила, и потом в деревне долго ещё снился пряничный<sup>3</sup> город, в котором жили весёлые, красивые куклы. Постарше она читала вывески, заглядывалась на милиционера, как он размахивает полосатой палкой и поворачивается туда-сюда.

Но теперь больше всего её занимали люди.

«Сколько их, и все разные!» — дивилась Дуняшка. Мимо прошли тысячи, а схожих нет! И не то чтобы лицом, одеждой или годами. А чем-то еще таким, чего Дуняшка понять не могла, но смутно чувствовала эту несхожесть. У них в деревне люди как-то ровные — и лицом, и одеждой, и жизнью.

**2.** Что в этом тексте вам показалось необычным? Какое образительно-выразительное средство языка использовал автор? Знаком ли вам этот художественный приём, встречали ли вы такие примеры в текстах художественной литературы? Как он называется? Выпишите слова, употреблённые в переносном значении. Какой тип переноса используется — по сходству или по смежности?

**3.** Проанализируйте текст. Какие предложения преобладают: простые или сложные; распространённые или нераспространённые.

**4.** Выпишите ряды однородных членов и дайте их схемы.



## Интонация в речи и музыке

- 1 Прослушайте фрагменты сказки Сергея Сергеевича Прокофьева "Петя и волк", в которой при помощи интонации композитор создает образ кошки с вкрадчивыми движениями и птицы, полет которой легок и стремителен.
- Можно ли по звучанию музыки понять, о ком из животных идет речь?
- Попробуйте сделать вывод о роли интонации в речи и музыке.



# **Аспекты работы**

## **Восприятие речи**

**Чтение, аудирование**

**Наблюдение и анализ**

**Предтекстовые и послетекстовые задания**

## **Порождение речи**

**Информационная переработка текста**

**Создание собственного текста**

# Типы речи. Повествование

- **Вступление** – это часть текста, которая знакомит читателя с *местом, временем, героями повествования.*
- **2. Завязка** – часть повествования, в которой описывается действие или событие, послужившее причиной всех последующих событий. К этой части текста можно поставить вопрос: *С чего все началось?*
- **3. Развитие действия** – часть текста, в которой последовательно представлено развитие событий. В этой части обучающиеся отвечают на вопрос: *Что было дальше?*
- **4. Кульминация** – фрагмент текста, в котором представлены действия, влияющие на исход всех событий. В этой части текста ученики находят ответ на вопрос: *Какой самый напряженный момент в повествовании?*
- **5. Развязка** – часть повествования, изображающая заключительные действия. Здесь уместен вопрос: *Чем всё*



## Типы речи. Описание

**Описание** — это текст (монологическое высказывание), в котором предложения находятся в отношениях *одновременности*. В описании рассматриваются какие-либо предметы, действия, признаки, существующие одновременно. Описания различаются по теме: изображение животных, природы, интерьера и др. Тексты-описания более сложные для восприятия, так как требуют увеличенного внимания, установления внутренней зависимости и взаимосвязи явлений. Основой названного типа речи является изображение какого-либо явления действительности, перечисление и характеристика его основных признаков. В текстах-описаниях нет действия.

## Типы речи. Рассуждение

**Рассуждение** – текст, в котором предложения находятся в *причинно-следственных отношениях*. Рассуждение строится по следующей схеме: 1) тезис (что нужно доказать); 2) доказательства; 3) вывод.

Основой рассуждения является доказательство, обоснование точки зрения автора. Главная цель рассуждения – суметь убедить собеседника в чем-то. Чаще всего рассуждение используется в научном стиле речи для доказательства своей теории. Встречается и в художественных текстах.

