

Тема: Мотив єдності природи й людини.
Патріотизм і ностальгія за далекою
батьківщиною як провідний настрій
"Кримських сонетів" Адама Міцкевича

Епіграф: Найбільші подвиги благородства
було зроблено з любові до батьківщини
Ж. – Ж. Руссо

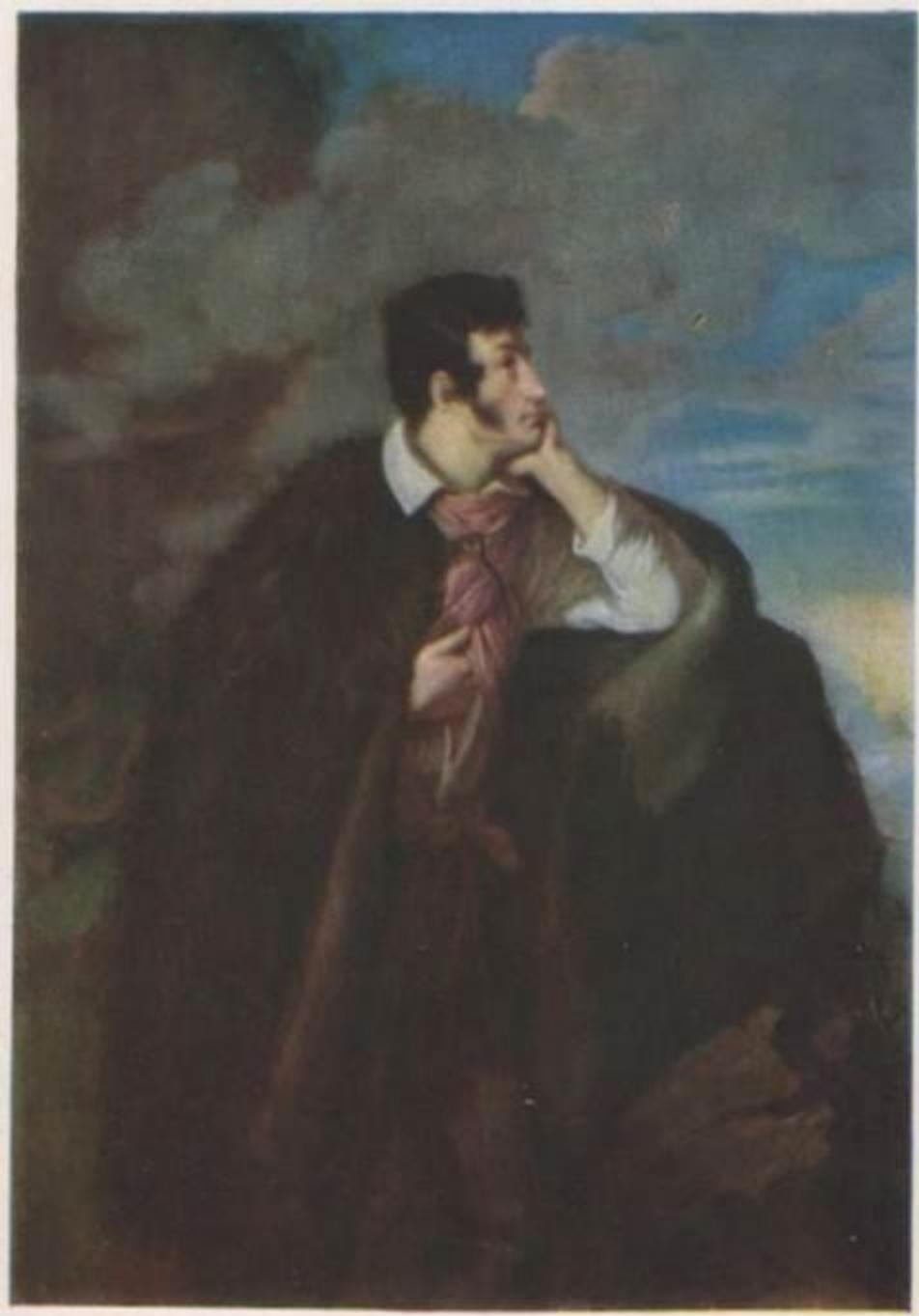
Словникова робота

СОНЕТ(італ. sonetto, від прованс. sonet - пісенька) – різновид поетичної строфи, віршований твір, утворений з 14-ти рядків: два катрени(четиривірші) і два терцети(тривірші).

СОНЕТ

італійський
(класичний)
Данте, Ф.Петrarка

англійський
(шекспірівський)
В.Шекспір



**Сонетний цикл – це
низка віршів,
об'єднаних автором
за жанровим, ідейно
тематичним принципом
або спільністю
персонажів**

Усі поезії «Кримських сонетів» об'єднані спільною ідеєю – ностальгією за батьківщиною, яку змушений був покинути поет. Вісімнадцять сонетів пов'язує між собою образ ліричного героя. Його еволюція, душевна драма й емоційні конфлікти становлять головний інтерес автора. У кожному сонеті центральні образи несуть символічне навантаження та знаходять прояв в інших сонетах. Душа ліричного героя мандрує, і саме вона поєднує всі вірші в збірку

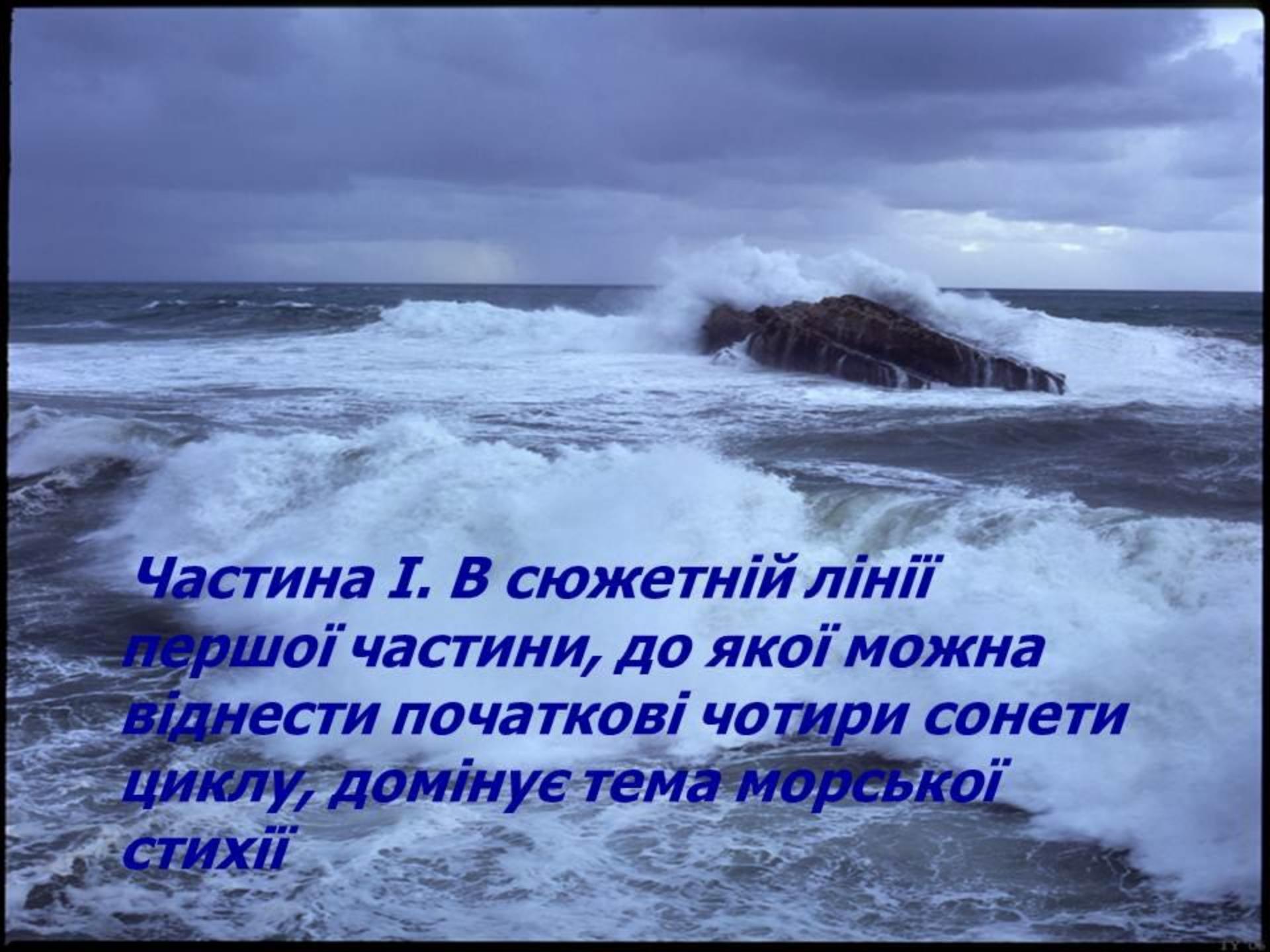


Герой “Кримських сонетів”

1. Мандрівник, пілігрим (за А.Міцкевичем). Здійснює подорожі незнаною країною і відкриває її красу.
2. Мандри душі особистості.
3. Що він шукає на дорогах Криму? Себе, своє минуле кохання, дорогу серцю країну. Шукає, але ж знаходить.
4. Краса Криму зачаровує, але не втішає його.
5. Ліричний герой – патріот.
6. Ліричний герой – поет. Тонко відчуває красу і гармонію природи.
7. Схильний до філософських роздумів.
8. Замріяний і мужній, залишився вірний своїм ідеалам.

