

Тема:

Культура и цивилизация



A decorative background featuring a light green balloon with yellow rays at the top left, a light blue balloon with yellow rays in the middle left, and a light purple balloon with yellow rays at the bottom left. The text is centered in the upper half of the slide.

Вопросы:

1. Понятия культуры и цивилизации.
Типология культур.
2. Цивилизационный подход к истории человечества.
3. Система природа-техника-человек.
4. Глобальные проблемы современной цивилизации (самостоятельно)

Глобальные проблемы:

- Проблема войны и мира
- Экологическая
- Демографическая проблема
- Энергетическая проблема

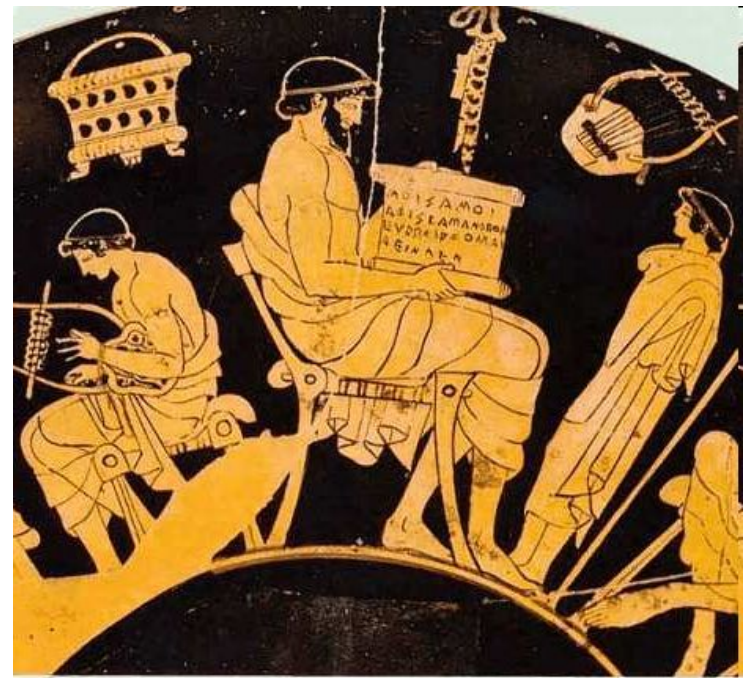
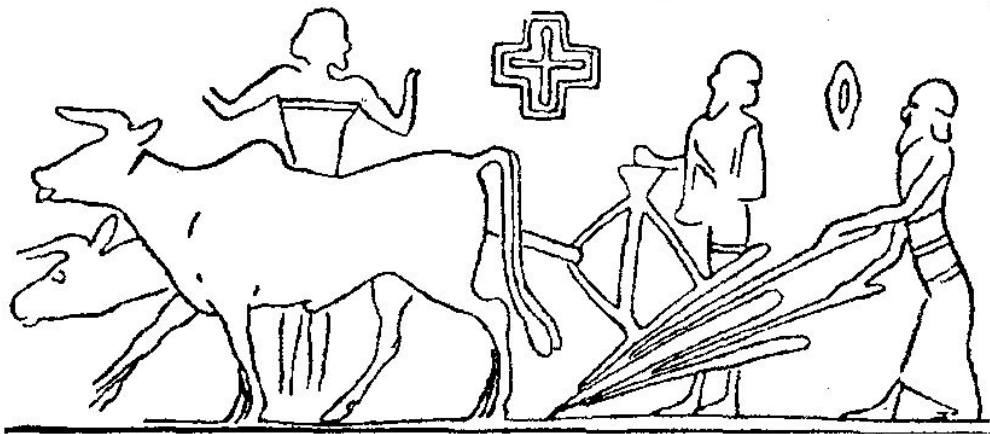
Ряд проблем:

- Международный терроризм
- Наркомания
- СПИД



Культура

- (греч.) — возделывание почвы, воспитание, образование, почитание.





Три подхода в определение культуры

- Культура есть всё то, что создано человеком.
- Культура есть всё то, что создано человеком и является общечеловеческими ценностями.
- Культура есть деятельность и общение.

Культура

- совокупность материальных и духовных ценностей, способов их создания, умение их использовать для прогресса человечества, передавать поколениям.



Ценность

- Особый социальный феномен положительной значимости в системе исторической деятельности людей.
- Ценности всегда являются человеческими ценностями.





Цивилизация

- (лат.) — гражданин, что указывает на принадлежность к городской жизни.
- Цивилизация — синоним культуры.
- Цивилизация — степень развития человечества, следующая за периодом дикости и варварства.

Цивилизация

- — совокупность материальных и духовных достижений общества в процессе исторического развития.



И. Кант:



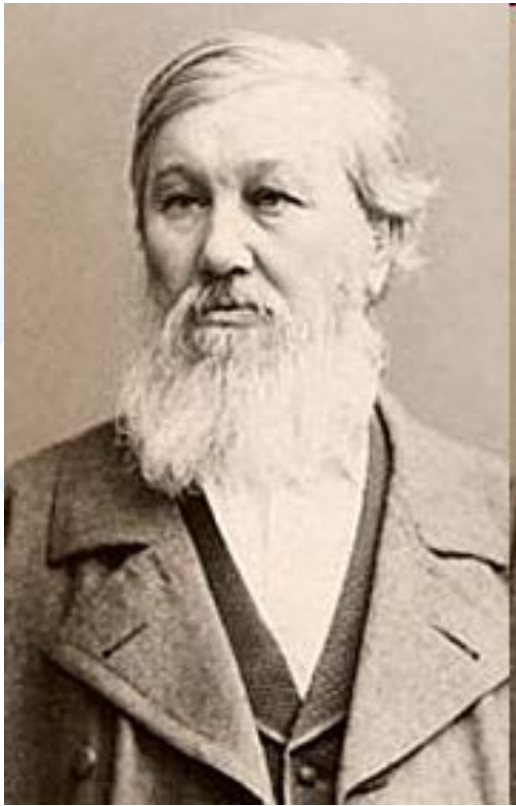
- **Культура** — то, что служит благу людей, вне гуманизма и духовности нет истинной культуры. **Цивилизация** — «технический» тип культуры.



Типологизация культур

- По характеру деятельности и ее результатов различают **материальную и духовную культуру**.
- По **субъекту** культуры: массовая, молодежная, национальная, классовая и тому подобное.
- По **географическому признаку**: западная и восточная культура.

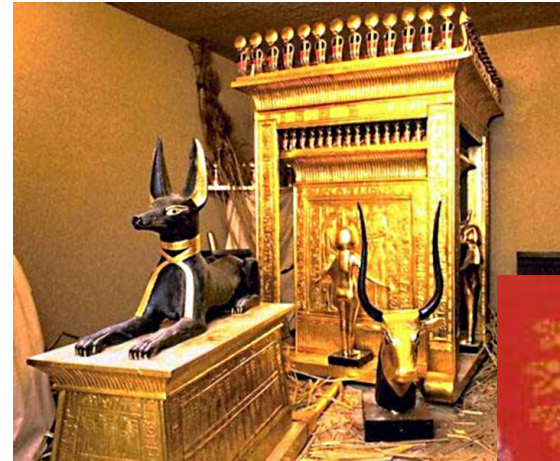
Николай Данилевский (1822-1885).



- «Россия и Европа» (1871) Теория культурно-исторических типов

Выделяет культурно-исторические типы (10):

- египетский, китайский, ассирийско-вавилонско-финикийский, индийский, иранский, еврейский, греческий, римский, новосемитский, или арабийский, и германороманский. Отдельно мексиканский и перуанский типы.



три этапа развития:

