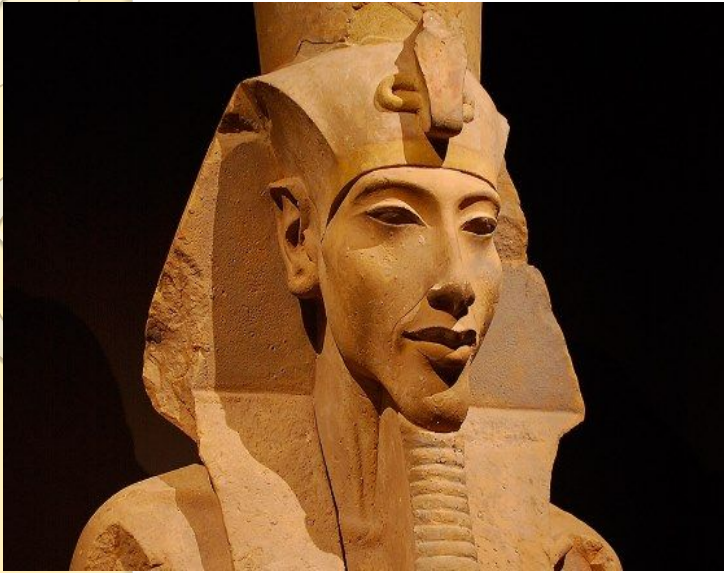




Эндокринологический паноптикум



«ВЕЛИКАНЫ»



- **Эхнатон**
- **Первый
«известный»
акромегал**





Акромегалия:

эндокринопатия, обусловленная гиперпродукцией СТГ передней долей гипофиза и характеризующаяся увеличением размеров кистей, стоп, нижней челюсти и внутренних органов, а также нарушениями обмена веществ





- Самым высоким человеком, которого когда-нибудь видел свет, считается Федор Махнов. Его рост был 275 см при весе около 180 кг. Он родился в Витебске в 1881 году. В Париже почти все члены Антропологического товарищества проявили большой интерес к необычным физическим данным великана. Им хотелось бы исследовать его более тщательно, но Махнов всю свою жизнь отказывался раздеваться перед докторами, позволив им измерить только длину своих стоп, и ладоней - 45 см почти 35 соответственно.

Как справедливо отмечали антропологи, этот житель Беларуси— это "одни ноги". Если бы он родился без ног, то вряд ли достиг бы среднего роста. Его голова, которая была необычайно мала при таком огромном теле, придавала ему слегка нелепый вид, который он постоянно пытался скрыть, нося богато украшенную казацкую форму. Уши у него были длиной 15 см, а губы — 10 см шириной.

Ел он, как и все, четыре раза в день, но его завтраком могла бы прокормиться средняя семья в течение двух дней. Каждое утро в девятом часу он выпивал два литра чая, съедал два десятка яиц и 8 круглых буханок хлеба с маслом. Обед состоял из двух с половиной килограммов мяса, килограмма картофеля и трех литров пива. На ужин он съедал миску фруктов, два с половиной килограмма мяса, три буханки хлеба и 2 литра чая. И перед самым сном закусывал 15 яйцами, буханкой хлеба и литром чая.

- Самый большой гигант, которого когда-либо носила земля, умер в собственной постели в



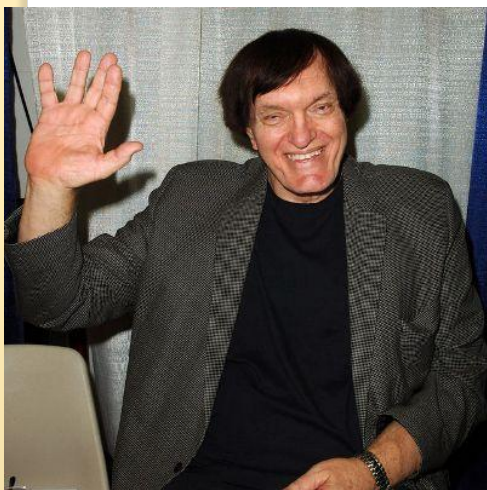
- В начале 20 века Мэри Энн Вебстер был присвоен титул самой уродливой женщины в мире, однако ее "уродство" заключалось лишь в проявлениях акромегалии.
- Мэри Энн родилась в Лондоне в семье, где кроме нее было еще семь детей. В молодости работала медсестрой. В 1903 году она вышла замуж за Томаса Бивэна, в браке с которым родила 4 детей.



- **«Домашний обряд» Адольфа Хёльцера (1888/91 гг.) – трогательный рассказ о простом человеке, его представлениях о красоте, порядке и духовных устремлениях.**



- **Андре Рене Руссимов стал профессиональным рестлером и актёром.**



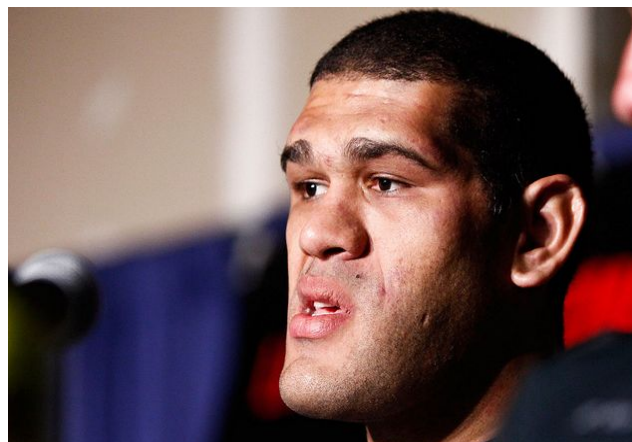
- **Ричард Кель**

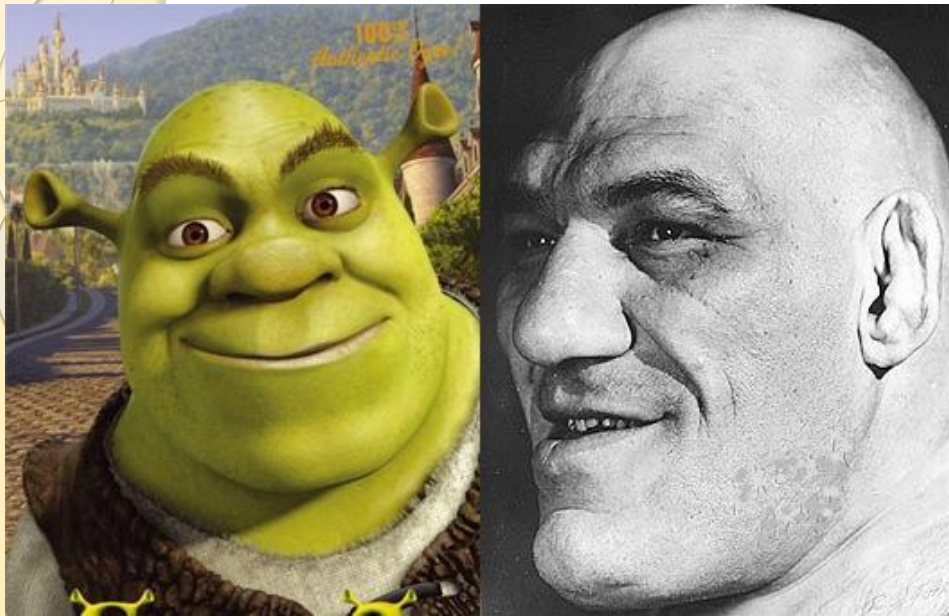
- Самый большой человек из недавно живших живущих – это Леонид Стадник, из села Подолянцы, Житомирской области, Украина.
- Долго Леонид Стадник отказывался от официальных измерений представителей Книги рекордов Гиннеса, но в августе 2007 года он всё же занял положенное ему место в Книге, сместив предыдущего обладателя рекорда роста, уроженца Китая (Внутренняя Монголия) Бао Сишуня. Но бюрократы есть даже на «Туманном Альбионе» и в 2008 году звание самого высокого человека вернули китайцу Бао Сишуню, потому что Стадник после более, чем 9000 измерений отказался измеряться новой рулеткой. Свой отказ Леонид Стадник объяснил просто – «достали».
- В 12 лет врачи обнаружили у него опухоль головного мозга. После проведенной операции ребенок стал расти такими темпами, что родители Лени не успевали покупать ему одежду и обувь..
- Самый большой человек продолжает расти: известно, что за 2006 год он вырос на 2 см. Как у многих акромегалов, у него проблемы с перемещением, и он вынужден ходить с опорой.
- После того как Леонид сломал 2 велосипеда, его главной опорой стала лошадка Ксюша. Самый большой человек называет лошадь своими ногами, благодаря ей он бывает и на речке и в поле.





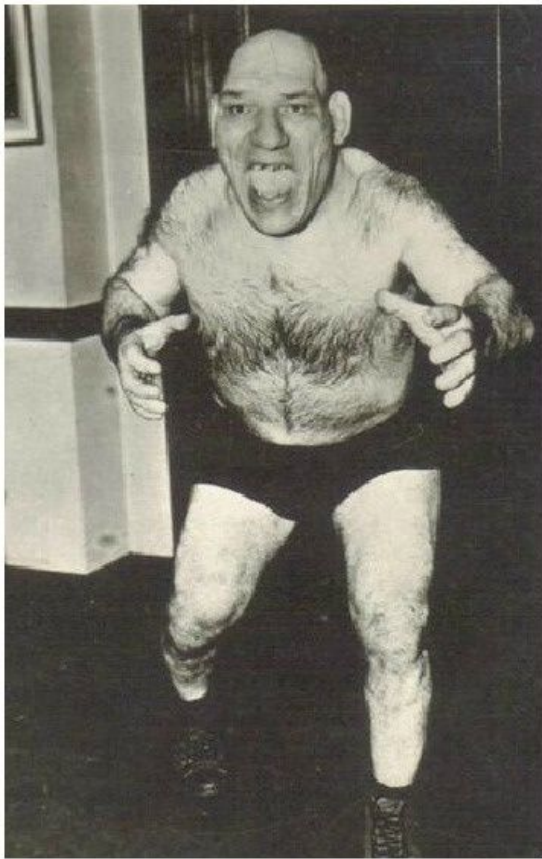
- **Антонио Сильва**
- **По мнению журнала «ММАWEEKLY» на 2010 занимает 10-е место в рейтинге бойцов тяжеловесов.**





- Шрэка срисовали с франко-американского профессионального борца рестлинга Мориса Тийе (Maurice Tillet) 1903 года рождения.
- Впервые он появился на ринге под псевдонимом «Уродливый огр ринга», и поговаривают, будто строгие матери водили своих чад посмотреть на «страшилище» - чтобы попугать детишек («Вот не будешь слушаться...»)





- ▶ **Правда, совершенно напрасно молва окрестила Мориса огром – это был весьма застенчивый, благожелательный человек, знающий 14 языков и прекрасно играющий в шахматы.**

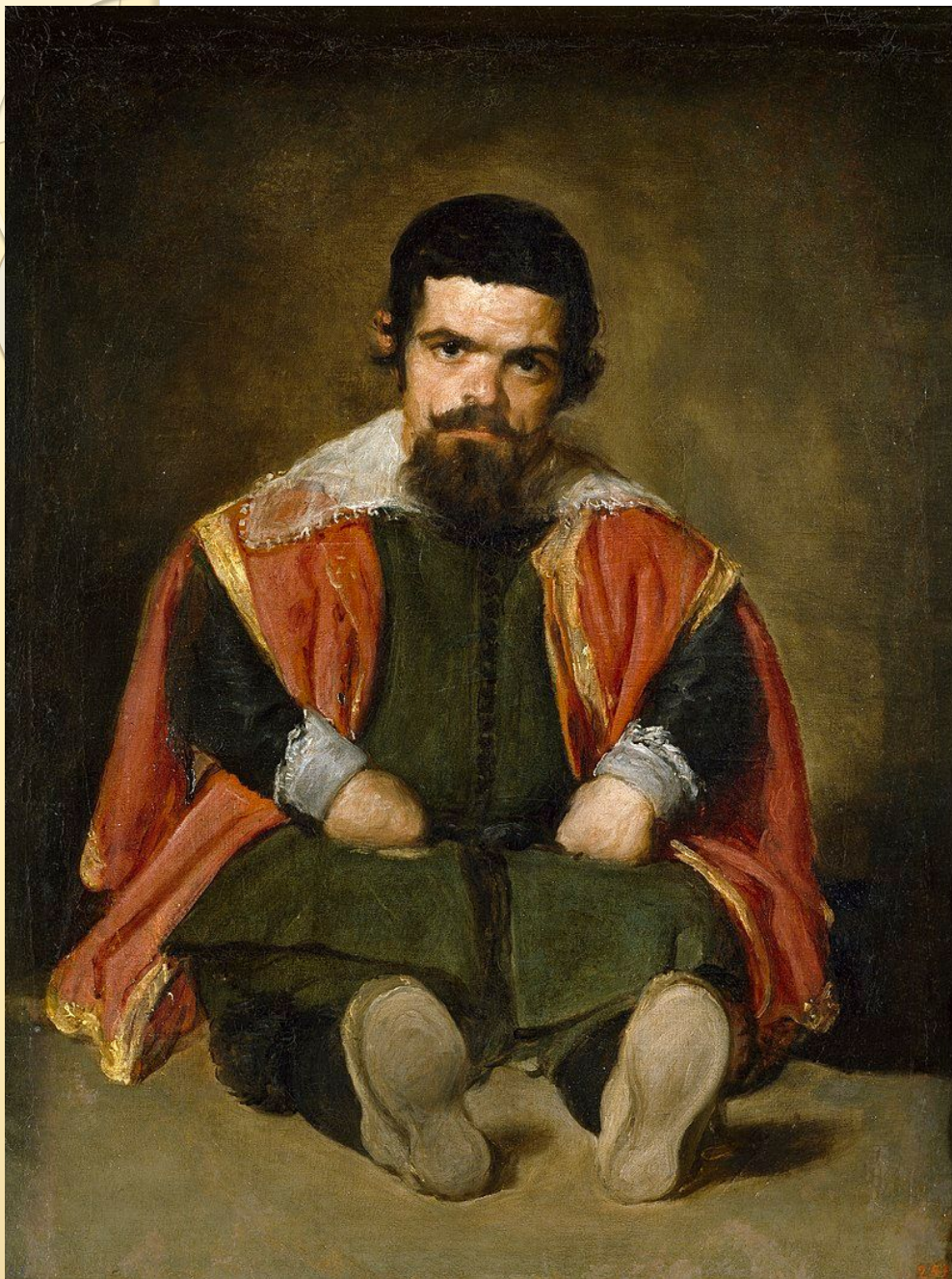




«КАРЛИКИ»



- **Придворный карлик Франсиско Лескано по прозвищу «Дитя из Вальескаса», ок. 1643-45 —** неряшливо одетый подросток с крупной головой, большим **зобом** и постоянно открытым ртом. Одутловатое лицо с седловидным носом, широко расставленные глаза, низкий лоб и непропорционально короткая фигура с толстыми кривыми ножками — характерные признаки больного **кретинизмом**.
- Эта болезнь, как правило, связана с резко сниженной функцией щитовидной железы, что вызвано недостаточным потреблением йода с пищей.
- Кретинизм часто встречается в горных районах с эндемическим распространением зоба. Именно в такой деревушке Вальекас, неподалеку от Мадрида, родился Франциско Лескано. Известно, что Франциско Лескано принадлежал принцу **Балтазару Карлосу** и умер в 1649 году в возрасте двадцати двух лет.^[4]



- Карлик, сидящий на полу («Дон Себастьяно дель Морра»?), ок. 1643-44 — шут правителя Фландрии кардинал-инфанта Фердинанда.
- Причиной физических недостатков Себастьяна де Морра явилась тяжелая наследственная болезнь, называемая остеохондродисплазия, при которой из-за недостатка гормона нарушается рост хрящевых и костных тканей.
- У Морра нарушены все пропорции тела. При этой болезни не редкость полное отсутствие пальцев. Но умственные способности, психика и сексуальные способности у таких людей остаются совершенно нормальными.
- По свидетельствам современников, де Морра был на редкость умный и ироничный человек, к тому же отличавшийся феноменальной



- **Антонис Мор,
"Станислав,
карлик кардинала
Гранвелы", 1560**



- **АЛОНСО САНЧЕС КОЭЛЬО.**
Портрет Инфанта Изабеллы Клары Евгении с карлицей Магдаленой Руис. Музей Прадо.

Магдалена Руис, карлик, забава при дворе, была при Инфанте много лет. Чёрное платье, белое покрывало и коралловое ожерелье подчёркивают лицо. Магдалена держит двух маленьких обезьян — любопытный штрих из жизни дворца. Обычные компаньоны царствующих особ — шуты и "дураки".

