

СЕРГЕЙ ПАВЛОВИЧ ДЯГИЛЕВ



РУССКИЕ СЕЗОНЫ

МЕЦЕНАТ, ТЕАТРАЛЬНЫЙ КРИТИК, ВЕЛИКИЙ ИМПРЕССАРИО,
ПОЗНАКОМИВШИЙ ЕВРОПУ И АМЕРИКУ
С РУССКИМ ИСКУССТВОМ И КУЛЬТУРОЙ



РАЗНОСТОРОННЕ ОБРАЗОВАННЫЙ СЕРГЕЙ
ДЯГИЛЕВ БЫЛ ИСТОРИКОМ ИСКУССТВА,
РЕДАКТОРОМ ЖУРНАЛА, ОРГАНИЗАТОРОМ
ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ВЫСТАВОК ОХВАТИЛ В
СВОЕЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПОЧТИ ВСЕ ВИДЫ
ИСКУССТВА- ТЕАТР, ЖИВОПИСЬ, МУЗЫКУ,
БАЛЕТ.

ОН НЕУСТААННО ИСКАЛ НОВЫЕ ТАЛАНТЫ,
ОТКРЫВАЛ ИХ И ДЕЛАЛ ДОСТОЯНИЕМ
МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

С ИМЕНЕМ ДЯГИЛЕВА НЕРАЗРЫВНО СВЯЗАНЫ КРУПНЫЕ ТВОРЧЕСКИЕ МЕРОПРИЯТИЯ, ОКАЗАВШИЕ ЗНАЧИТЕЛЬНОЕ ВЛИЯНИЕ НА ИСКУССТВО XX ВЕКА

ЖУРНАЛ «МИР ИСКУССТВА» (1906) ОБЪЕДИНИЛ
ХУДОЖНИКОВ И ДАЛ ИМ ВОЗМОЖНОСТЬ
ФОРМИРОВАТЬ ИХ НОВЫЕ СТРЕМЛЕНИЯ,
ПРОКЛАДЫВАТЬ НОВЫЕ ПУТИ В ИСКУССТВЕ:

ВАСНЕЦОВ

ПОЛЕНОВ

СЕРОВ

КОРОВИН

БЕНУА

БАКСТ

ВРУБЕЛЬ

**РЕДАКТОР ЖУРНАЛА – СЕРГЕЙ ДЯГИЛЕВ. ЖУРНАЛ
ИЗДАВАЛСЯ НА СРЕДСТВА МЕЦЕНАТА САВВЫ МАМОНТОВА**



РУССКИЕ ИСТОРИЧЕСКИЕ КОНЦЕРТЫ

1907

В 1907-М ГОДУ ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
ИМПЕРАТОРСКОГО ДВОРА РОССИИ СЕРГЕЙ
ДЯГИЛЕВ ОРГАНИЗОВЫВАЕТ В
ПАРИЖСКОЙ ГРАНД-ОПЕРА ПЯТЬ
СИМФОНИЧЕСКИХ КОНЦЕРТОВ РУССКОЙ
МУЗЫКИ – ТАК НАЗЫВАЕМЫЕ

«ИСТОРИЧЕСКИЕ РУССКИЕ КОНЦЕРТЫ»,
ГДЕ ИГРАЛИ СВОИ ПРОИЗВЕДЕНИЯ Н.А.
РИМСКИЙ-КОРСАКОВ, С.В. РАХМАНИНОВ,
А.К. ГЛАЗУНОВ И ДР., А ТАКЖЕ ПЕЛ ФЁДОР
ШАЛЯПИН.

- **ФЕДОР ШАЛЯПИН В РОЛИ БОРИСА ГОДУНОВА**



В 1909 ГОДУ В ПАРИЖЕ НАЧИНАЕТСЯ ПОКАЗ РУССКИХ
БАЛЕТНЫХ СПЕКТАКЛЕЙ, ПОЛОЖИВШИМ НАЧАЛО
ЗНАМЕНИТЫМ «РУССКИМ СЕЗОНАМ»

СОЗДАННАЯ ДЯГИЛЕВЫМ ТРУППА «РУССКИЙ БАЛЕТ»
С ТРИУМФАЛЬНЫМ УСПЕХОМ ВЫСТУПАЛА НА СЦЕНАХ
ЕВРОПЫ И АМЕРИКИ, УПРОЧИВ МИРОВУЮ СЛАВУ
РУССКОЙ БАЛЕТНОЙ ТРУППЫ,