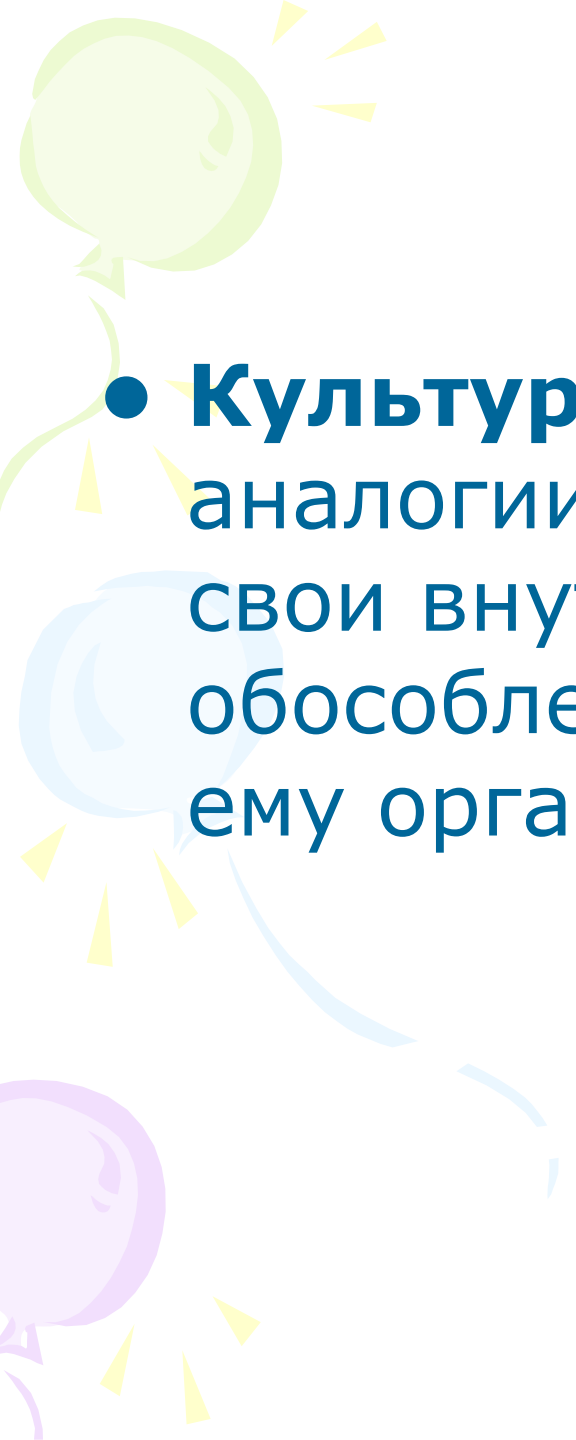
- племенной, или этнографический (около 1000 лет);
- государственный (около 400 лет);
- цивилизационный (50 — 100 лет), затем начинается его схождение с исторической арены.



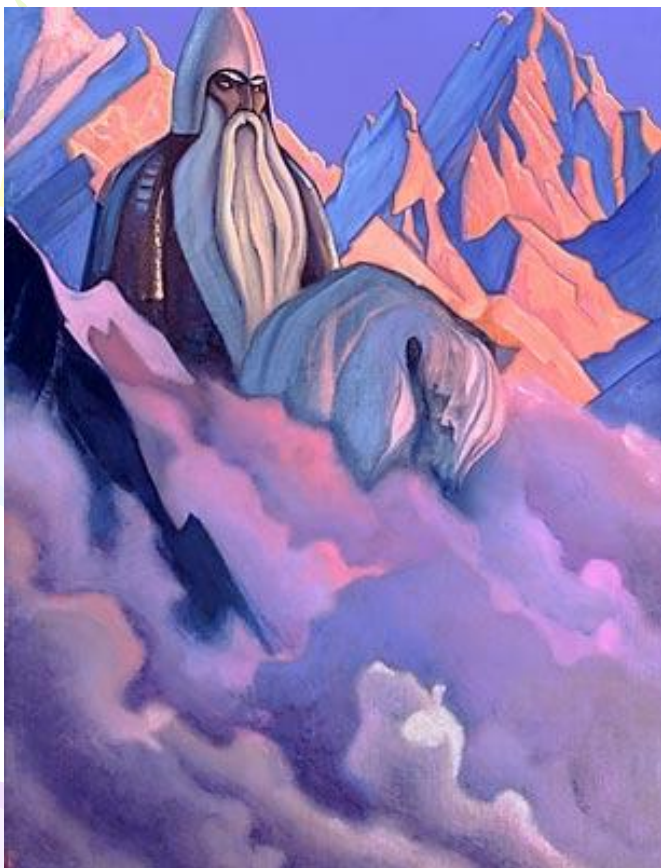
Освальд Шпенглер (1880-1936)

- Концепция «локальных цивилизаций»
- «Закат Европы» (Т. 1 — 1918, Т. 2 — 1922).
- «Человек и техника» (1931)



- 
- **Культура** рассматривается им по аналогии с **организмом**, имеющим свои внутренние законы развития и обособленным от других подобных ему организмов.