- Не исключено, что Магдалена страдала редчайшем заболеванием — прогерией

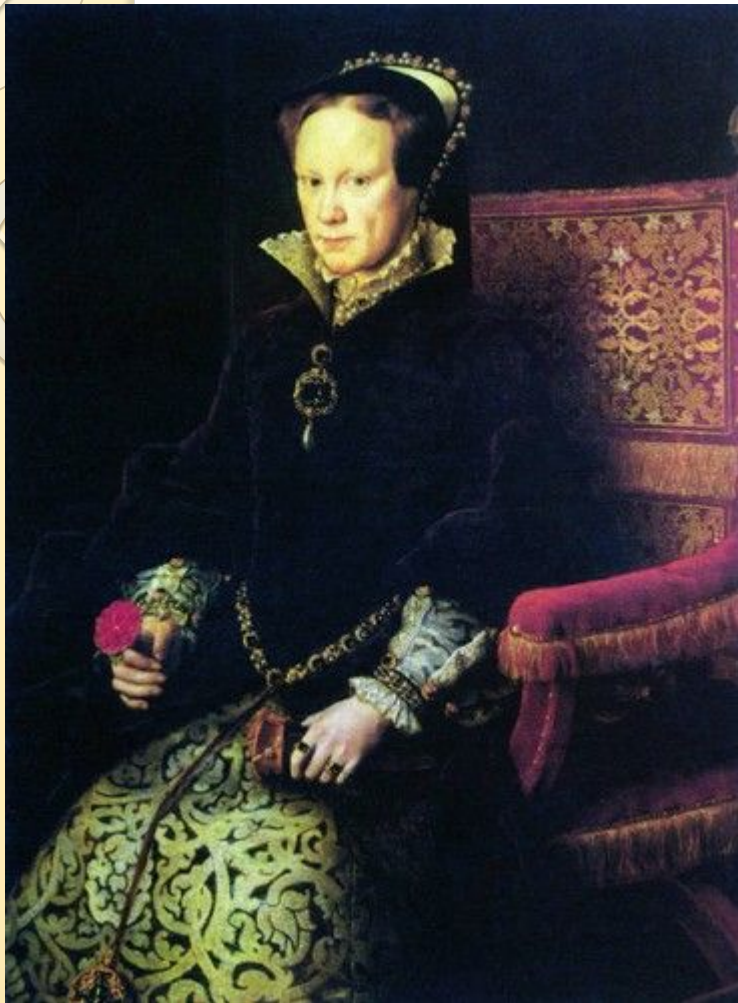


ТИРОЛОГИЯ



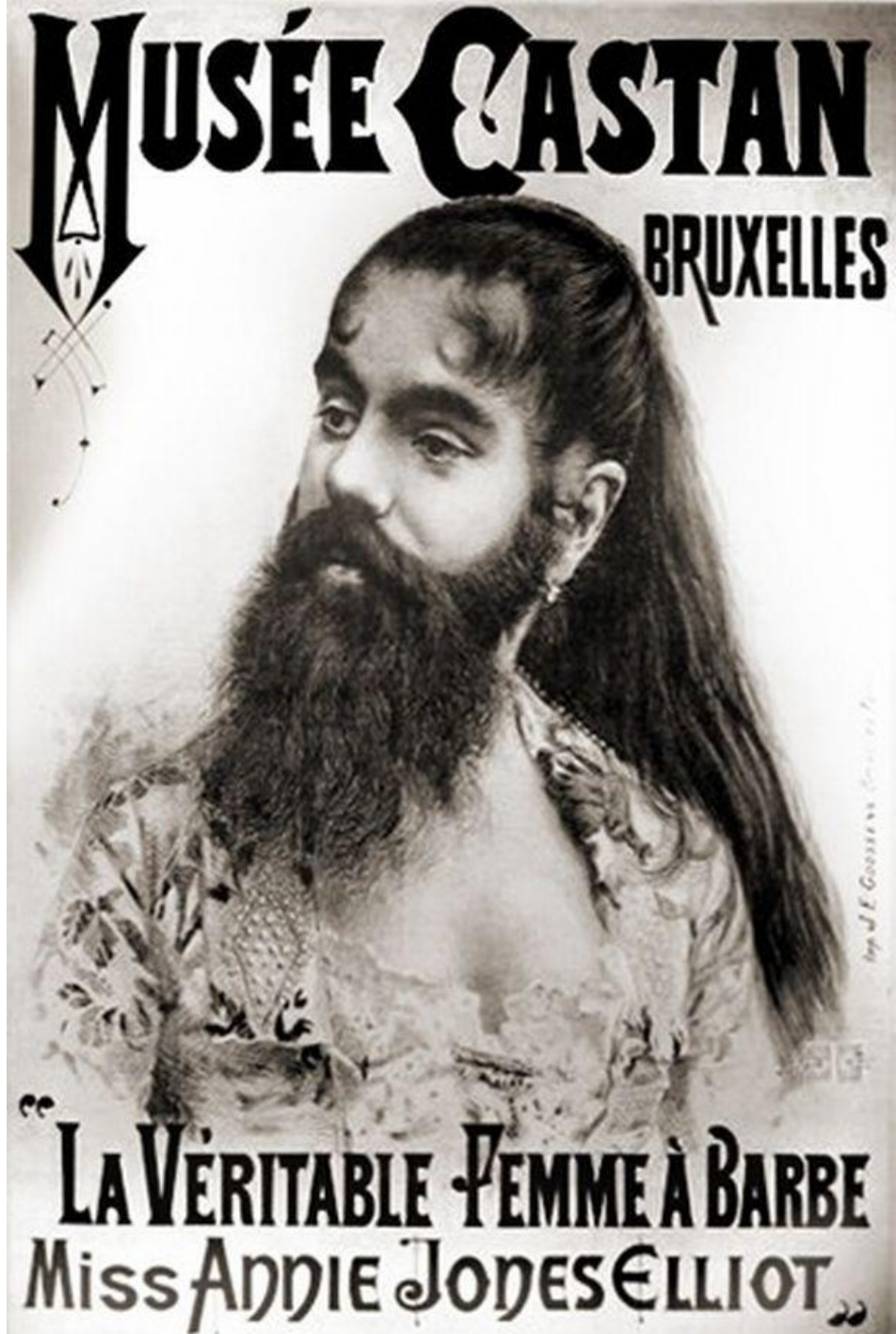


ЭНДОКРИННАЯ ГИНЕКОЛОГИЯ



- **Портрет Марии Тюдор - Антонис Мор (Моро) ван Дасхорст. 1554. Холст, масло. 109x84**
- **В сентябре лекари обнаружили у Марии признаки беременности, тогда же было составлено завещание, по которому регентом до совершеннолетия ребёнка будет Филипп. Но ребёнок так и не родился, и королева Мария назначает преемником свою сестру — Елизавету.**
- **Уже в мае 1558 года становится очевидным, что ложная беременность была симптомом болезни — королева Мария страдала от головной боли, лихорадки, бессонницы, постепенно теряя зрение. Летом она заразилась гриппом и 6 ноября 1558 года официально назначила Елизавету преемником.**
- **17 ноября 1558 года Мария I скончалась. Болезнью, которая вызывала многие боли, историки считают рак матки или кисту яичника.**
- **Многие медики склоняются к мнению, что Мария могла страдать пролактиномой, что объясняет её головные боли, «ложные беременности» и полную потерю зрения**

«Бородата
я
женщина»





- **«Портрет Магдалены Вентура с мужем [и сыном]».** Известна также как *«Портрет бородатой женщины»*, а по-испански *"Magdalena Ventura con su esposo e hijo"*, *"Mujer barbuda"*.
- Она является одним из самых известных полотен Хусепе Риберы и одним из типичных примеров интереса эпохи барокко к диковинкам и уродству.



- **Хуан Санчес Котан — «Портрет Бригиды дель Рио, бородачки из Пеньяранды» (Retrato de Brigida del Rio, la Barbuda de Penaranda, 1590 год, Прадо).**



- По сути, это семейный портрет — на нем изображена бородатая женщина Магдалена Вентура из Абруццо, её муж Феличе де Амиче и младенец, которого она прижимает к обнаженной груди, будто бы для кормления.
- Рибера начал эту картину в 1629, а закончил в 1631 году. Он писал её в Неаполе, где жил и служил придворным художником вице-королей Неаполитанского королевства, (находившегося под властью Испании).
- В тот момент таким вице-королем и его патроном был Фернандо Афан де Рибера и Энрикес, 3-й герцог Алькала (1570-1637), который и заказал своему художнику эту картину.
- Герцог специально поселил эту удивительную женщину в своем дворце, чтобы живописец мог написать это «великое чудо природы», случившееся во время его правления.

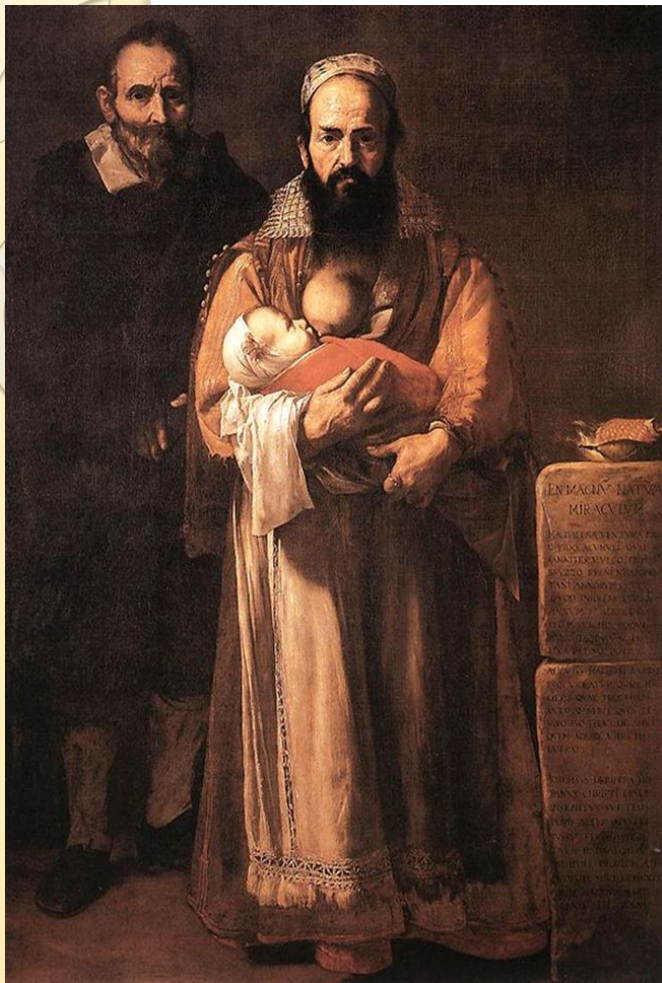


- «Великое Чудо Природы Магдалена Вентура изгорода Аккумоли у Самнитов, в просторечии г. Абруццо, в королевстве Неаполитанском, в возрасте 52 лет. И что примечательно, что в 37 лет она начала становится волосатой и отрастила бороду такую густую и длинную, что скорее такую увидишь на бородатом мужчине, чем на женщине, которая перед этим родила троих детей от своего мужа, Феличе де Амичи, которого вы видите рядом.

Хусепе де Рибера, испанец, [орденом] Креста Христова награжденный, другой Апеллес своего времени, нарисовал это с натуры для Фернандо II, 3-го герцога Алькала, вице-короля Неаполя, 16 февраля года 1631».



- Эта картина обратила на себя внимание культурных итальянцев — так, венецианский посол Марк Антонио Падованино пишет из Неаполя на родину 11 февраля 1631 г., за несколько дней до окончания картины, о том, что бородатая женщина позировала художнику во дворце вице-короля и описывает свое удовольствие при виде этого прекрасно выполненного портрета: «В комнатах вице-короля был очень знаменитый художник, писавший портрет замужней женщины из Аbruццо, родившей много детей, у которой было совершенно заросшее лицо с бородой, длиннее, чем в ладонь. Её груди все волосаты, и Его Превосходительство имел удовольствие показать мне её, как необыкновенную вещь, каковой она действительно является».



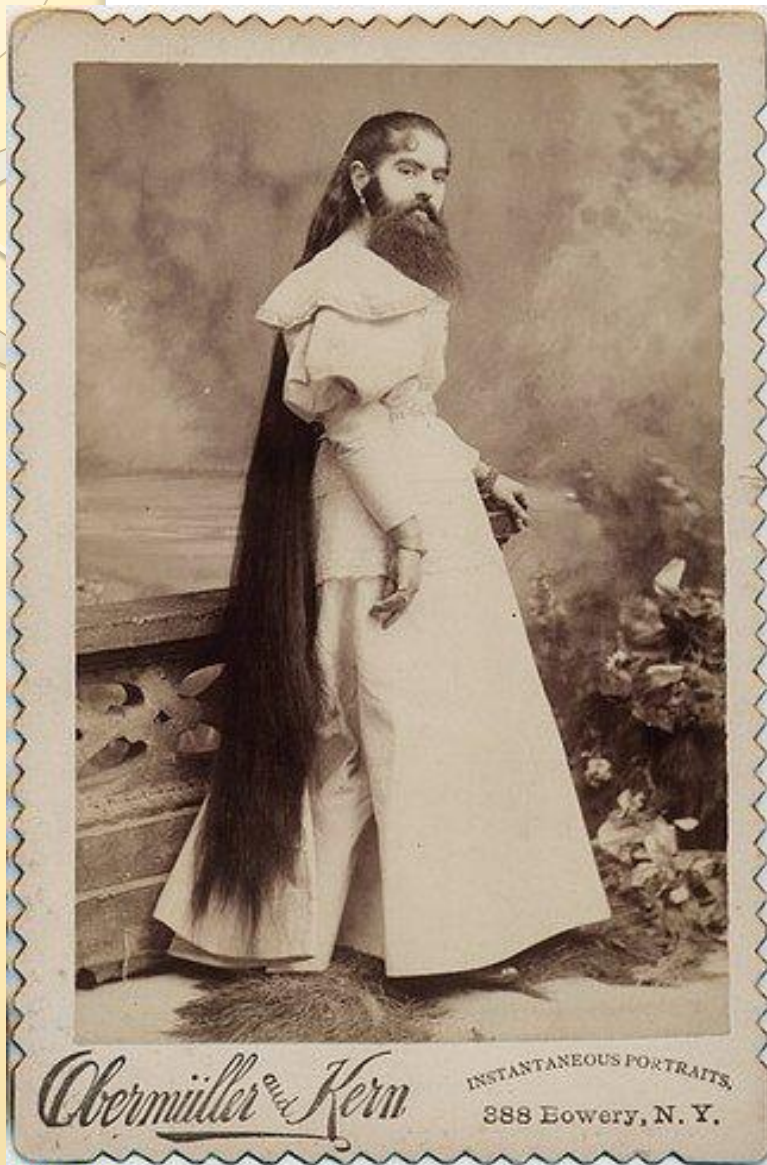
- Точно установить диагноз, благодаря которому у Магдалены выросла борода, не представляется возможным. Безусловны её гирсутизм (оволосение) в связи с вирильностью (появлением мужских черт в связи с увеличением андрогенов).
- Причины: синдром поликистозных яичников, андроген-продуцирующую опухоль, врожденную гиперплазию надпочечников, увеличение свободных андрогенов в крови и тому подобное. По только лишь визуальному осмотру внешности, доступному благодаря картине, врачи окончательно поставить диагноз не могут.
- Из надписи известно, что борода у Магдалены Вентура начала расти, когда ей было 37 лет. Как считается, пятнадцатью годами позже у 52-летней Магдалены и её мужа родился ребенок, которого, если толковать надпись буквально, она и держит на руках. Всего у пары было трое детей. По некоторым предположениям, её последний ребенок не был новорожденным к моменту написания картины, но художник предпочел изобразить его младенцем, может быть, даже вручив ей для позирования чужого ребенка.
- Испанский врач, изучавший эту картину, подтверждает догадки искусствоведов. Он предполагает, что её оволосение (гирсутизм) в связи с вирильностью в 37-летнем возрасте могло быть связано с менопаузой. То есть, её последнему ребенку должно было быть как минимум 15 лет, потому что после менопаузы она не могла бы рожать.
- Другой врач соглашается с тем, что вряд ли ребенок был рожден непосредственно Магдаленой, поскольку её вирильность, т. е. проявление мужских черт, имеет уже крайнюю степень (например, она начала заметно, «по-мужски», лысеть со лба), что заставляет усомниться в том, что она еще способна зачать и родить .
- Испанские искусствоведы в каталоге выставки Прадо соглашаются с тем, что ребенок вряд ли её: «Таким образом, чужой младенец становится парадоксальным атрибутом и её женственности, и её материнства наравне с её платьем, головным убором, обручальным кольцом, веретенном и прочими эмблемами домашней женской жизни»



- Манера, использованная Риберой в этой картине, следует традициям типичного для его стиля тенебризма караваджистского происхождения. Он применяет освещение, которое усиливает контраст светотени и её интенсивность, благодаря чему в картине подчеркивается напряженность повествования. Этот свет выделяет морщины и усталость на лицах Магделины и её мужа, делая их в чём-то близкими к рембрандтовским старикам.
 - Обращает внимание то, что, хотя по сути, сюжет этой картины — паноптикум, цирк уродцев, подобного ощущения благодаря подаче Риберы не создается. Он изображает бородатую женщину с жалостью и внимательностью — также, как Веласкес пишет своих карликов. Он видит в ней человеческую личность. Лицо Магдалены демонстрирует горечь и удрученность. Позади неё изображен её муж, на чьем лице также заметна усталость; он выглядит утомленным и слегка задумчивым.
 - Их лица, руки и одежда, а также предметы написаны с абсолютным натурализмом и тонкой передачей деталей. В результате портрет этой бородатой женщины представляет собой пример уникальной документалистики, практически в научной манере. Не идеализируя модели, Рибера одновременно старается передать их психологическое состояние. Испанский искусствовед Перес Санчес пишет, что художнику «удается трансформировать этот ненормальный уродливый медицинский случай в произведение искусства, которое соединяет красоту подачи темы с заставляющей задуматься загадочностью».
- Морщины и следы душевных переживаний, а также симпатия, которую чувствует художник, делают этих пожилых людей не предметом для смеха, а поводом задуматься и почувствовать жалость к Магдалене. Ведь она – женщина, которая почти до сорока лет была нормальной, а потом вдруг потеряла свой пол. И теперь они вдвоем с мужем, и по сегодняшним меркам пожилые люди, а для XVII века тем более, вынуждены покинуть родной дом и семью по приказу вице-короля. Их судьба теперь – несколько лет позировать, как в стеклянной витрине, выставляя на обозрение нынешнюю ненормальность всей их семейной жизни, и показывать обнаженную грудь 52-летней женщины не только художнику, но и венецианскому послу и, возможно, многим другим посетителям.



- **Бороды принимаются обычно за символ мужественности подобно тому, как грудь связывается с материнством и женственностью. Поэтому вид бороды на женском лице всегда вызывал удивление и интерес. В средневековье верили, что женщина, у которой выросла борода, была, таким образом, наказана богом. В исключительных случаях борода могла вырасти, как бы в ответ на молитвы женщины. Примером может служить легенда о святой Вильгефорте, прекрасной дочери языческого короля Португалии. Отец желал, чтобы она вышла замуж за такого же языческого, как он, князя соседа. Вильгефорта, будучи христианкой, молила Господа, чтобы он уберег ее от такой судьбы. И в ту самую ночь, когда она молилась, у нее выросла длинная борода, которая моментально остудила пыл потенциального жениха**
- **Произрастание бороды у женщины может быть результатом несчастной любви. Одна молодая американка, которую бросил возлюбленный, однажды утром проснулась с обильной порослью на подбородке. В Великобритании известен случай, когда резкий разрыв отношений одной женщины с возлюбленным кончился таким же интенсивным ростом волос на лице. Как утверждал доктор Ллойд из нью-йоркского университета подобное оволосение нередко у**



[Увеличить](#)

- С другой стороны почти все бородатые женщины имели удивительные способности уводить мужчин, и трудно найти хоть одну, которая не была хотя бы раз замужем, однако такие браки не происходят без осложнений
- В 1850 году молодая швейцарка, швея, выставила свою бороду в «Египтиан холле» в Лондоне. Она была влюблена и была любима молодым уважаемым джентльменом, который попросил у нее руки, и 16 марта 1853 года они заключили брак. Но в процессе венчания пастор вдруг заметил, что бородой поросло лицо невесты, а не жениха, и прекратил церемонию венчания. На следующий день пара вернулась с медицинским освидетельствованием из больницы Черинг Кросс гласившим, что бородатая невеста вот уже несколько месяцев как беременна. Пастор вынужден был довести церемонию бракосочетания до конца.

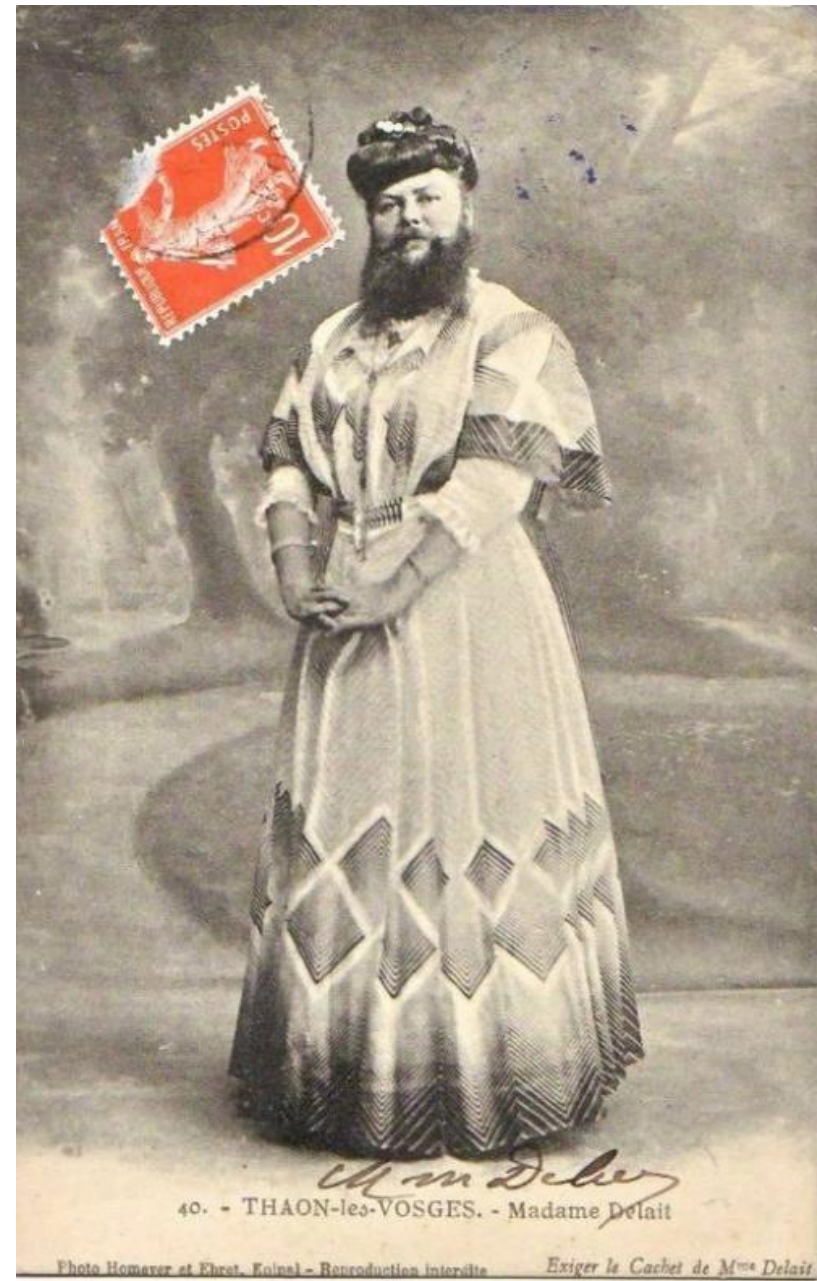


- На протяжении XIX — начала XX веков очень много бородатых женщин демонстрировали в цирках и луна парках свои бороды. Их было так много что популярность начала снижаться. Большие толпы собирали только те бородатые дамы, которые имели еще какую-нибудь пикантную деталь. Так, например, некая Тейлор, родившаяся в 1832 году в Линкольншире, рекламировалась как единственная на свете женщина со снежно-белой бородой. Другая женщина - Анна Крич была не только бородатой, но и карлицей.
- В пятидесятых годах XIX века Жозефина Клоуфола была обвинена американскими зрителями за обман и мистификацию. На процессе присутствовали репортеры со всего мира, которые рассказали читателям как три лучших врача Нью-Йорка были вынуждены под присягой признать, что это удивительный феномен женщины с бородой. С этого началась ее великолепная карьера в цирке Барнума. Дело было, очевидно, сфабриковано в рекламных целях королем цирка Барнумом, который заплатил истцу искиные деньги.



- Родившаяся в Женеве в марте 1831 года, Жозефина впервые была выставлена своим отцом, а потом мужем — учителем пластики. Когда Барнум показывал ее в музее в Нью-Йорке, рядом с ней выступал сын Альберт, который в возрасте полутора лет был целиком покрыт густыми волосами и имел двухсантиметровую бороду.

● Клементина Делейт была самой известной бородатой женщиной во Франции. Когда она умерла в 1939 году, заголовки газет, сообщавшие о ее смерти, были большими, чем те, которые уведомляли читателя о пятидесятилетней годовщине Адольфа Гитлера. Родившаяся в марте 1865 года в маленьком местечке на берегах Мозеля, в возрасте 20 лет Клементина вышла замуж за местного пекаря, и они купили маленькое кафе. Каждое утро перед открытием, Клементина шла к парикмахеру побриться, чтобы начать день с гладкими розовыми щечками и подбородком.



Однажды один посетитель кафе с восторгом рассказал своим друзьям о женщине с бородой, которую видел на рынке Нанте. На лице Клементины не дрогнул ни один нерв, она лишь с гордостью подумала: "Если бы я перестала бриться, вы увидели бы, что значит настоящая борода!" Второй клиент поспорил с Клементиной, что ей не удастся вырастить такую бороду. Спорщик проиграл пари, парикмахер потерял клиентку, а Франция нашла знаменитейшую из бородатых женщин. Кафе вскоре стали называть "Кофейня у бородатой женщины". Однако на турне с путешествующим цирком она согласилась только после смерти мужа в 1928 году. Она вместе с приемной дочерью Фернандой использовала цирк как хорошую возможность посмотреть свет.

Мечта Клементины сбылась - она увидела мир, а мир увидел ее. Имея веселый легкий нрав, пользовалась всеобщей любовью и умерла в 1939 году



Гирсутизм: определение

- Избыточный рост терминальных волос у женщин, напоминающий таковой у мужчин
- Оценивается количественно по шкале Ферримена — Голлвея как 8 и более баллов
- Терминальные — темные, жесткие и длинные волосы, в отличие от пушковых, которые слабоокрашены, мягкие и короткие.
- Мужской тип оволосения характеризуется появлением волос на подбородке, верхней части груди (в области грудины), верхней части спины и живота. А вот появление терминальных волос в нижней части живота, нижней части спины, около сосков, на руках и ногах является нормальным явлением. Речь о гирсутизме идет только по отношению к женщинам.

The Endocrine Society's
CLINICAL GUIDELINES

Evaluation and Treatment
of Hirsutism
in Premenopausal Women:
An Endocrine Society Clinical Practice Guideline



THE JOURNAL OF
**CLINICAL
ENDOCRINOLOGY
& METABOLISM**

Authors: Kathryn A. Martin, R. Jeffrey Chang, David A. Emanuele, Lucinda Baran, Roberto A. Lobo, Robert L. Rosenfield, Jerry Shapiro, Victor M. Montori, and Peter A. Scully

Affiliations: Harvard Medical School (K.A.M.), Massachusetts General Hospital, Boston, Massachusetts 02114; University California School of Medicine-San Diego (R.J.C.), La Jolla, California 92093; University of Chicago General Clinical Research Center (D.A.E.) Chicago, Illinois 60607; University of Barcelona (L.L.), 8-08030 Barcelona, Spain; Columbia University Medical Center (R.A.L.), New York, New York 10032; University of Chicago Center (Goldberg's Hospital) (R.L.R.) Chicago, Illinois 60637; University of British Columbia (J.S.), Vancouver Coastal Health Research Institute, Vancouver, British Columbia, Canada V5Z 4R6; and Mayo Clinic (V.M.M., P.A.S.), Rochester, Minnesota 55905.

Disclaimer: Clinical Practice Guidelines are developed to be of assistance to endocrinologists by providing guidance and recommendations for particular areas of practice. The Guidelines should not be considered inclusive of all proper approaches or methods, or exclusive of others. The Guidelines cannot guarantee any specific outcome, nor do they establish a standard of care. The Guidelines are not intended to dictate the treatment of a particular patient. Treatment decisions must be made based on the independent judgment of healthcare providers and each patient's individual circumstances.

The Endocrine Society makes no warranty, express or implied, regarding the Guidelines and specifically excludes any warranties of merchantability and fitness for a particular use or purpose. The Society shall not be liable for direct, indirect, special, incidental, or consequential damages related to the use of the information contained herein.

First published in *The Journal of Clinical Endocrinology & Metabolism*, Vol. 93, issue 4, pages 1105-1120, 2006.

© The Endocrine Society, 2006



THE JOURNAL OF
**CLINICAL
ENDOCRINOLOGY
& METABOLISM**



**Спасибо
за внимание!**