ДЯГИЛЕВ ОБЛАДАЛ ЧУТЬЁМ НА ТАЛАНТЫ. ПРИГЛАСИВ В
КОМПАНИЮ ЦЕЛУЮ ПЛЕЯДУ ОДАРЁННЫХ ТАНЦОВЩИКОВ
И ХОРЕОГРАФОВ — ВАЦЛАВА НИЖИНСКОГО, ЛЕОНИДА
МЯСИНА, МИХАИЛА ФОКИНА, СЕРЖА ЛИФАРЯ, ДЖОРДЖА
БАЛАНЧИНА

РУССКИЕ СЕЗОНЫ В ПАРИЖЕ *1909*

Русские сезоны

В первых балетных сезонах Дягилев пригласил
танцовщиц Императорских театров

*Анну
Павлову*



*Тамару
Карсавину*



*Вацлава
Нижинского*



*Михаила
Фокина*



ХУДОЖНИКИ И РУССКИЕ СЕЗОНЫ



НАД ДЕКОРАЦИЯМИ И КОСТЮМАМИ
ДЯГИЛЕВСКИХ ПОСТАНОВОК РАБОТАЛИ ЕГО
СОРАТНИКИ ПО «МИРУ ИСКУССТВА»

ЛЕВ БАКСТ

АЛЕКСАНДР БЕНУА

ПОЗДНЕЕ ДЯГИЛЕВ ПРИВЛЕКАЛ К НОВАТОРСТВУ
ПЕРЕДОВЫХ ХУДОЖНИКОВ ЕРОПЫ

ПАБЛО ПИКАССО

КОКО ШАНЕЛЬ

АНРИ МАТИССА

РИМСКИЙ –КОРСАКОВ : «СКАЗКА О ЦАРЕ САЛТАНЕ»

«СНЕГУРОЧКА»

«САДКО»

«ШЕХЕРАЗАДА»

«ЗОЛОТОЙ ПЕТУШОК»

«ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО»

«СПЯЩАЯ КРАСАВИЦА»

ЧАЙКОВСКИЙ

БОРОДИН

МУСОРГСКИЙ

«КНЯЗЬ ИГОРЬ»

«БОРИС ГОДУНОВ»

«ХОВАНЩИНА»

СТРАВИНСКИЙ

«ПЕТРУШКА»

«ВЕСНА СВЯЩЕННАЯ»

«СВАДЕБКА» И ДР.

НЕ МЕНЕЕ ПЛОДОТВОРНЫМ БЫЛО
СОТРУДНИЧЕСТВО ДЯГИЛЕВА С
ИЗВЕСТНЫМИ КОМПОЗИТОРАМИ ТЕХ
ЛЕТ — РИХАРДОМ ШТРАУСОМ, ЭРИКОМ
САТИ, МОРИСОМ РАВЕЛЕМ, СЕРГЕЕМ
ПРОКОФЬЕВЫМ, КЛОДОМ ДЕБЮССИ,

ПОСТАНОВКИ «РУССКИХ СЕЗОНОВ»

Игорь Фёдорович Стравинский
балет «*Петрушка*»



СЕРГЕЯ ДЯГИЛЕВА СРАВНИВАЛИ С ПЕТРОМ ВЕЛИКИМ
ЕСЛИ ПЕТР ПЕРВЫЙ ВНЕДРЯЛ ВСЕ ЕВРОПЕЙСКОЕ В ЖИЗНЬ РОССИИ, ТО ДЯГИЛЕВ
ПРЕСЛЕДОВАЛ ДРУГУЮ ЦЕЛЬ:
ВСЕ РУССКОЕ ОН ПРИВЕЗ В ЕВРОПУ: И МУЗЫКУ, И ТАНЕЦ, И ЖИВОПИСЬ!



ОРГАНИЗОВАННЫЕ ДЯГИЛЕВЫМ «РУССКИЕ СЕЗОНЫ» БЫЛИ НЕ ПРОСТО ПРОПАГАНДОЙ
РУССКОГО ИСКУССТВА В ЕВРОПЕ, ОНИ СТАЛИ НЕОТЪЕМЛЕМОЙ ЧАСТЬЮ ЕВРОПЕЙСКОЙ
КУЛЬТУРЫ НАЧАЛА XX В. И НЕОЦЕНИМЫМ ВКЛАДОМ В РАