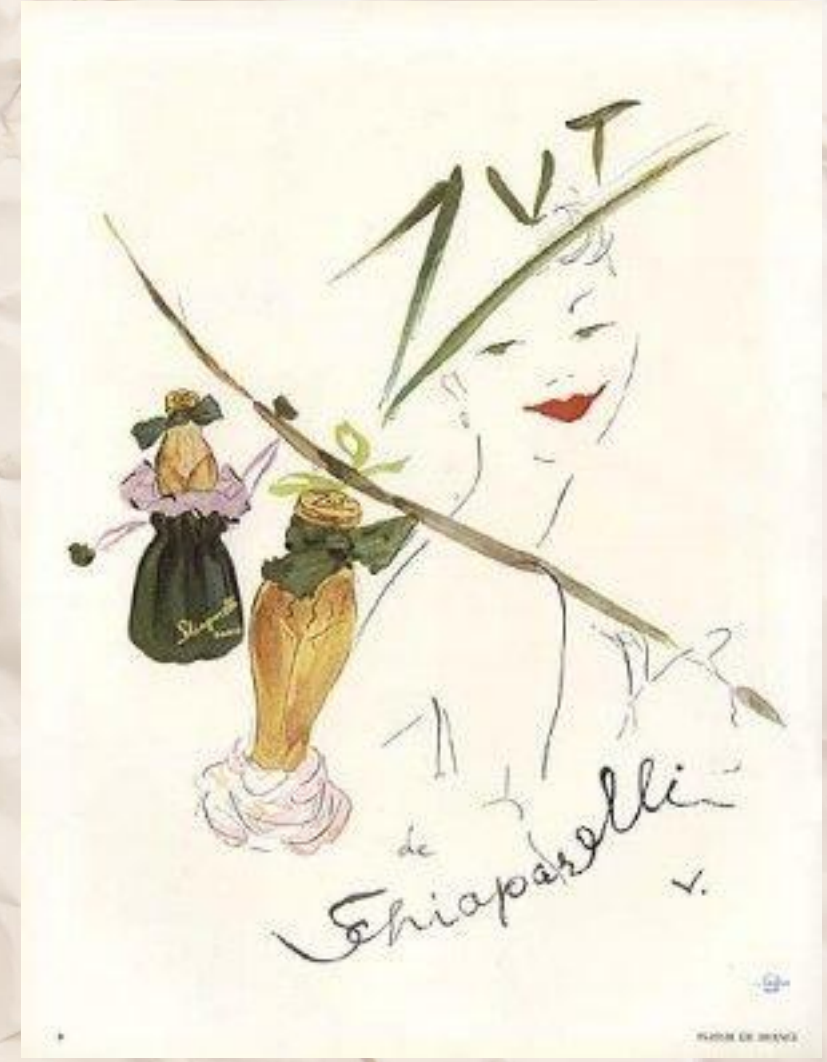
«Она» в бьюти-корнере

Когда я зашел в магазин, она уже медленно расхаживала рядом с полками и рассматривала флаконч
ики. Она была худой и высокой, впалые щеки выдали в ней то ли модель, то ли балерину. Ее тонкие пальцы касались цветных бутылочек: она трогала их так аккуратно, будто перед ней были фарфоровые вазы. На женщине был розовый платок, длинное бежевое пальто, из-под которого выглядывали шелковая белая юбка и черные остроносые сапоги. На вид ей было около сорока, хотя подавала она себя так, будто ей и двадцати еще нет. Красная помада и черные от туши ресницы, идеально уложенные брови и розовый румянец – она чувствовала себя королевой.



К женщине подходили консультанты: ей нравилось их внимание, но она холодно и даже грубо отказывалась от помощи. Казалось, она уже и сама знает историю всех ароматов. Женщина брала флакон, наносила парфюм на руку и внимательно слушала его. На каждую баночку она тратила по несколько минут: очевидно, что ей ничего не нравилось. В какой-то момент она взяла зеленый флакон с квадратной крышкой и нанесла аромат на левое запястье. На пару минут она замерла, задумалась. Женщина долго рассматривала баночку: то ли читала описание, то ли пыталась разобрать рисунок на стекле.

Но тут что-то ее спугнуло: она резко поставила флакон на полку и направилась к выходу. Консультанты только успевали оборачиваться и прощаться с ней. Но она молча вышла из магазина и больше я ее не видел.