## Типы речи. Рассуждение

**Цель рассуждения-доказательства** – доказать истинность или ложность главного утверждения тезиса. Например, *«Гений и злодейство – две вещи несовместные»*. В **рассуждении-объяснении** раскрывается (объясняется) содержание тезиса. Например, *«Не красна изба углами, а красна пирогами»*, *«Родная сторона – мать, а чужая – мачеха»*. В **рассуждении-размышлении** совмещается размышление и доказательство. Для такого сочинения характерна вопросно-ответная форма. *Как вы понимаете слова Д.С. Лихачева «Мы не выживем физически, если погибнем духовно»?*

## **Обучение разным видам информационной переработки текста (при подготовке к самостоятельному высказыванию)**

- **Отбор аргументов для обоснования своей точки зрения;**
- **определение микротем в тексте;**
- **представление текста в виде плана, тезисов, конспекта, аннотации, доклада;**
- **создание текста по таблицам, схемам, диаграммам;**
- **отбор и интерпретация материала;**
- **реконструкция текста;**
- **изложение;**
- **стилистический анализ текста.**





# Русский родной язык. 5-9 классы

## Задания для формирования коммуникативных УУД разнообразны



292. @ Сформулируйте три-четыре вопроса, на которые вы хотели бы получить ответ.

Во Всемирной паутине помещён справочный Интернет-портал «Русский язык» ([www.gramota.ru](http://www.gramota.ru)). На нём можно познакомиться с электронными словарями и справочными пособиями по русскому языку. Можно задать любой вопрос языковедам и получить на него ответ, узнать, как писать или произносить то или иное слово. В нём есть обучающие игры и интерактивные диктанты.



# Формулировки заданий нацеливают учащихся на разнообразные формы деятельности

- Прочитайте, запишите, расскажите...
- Докажите, сравните, сопоставьте...
- Что общего, в чём различия...
- Найдите, сгруппируйте...
- Выберите, сделайте вывод...
- Зачем нужно знать...
- Продолжите, пофантазируйте...
- Как вы думаете, ...
- Почему, по вашему мнению, ...
- Какой вывод можно сделать?
- Смогли бы вы...



# Межпредметные связи

**112** 1. Прочитайте отрывок из учебника «Биология». Назовите признаки учебно-научного стиля речи.

Продолжительность жизни листьев у разных видов растений неодинакова. Несколько месяцев держатся листья на побегах у большинства растений средней полосы России. Хвоинки елей живут иногда до 12 лет, а листья африканского растения вельвичии почти 100 лет.

*(Т. Исаева, Н. Романова)*

**69** 1. Прочитайте текст из учебника «География». Выпишите из текста имена собственные и объясните их написание.

Россия начала организовывать кругосветные плавания только в начале XIX в., поэтому русские моряки оказались в Тихом океане позже французов и англичан. Но отхватили на их долю. На карте Океании появились названия: острова Россиян, острова Суворова, Кура, Беллинсгаузена, Лисянского и многие другие.

Огромную роль в изучении природы и жителей крупнейшего острова Океании — Новой Гвинеи — сыграл русский исследователь Николай Николаевич Миклухо-Маклай.

**78** Прочитайте отрывок из учебника «История». Выпишите из текста имена числительные в составе словосочетаний. Охарактеризуйте их грамматическое значение.

Список периодических изданий постоянно рос. В 1880 году в России выходило 390 журналов, в 1914 году — 1470. В 1914 году в столицах газет издавали в 2,5 раза больше, чем в начале столетия.

Большую роль в образовании и народном просвещении играли библиотеки, которых в начале XX века было 76 тысяч. Большинство из них находилось при учебных заведениях. При этом насчитывалось около 10 тысяч общественных и народных читален (практически половина из них была создана земствами). *(В. Захаров, Е. Пчелов)*



# Творческие работы

## Устные речевые высказывания

- Прочитайте текст из книги «Экология слова, или Поговорим о культуре русской речи» Льва Ивановича Скворцова. Как вы его понимаете? Согласны ли вы с автором? Порассуждайте, приведите свои аргументы, сделайте вывод.

Экология языка и слова стоит в ряду таких понятий, как экология культуры, экология духа, экология совести, о чём так горячо и много говорят, спорят и рассуждают в наши дни. Экологический подход весьма важен, плодотворен и необходим именно в вопросах культуры языка, речевого общения. Он предполагает любовь к родному очагу, природе, Родине. И эта любовь не



# Творческие работы

## Письменные речевые высказывания

- Прочитайте высказывание известного лингвиста Льва Ивановича Скворцова из книги «Экология слова, или Поговорим о культуре русской речи» и продолжите эту мысль, приводя свои примеры «за» или «против». Постарайтесь убедить в своей правоте!

Всякое потерянное нами слово – это потерянный для нас мир, мир нашей культуры. Мы отучаемся от красоты слова, как отучаемся от красоты дома своего, от красоты напевной русской мелодии. И так ли плохо, препятствуя этому, стать «охранителем»




# Проектные работы

Групповая проектная работа на тему: «Интересные названия городов России».

В России великое множество городов, сёл, деревень, и у каждого населённого пункта есть своё название. А у названия есть, конечно же, история.

1. Прочитайте тексты из истории возникновения названий городов Суздаля и Ростова Великого.

1) В ранней истории Суздаля немало загадок. Даже само название города не поддаётся однозначному объяснению. Некоторые авторы находят в слове Суздаль финно-угорские корни, однако совершенно различные. А потому одни переводят это название как «песни девушек», а другие — «местность, подверженная нападениям волков». Существуют версии и славянского происхождения названия города: от глагола *создавать* «изготавливать из глины». (Из книги «Древнейшие города России»)



2) Много лет назад на берегах озера Неро поселились представители угро-финского племени *меря*. Они носили одежду из плотной шерстяной материи, ловили рыбу и делали глиняную посуду с помощью гончарного круга. Вскоре на этих землях появились славяне. Пришельцы и старожилы старались жить в мире друг с другом. Через каких-нибудь несколько сот лет на берегу озера уже стоял городок. В котором бок о бок жили меряне и славяне. Они называли его Ростовом. В честь кого — до сих пор никто точно не знает. Может быть, в честь какого-нибудь князя, который носил имя Роста или Росса. Впервые Ростов был упомянут в летописи в 862 году. *(Из книги «Ростов Великий. Город былинный»)*

2. Сравните объяснения названий. Достоверны ли они? Обратите внимание на то, что история названий городов основывается скорее на предположениях, чем на фактах, чем и представляется интересной и на сегодняшний день.

3. Знаете ли вы историю названия своего города? Расскажите о ней.

4. Работая в классе над совместным проектом, выберите города и подберите материалы о возникновении их названий (легенды,<sup>55</sup> факты, версии историков и лингвистов).

## Проектная работа

Подготовьте сообщение об истории названия одного из старинных русских городов. Вы можете рассказать и об истории топонимов своей местности (деревни, села, реки, озера, горы).

Готовя сообщение, не забудьте обратиться за помощью к книгам:

- 1) Никонов В.А. Краткий топонимический словарь.
- 2) Черных П.Я. Историко-этимологический словарь современного русского языка:
- 3) Успенский Л.В. Имя дома твоего.
- 4) Волина В.В. Этимологический словарь.
- 5) Вартаньян Э. История с географией, или Жизнь и приключения географических названий.



# Рисунки, репродукции картин для творческих работ размещены рядом с заданиями упражнений, а не на наклейках

**13** 1. Прочитайте текст из книги «Перо Жар-птицы. Русские народные промыслы».

Множество преданий и легенд хранит в себе земля уральская. Здесь, в окружении живописных Уральских предгорий, на берегах реки *Ай* раскинулся город, названный в честь апостола *Иоанна Златоуста*.

Именно в этом месте «родился» русский булат. Мечи булатные крепче стальных и остры как бритвы.

Булат — металл, который имеет свой собственный узорный рисунок, но златоустовские художники добавили ещё и свои картины.

Сказочник Павел Бажов написал о них книгу и назвал «Иванко-Крылатко». В сказке говорится о том, как царь, узнав о славном златоустовском оружии, решить наградить своего бывалого генерала жалованной саблей. Тот и выбрал

саблю, сделанную молодым оружейником Иваном Бушувым, с нарисованными крылатыми конями на клинке.

Узоры-картинки на булатных саблях не сотрутся и не осыпятся. Их наносят на клинок или рукоять очень острым резцом. Заливают в углубления чёрную краску и закаляют в жаркой печи.

В своих узорах художники отображали историю славных воинских подвигов наших предков и сцены из мирной жизни.



1. Вспомните, что такое былины. С какой интонацией они рассказываются? Какой музыкальный инструмент всегда сопровождал исполнение былин?

2. Прочитайте отрывки из русских былин вслух.

