

ИВАН КОНСТАНТИНОВИЧ АЙВАЗОВСКИЙ (1817–1900)

*П. М. Третьяков, желая купить для своей галереи картину, писал художнику:
«...Дайте мне вашу волшебную воду такою,
которая вполне бы передала Ваш бесподобный талант».*



**ИВАН
КОНСТАНТИНОВИЧ
АЙВАЗОВСКИЙ
(1817—1900)**

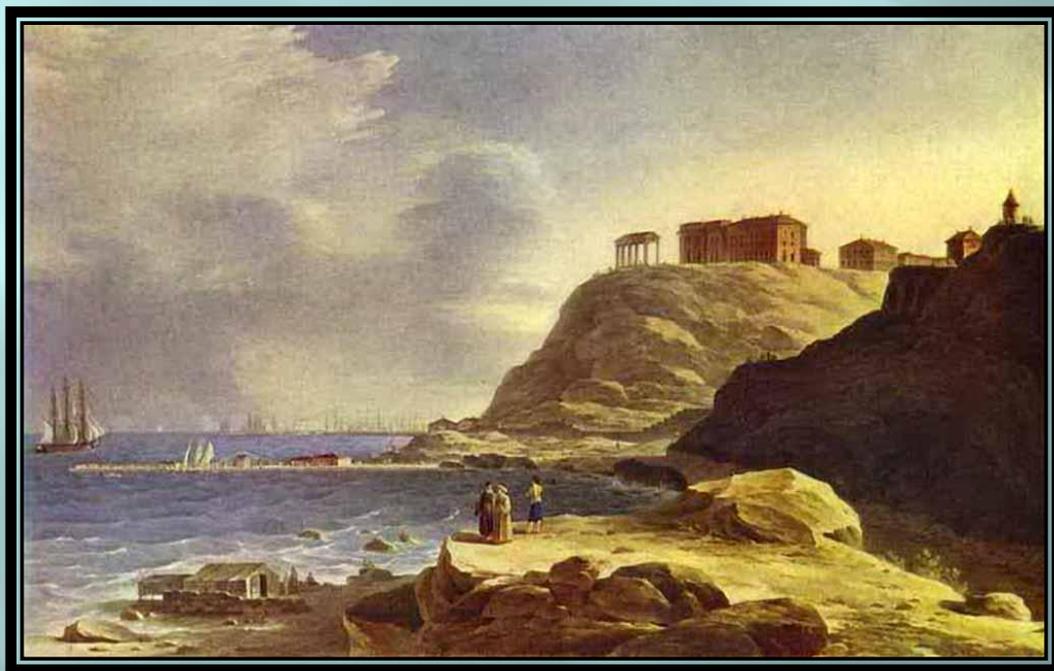
Русский живописец, мастер морского пейзажа.



- ▣ В 1833-37 годах учился в Петербургской Академии Художеств у М.Н. Воробьева и французского мариниста Ф. Таннера.
- ▣ С 1845 года академик, с 1847 года профессор, с 1887 года почетный член Академии художеств.



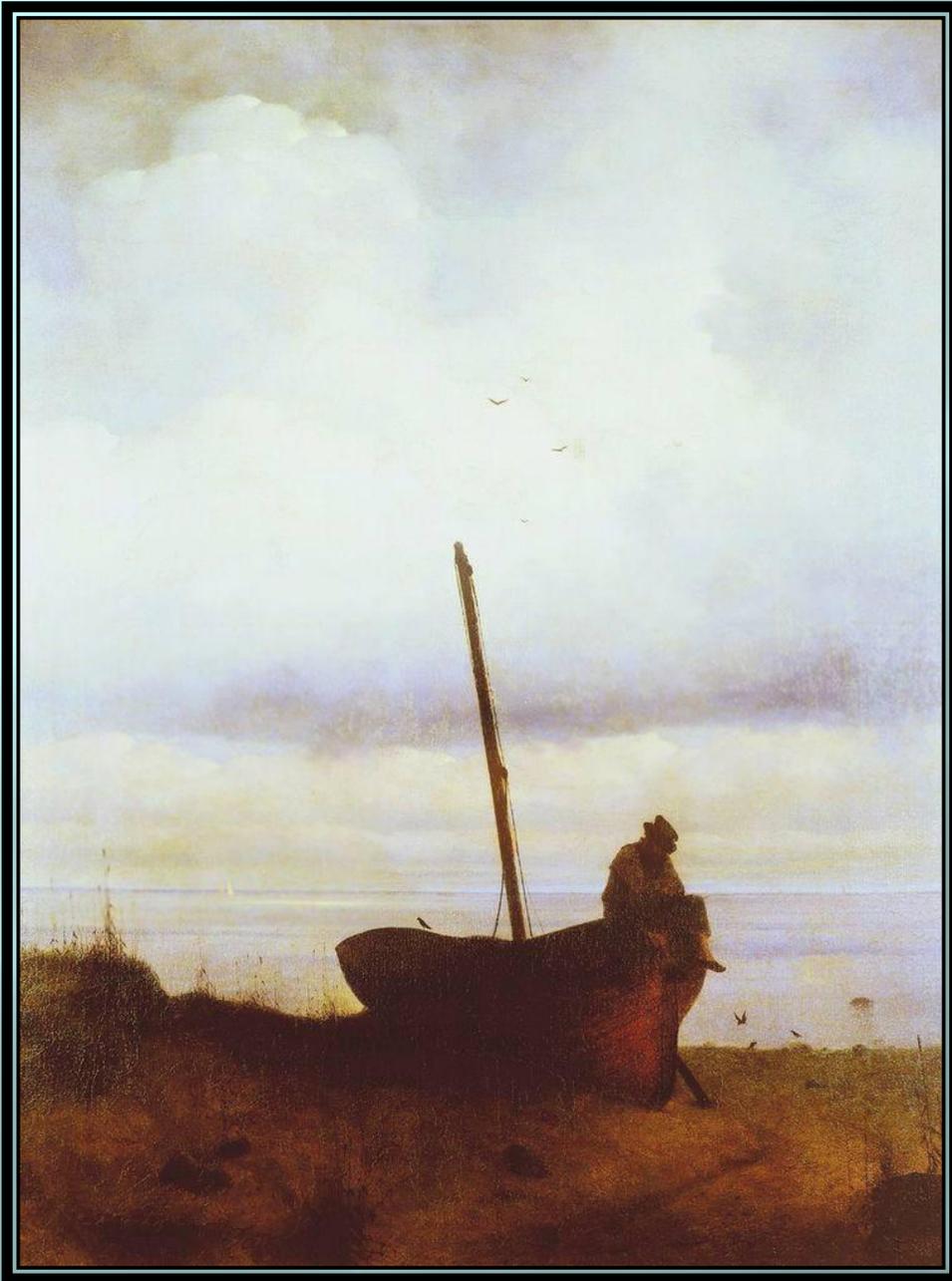
В 1833 году Иван Айвазовский был зачислен в класс профессора пейзажной живописи М.Н.Воробьева. Воробьев был автором первых русских морских пейзажей – изображений Черного моря – и первым изобразил морские сражения. Он оказал значительное влияние на Айвазовского, которое не ограничилось годами учения. В Академии Айвазовский познакомился с картинами Сильвестра Щедрина. Итальянские виды Щедрина оказались близки его собственному ощущению морского пейзажа, которое сформировалось в Крыму.



*Воробьев Максим Никифорович.
«Одесса»*



*Щедрин Сильвестр Феодосиевич.
«Итальянский пейзаж. Капри»*



В основу первых живописных работ Айвазовского легли пейзажные мотивы Балтийского побережья в Петергофе и Ораниенбауме. За картину «Вид на взморье в окрестностях Петербурга» он был награжден малой золотой медалью.

«Вид на взморье в окрестностях Петербурга»

«Большой рейд в Кронштадте»



Летом 1836 года Айвазовский принял участие в летнем учебном плавании кораблей Балтийского флота по Финскому заливу. В его творчество входят образы военных кораблей как предвестие длительного сотрудничества с русским военным флотом.

В картине «Большой рейд в Кронштадте», написанной по впечатлениям этого плавания, Айвазовский использует приемы изображения, основанные на традициях голландской живописи.

По ходатайству генерал-лейтенанта Н.Н.Раевского, начальника Черноморской прибрежной линии, Айвазовскому было разрешено участвовать в военных операциях на восточном побережье Кавказа. Итогом стали первые морские баталии художника – «Десант в Субаши» и «Вид Севастопольского рейда с военными судами».



«Десант в Субаши»



«Вид Севастопольского рейда с военными судами»

Очевидец военных маневров Черноморского флота, Айвазовский посвятил многие картины подвигам русских моряков

«Чесменский бой» 1848 год



- Иван Константинович Айвазовский писал в основном морские пейзажи. Его карьера была очень успешной. Он был награждён многими орденами и получил звание контр-адмирала. В общей сложности художник написал больше 6 тысяч работ.



Бриг «Меркурий» после победы над двумя турецкими судами, 1848г.



Корабль «Императрица Мария» во время шторма, 1892



Лазоревый грот 1841г.



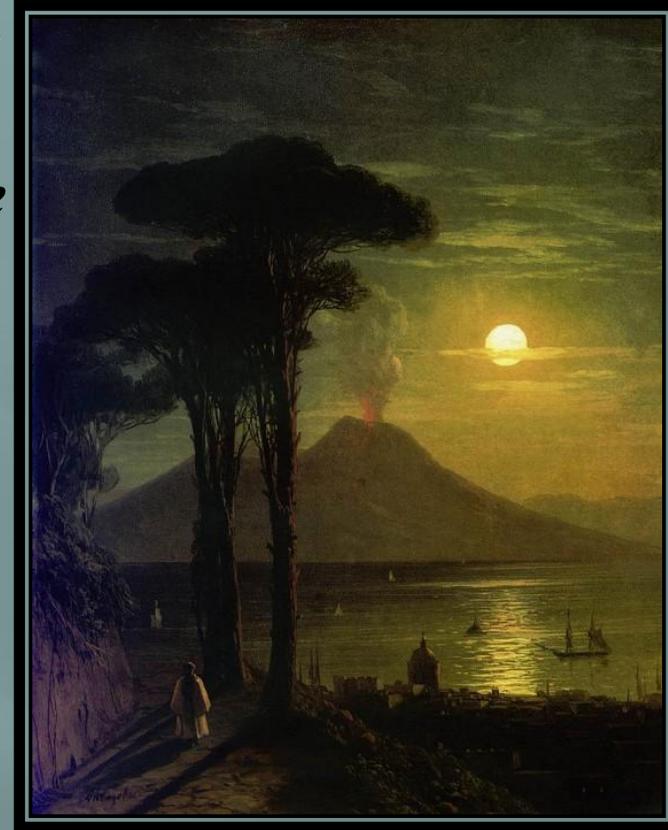
В поисках морских впечатлений он объехал Италию, побывал во Франции, Голландии, Англии, Португалии, Испании, на острове Мальта. Творческое развитие художника было в эти годы необычайно быстрым. Слава первого мариниста закрепилась за ним, он был избран членом римской, парижской и амстердамской академий, успешно представлял отечественное искусство на международной выставке 1843 года в Париже и получил золотую медаль Парижской Королевской Академии художеств.



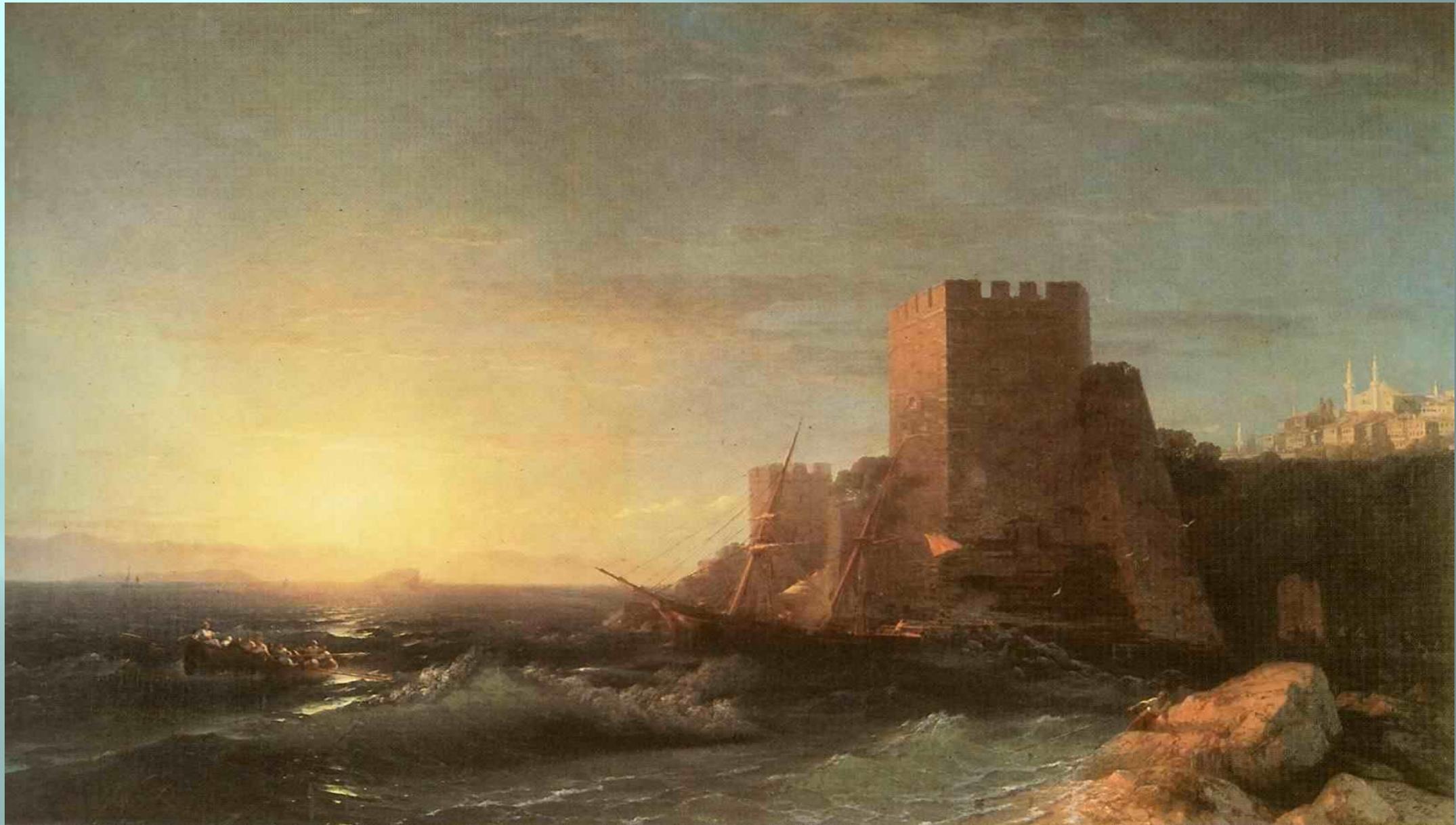
«Лунная ночь на Капри»



«На острове Крит»



«Неаполитанский залив в лунную ночь. Везувий»





Эстетика романтизма определила манеру живописи, эффектные приемы композиции, сами сюжеты картин – изображения бурь, кораблекрушений, морских сражений, волшебных лунных ночей и восходов солнца над морем. Тесная связь Айвазовского с морем позволила художнику необыкновенно тонко и сильно отражать изменчивость стихии, ее свободу и очарование, ее грозную силу. Море для него – не просто вода, а явление, движимое высшей силой.



«Волга у Жигулёвских гор»



«Буря на море ночью»

Буря на море привлекала Айвазовского в высшей степени – по его собственному подсчету не менее четырех из шести тысяч написанных им картин было связано с бурным морем, изображенным в дневные или ночные часы. Буря, ураган в его понимании не были дисгармонией, они логичны и естественны как проявление характера стихии, выражение многообразия природных процессов.





Своеобразие творчества Айвазовского - в романтическом изображении необъятного величия и буйной мощи морской стихии, огненных закатов, играющего на волнах лунного света,

от

"Девятый вал", 1850 год



▣ Великий художник умер 2 мая 1900 года в Феодосии, в возрасте восьмидесяти двух лет.

Перед самой смертью Айвазовский написал картину, которая называется «Морской залив», а в последний день жизни начал писать картину «Взрыв турецкого корабля», которая осталась незаконченной.



Морской залив.

Взрыв турецкого корабля.



Тифлис



Перевал



**Айвазовский создал около 6 000 картин ,
множество рисунков и акварелей.**



Спасибо за внимание