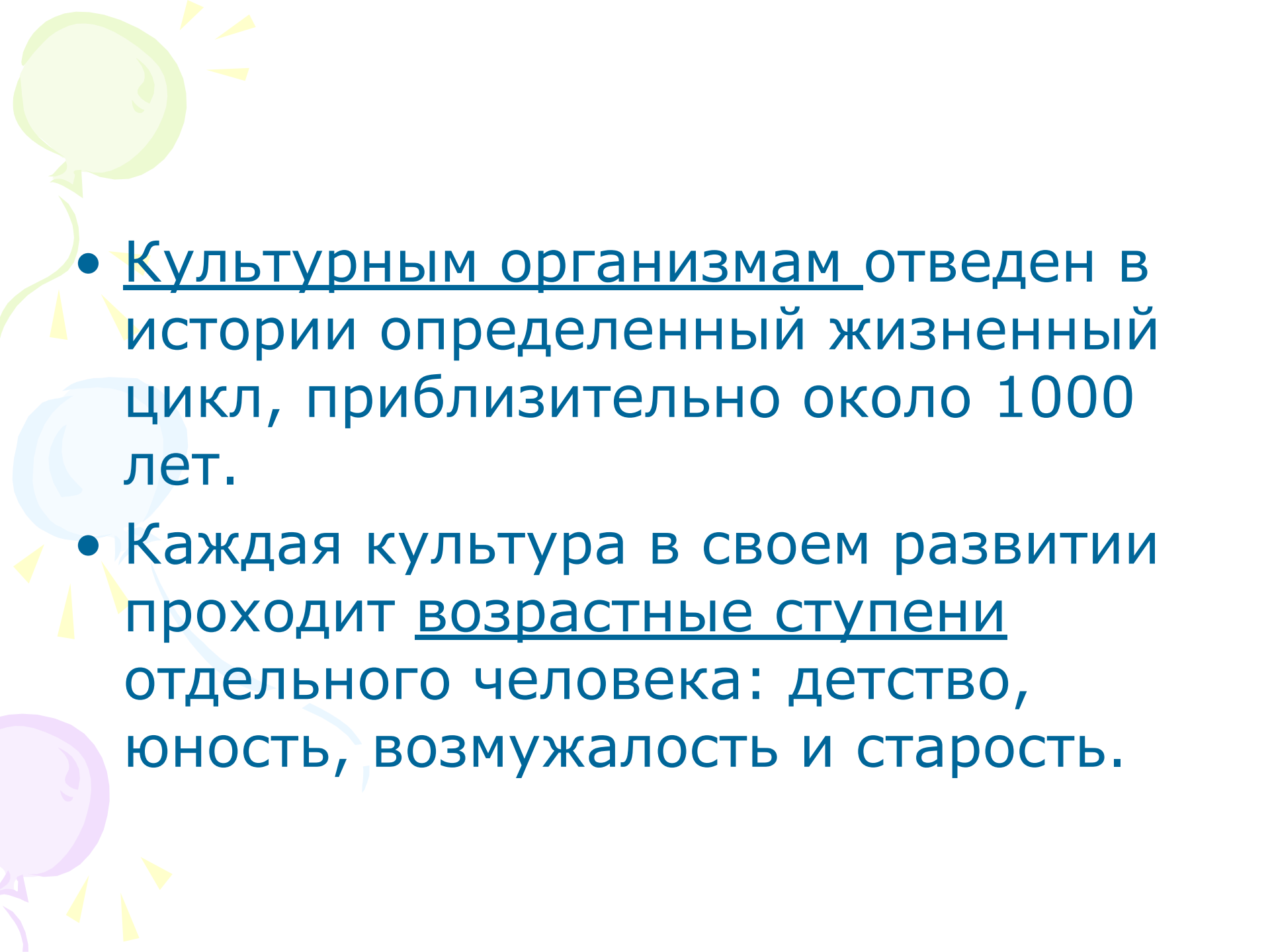
Типы культур:



Святогор
Николай Рерих, 1938 г.

- египетская, индийская, вавилонская, китайская, аполоновская (греко-римская), магическая (византийско-арабская), фаустовская (западноевропейская), майя.

Новый тип культуры —
русско-сибирский.

- 
- The background features a light green balloon in the top left, a light blue balloon in the middle left, and a light purple balloon in the bottom left. Yellow streamers and triangular shapes are scattered around the balloons.
- Культурным организациям отведен в истории определенный жизненный цикл, приблизительно около 1000 лет.
 - Каждая культура в своем развитии проходит возрастные ступени отдельного человека: детство, юность, возмужалость и старость.

- **Исторический процесс — представляется как процесс развития культуры.**





Техника

- **techne** – искусство, мастерство, умение – система созданных средств и орудий производства, а также приёмы и операции, умение и искусство осуществления трудового процесса.

Хосе Ортега-и-Гассет (1883 — 1955)

- «Дегуманизация искусства» (1925).
- «Восстание масс» (1929).
- «Размышления о технике» (1965).





Что такое техника?

- Первый тезис – **человек хочет ЖИТЬ.**
- Жить -удовлетворять потребности – значит **действовать** -«Первичные» действия: согреться, поесть, ходить, убежать и др.

- *Невозможность* осуществить данные действия приводят ко
- «вторичным» действиям: разведение огня, строительство дома, возделывание земли, охота и другие.
- Такие **акты** обладают общей структурой. В них входит некое изобретение, устройство, с помощью которого человек создаёт **то, чего нет в природе**, но в чём человек нуждается.

Техника

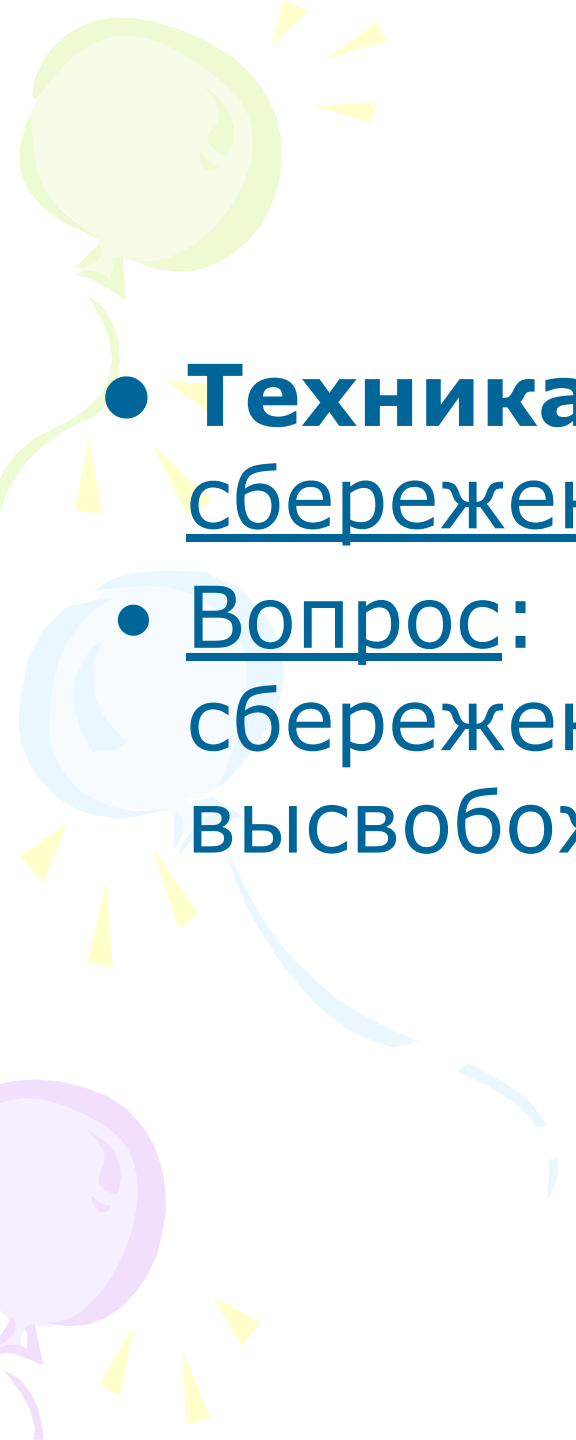
- это преобразование природы, той природы, которая делает нас нуждающимися, бездоленными.



A decorative background on the left side of the slide features a light green balloon at the top, a light blue balloon in the middle, and a light purple balloon at the bottom. Yellow streamers and triangular flags are scattered around the balloons.

Второй тезис

- стремление человека пребывать в мире неразрывно связано со страстью к хорошей и удобной жизни.
- Техника и благосостояние – синонимы. Идея жизни, облик благополучия *менялись* бесконечное число раз.

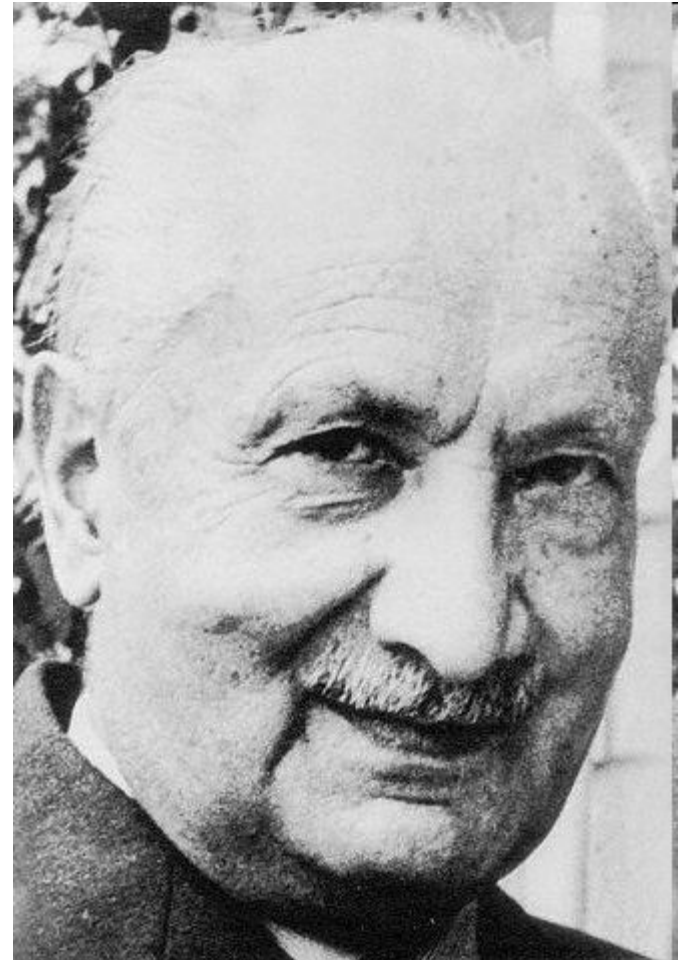
- 
- **Техника** – усилие ради сбережения усилий.
 - Вопрос: на **что** будет потрачено сбереженное и тем самым высвобожденное усилие?

Пребывание человека в мире

- Природа представляет человеку только сплошные удобства в чистом виде.
- Мир создает человеку одни трудности.
- Человек сталкивается с тем, что мир предоставляет удобства и в то же время, чиня препятствия. Это и есть сама реальность.

Мартин Хайдеггер (1889 — 1976)

- *«Вопрос о технике»* (1953) ,
- *«Разговор на проселочной дороге»* (Сб).



Мауриц Корнелис Эшер
(1898-1972).

Относительность (1953)

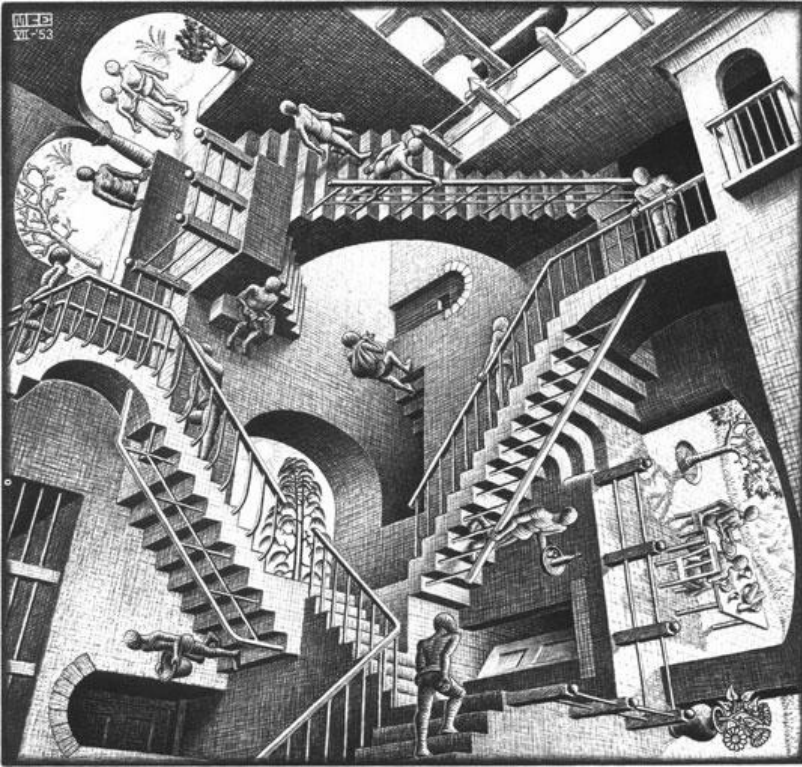
Мауриц Корнелис Эшер
(1898-1972).