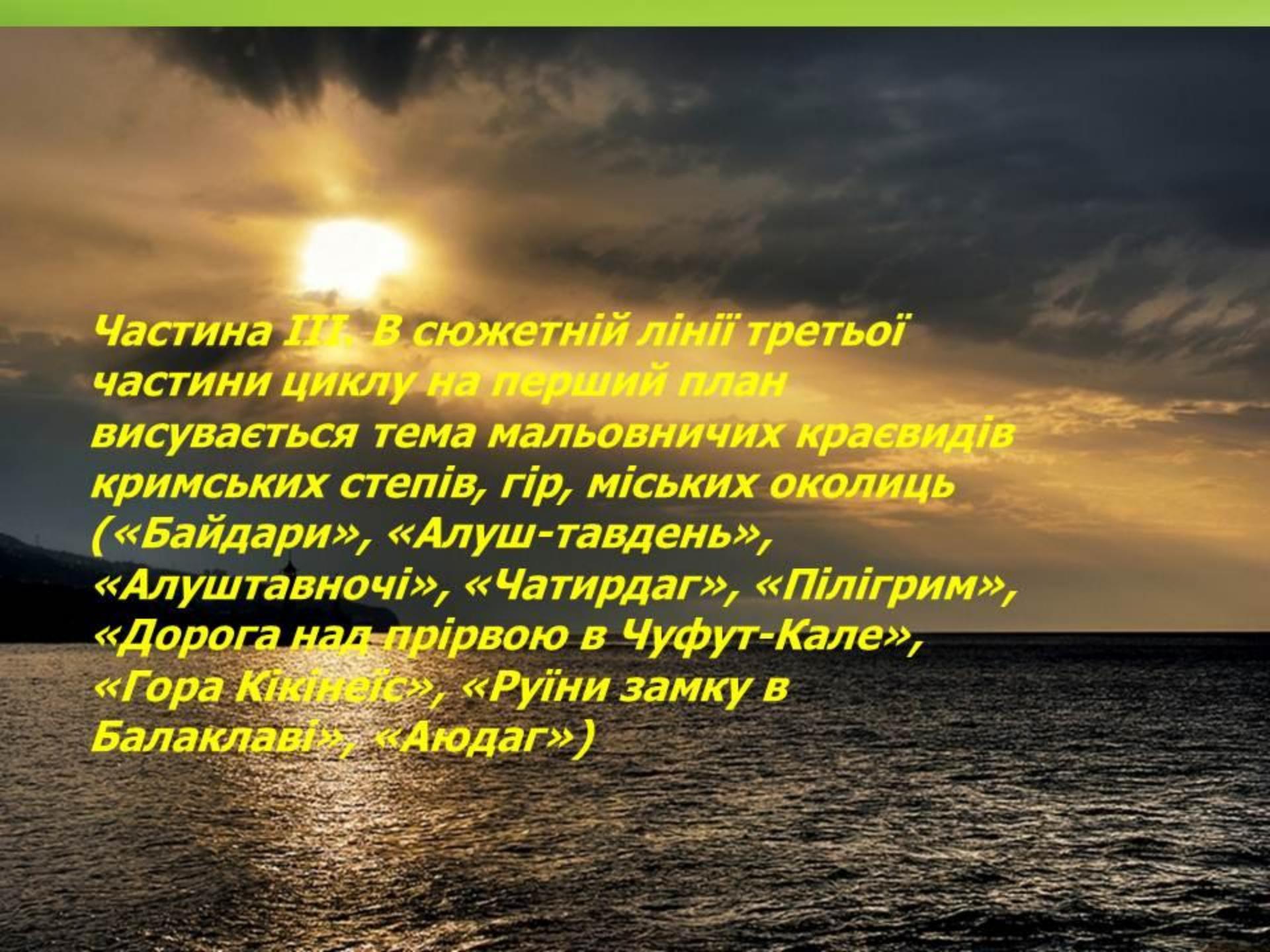
Втілення рис романтизму в збірці “Кримські сонети”

- 1.Основа віршів – кримські казки, легенди, перекази.
- 2.За формою сонети – лірична сповідь.
- 3.Ліричний герой – герой-самітник, мандрівник, людина, як виклик долі.
- 4.Картини, що постають перед читачем, тяжіють до екзотичною, виняткового.
- 5.Пейзаж – трагічний колорит, несе лірично-емоційне навантаження.
- 6.Мова сонетів насычена яскравими метафорами і порівняннями.
- 7.Поєднання пейзажної і філософської лірики.



**Частина І. В сюжетній лінії
першої частини, до якої можна
віднести початкові чотири сонети
циклу, домінує тема морської
стихії**

- **Частина II.** В сюжетній лінії другої частини «Кримських сонетів» провідною стає тема історичної пам'яті, спогадів та асоціацій, які навіюють мандрівникові культурно-історичні та географічні пам'ятки Криму.
- Наступні чотири сонети цієї частини циклу — «Бахчисарай», «Бахчисарай уночі», «Гробниця Потоцької», «Могили гарему» — передають враження від таємничих руїн, мовчазних свідків історії, величі, слави та розкошів колись грізної Османської імперії.



**Частина III. В сюжетній лінії третьої
частини циклу на перший план
висувається тема мальовничих краєвидів
кримських степів, гір, міських околиць
(«Байдари», «Алуш-тавдень»,
«Алуштавночі», «Чатирдаг», «Пілігрим»,
«Дорога над прівою в Чуфут-Кале»,
«Гора Кікінеїс», «Руїни замку в
Балаклаві», «Аюдаг»)**