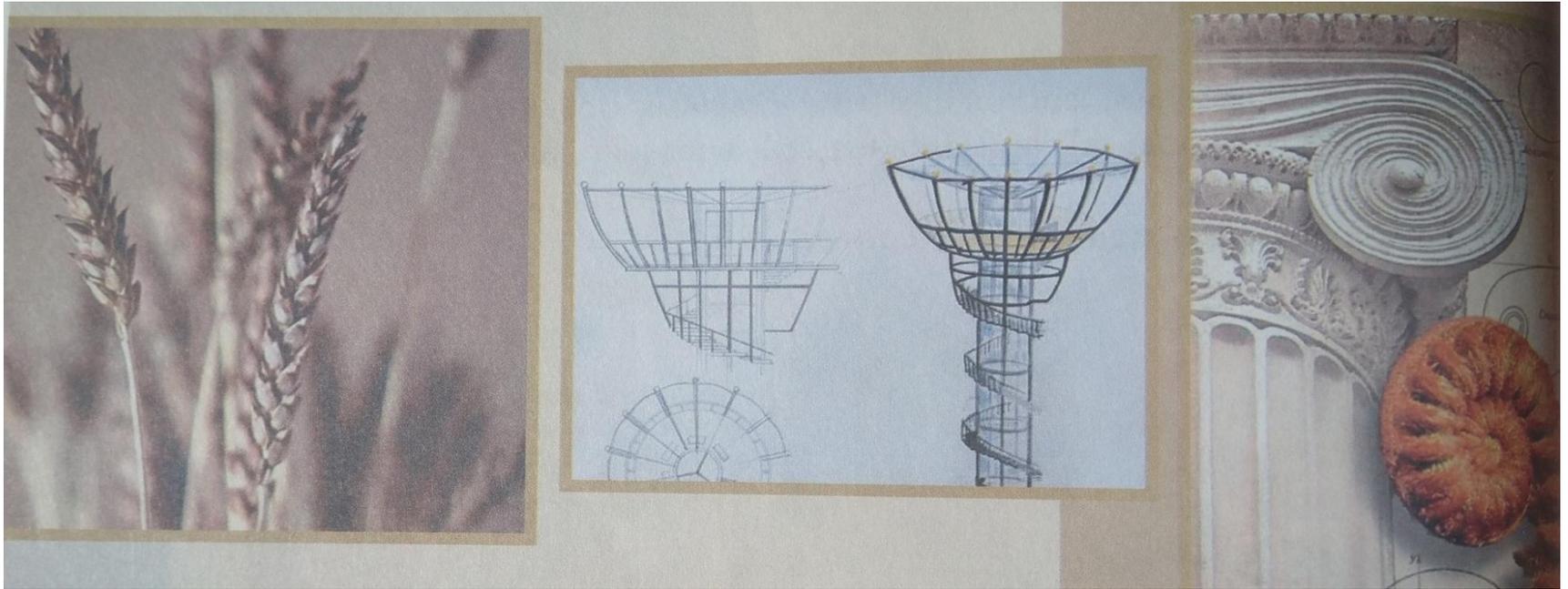


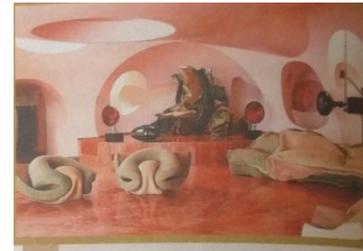
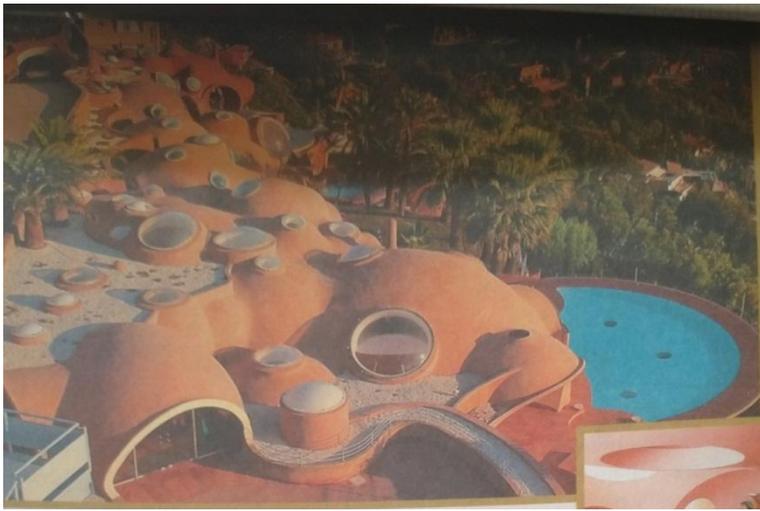
# Учимся у природы.



Сама природа подсказывает оптимальную геометрию органического мира (животные, насекомые, птиц и растений) Поэтому в формообразовании дизайнеру можно, а порой и нужно иметь в виду такой аспект сочинения, как **органичность** (т.е. Заимствование опыта конструирования из окружающей живой природы). **Помимо копирования природных форм и оболочек дизайнеры и инженеры учатся у природы соединению форм, оптимальной внутренней структуре, каркасом и конструкциями.**



**Бионика** (от др.-греч. живущее)- пригодная наук о применении в технических устройствах и системах принципов организации, свойств, функции, и структуры живой природы. Если покопаться в истории конструктивных искусств, следы бионики можно обнаружить с древнейших времён. Например, «растительные» колонны Древнего Египта, колонны ионического и коринфского ордера в Древней Греции и многое другое.



В последнее время возникло целое направление: **бионическая архитектура**. Её прародительницей можно считать эпоху стиля **модерн**, которую отличала любовь к плавным линиям и растительным формам в графике, дизайне и архитектуре.

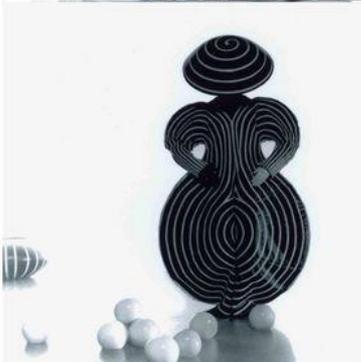
**Продолжателями и интерпретаторами искусства модерна были архитекторы А. Гауди, Ф. Хундертвассер и другие.**

Современный бионический стиль отличается криволинейностью формы, доведённая до апогея.

Например, вила «Дворец Пузырей» знаменитого Пьера Кардена (архитектор А.Ловаг), дом-землянки швейцарского архитектора П.Ветша

Бионический стиль - это как бы тот же стиль модерн, но уже «проварившийся»

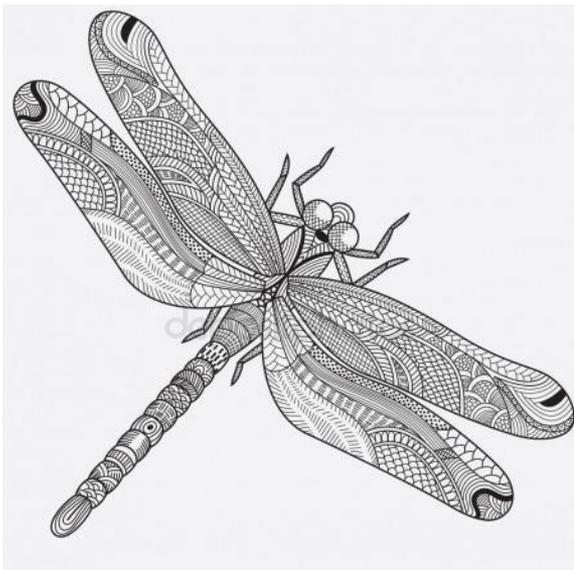
в технологиях конструктивизма, хай-тека и других стилей.











Задание

Сделайте зарисовку с натуры или с любой фотографии, на которой запечатлены представители флоры или фауны.

Постарайтесь применить их форму и конструкцию в своем