Относительность (1953)

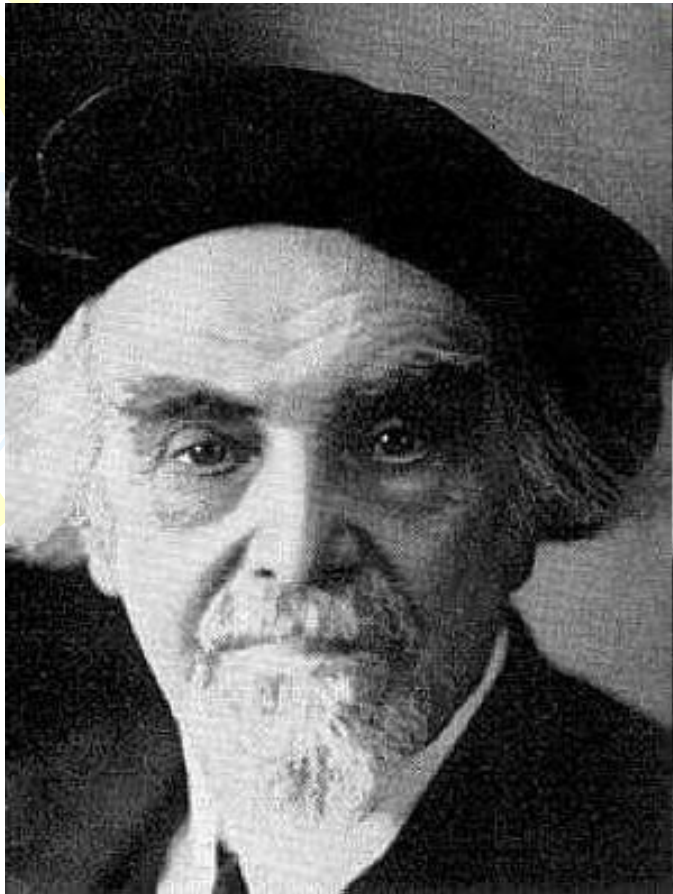
- **Техника** – способ конструирования мира.

- **Техника** – искусство, творчество.

Опасность техники не в уничтожении бытия человека, а в преобразовании его сущности.



Николай Бердяев (1874-1948)



- «Человек и машина» (1933).
- «Царство Духа и царство Кесаря» (1951)

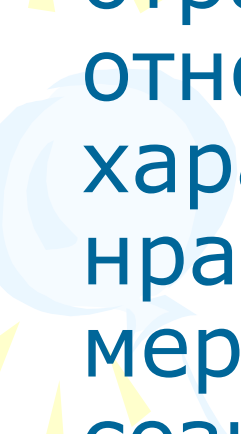
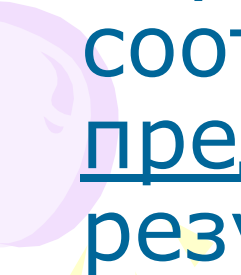
В техногенной цивилизации:

- вера в Бога заменена верой в технику;
- переход от органической жизни к организованной.
- Машина *хочет* превратить человека в автомат, поработить его.





Ответственность

- особое социальное чувство, отражающее морально-правовое отношение человека к обществу и характеризующееся соблюдением нравственных и юридических норм, мерой способностей и возможностей сознательно выполнять определенные требования, совершать соответствующие действия, предвидеть их общественные результаты.
- 
- 

Вопрос:

- Ортега-и-Гассет назвал современного человека «**ОНТОЛОГИЧЕСКИМ КЕНТАВРОМ**». Приведите аргумент «**ЗА**».