1) Выходил Садко на круты береги,  
 Пошёл Садко подле синя моря,  
 Нашёл он избу великую,  
 А избу великую, во все дерево,  
 Нашёл он двери, в избу пошёл.  
 И лежит на лавке царь морской:  
 «А и гой еси ты, купец — богатой госты!  
 А что душа радела, того бог мне дал:  
 И ждал Садка двенадцать лет,  
 А ныне Садко головой пришёл,  
 Поиграй, Садко, в гусли звончаты!»  
 И стал Садко царя тешити,  
 Заиграл Садко в гусли звончаты,  
 А и царь морской начал скакать, начал плясать...

2) Как орет в поле оратай, посвистывает,  
 А бороздки он да помётывает,  
 А пенье-коренья вывёртывает,  
 А большие-то каменя в борозду валит.  
 У оратая кобыла соловая,  
 Гужики у неё да шелковые,  
 Сошка у оратая кленовая,  
 Омешики на сошке булатные,  
 Присошечек у сошки серебряный,  
 А рогачик-то у сошки красна золота.  
 (Вольга и Микула)

3. Рассмотрите иллюстрации к былинам. Сравните изображения богатырей Ильи Муромца и Микулы Селяниновича. Что между ними общего, в чём различия?



Л.А. Фомичёв. Илья Муромец. 1962. Мстерская лаковая миниатюра



Б.И. Киселёв. Вольга и Микула Селянинович. 1967. Холуйская лаковая миниатюра



. Рассмотрите иллюстрацию Веры Павловой к книге Е. Левкиевской «Русские праздники». Составьте рассказ по этой иллюстрации, подготовив план, сформулировав тему и основную мысль вашего текста.



4. Рассмотрите иллюстрацию К.А. Васильева «Садко и владыка морской». Какие цвета использовал художник? Как он противопоставил морской и человеческий мир? Опишите эту картину.



К.А. Васильев. Садко и владыка морской. 1974.



# Синквейн

## *Первая строка:*

**1 слово (словосочетание) – понятие или тема (существительное).**

## *Вторая строка*

**2 слова – описание этого понятия (прилагательные, причастия).**

## *Третья строка*

**3 слова – действия (глаголы).**

## *Четвертая строка*

**Фраза или предложение, показывающее отношение к теме (афоризм)**

## *Пятая строка*

**Слово(словосочетание) – синоним, который повторяет суть темы.**



**Русский родной язык**

**Великий, могучий.**

**Учит, развивает, воспитывает.**

**С русским языком можно творить чудеса!**

**Величайшая ценность народа**



**Жизнь.**

Активная, бурная.

Воспитывает, развивает, учит.

Дает возможность реализовать себя.

**Движение**

# ИЗДАТЕЛЬСТВО «РУССКОЕ СЛОВО»

**Адрес:** 115035, Москва,  
Овчинниковская  
набережная, дом 20, стр.  
2

**Тел./факс:** +7 (495)  
969-24-54

(многоканальный),  
+7 (499) 689-02-65  
(многоканальный)

**E-mail:** [rs@russlo.ru](mailto:rs@russlo.ru)

The screenshot shows the website interface for the publisher 'Русское слово'. At the top, there is a navigation bar with social media icons (Facebook, VK, YouTube, Odnoklassniki) and a 'ЛИЧНЫЙ КАБИНЕТ' (Personal Account) link. Below the navigation bar is a search bar labeled 'поиск'. The main content area is divided into several sections: 'НОВИНКИ' (New Arrivals) featuring book covers; 'КАТАЛОГ' (Catalog) with an illustration of books; 'МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ' (Methodological Section) with an illustration of a notebook and pen; and 'ГДЕ И КАК КУПИТЬ?' (Where and How to Buy?). On the right side, there is a 'НОВОСТИ' (News) section with several news items dated 2018, including mentions of international education salons and seminars. A vertical navigation menu on the left side of the page includes links for 'О НАС' (About Us), 'ИЗДАТЕЛЬСКИЕ ПРОЕКТЫ' (Publishing Projects), 'ВЕБИНАРЫ' (Webinars), 'ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ (ЭОР)' (Electronic Resources (EOR)), 'ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИН' (Internet Store), and 'КОНТАКТЫ' (Contacts).

[russkoe-slovo.ru](http://russkoe-slovo.ru)





## **Обучение созданию текстов разных типов и разных стилей речи**

- Устное рассуждение;
- Создание высказывания с включением чужой речи;
- Сочинение с использованием текстов разных типов

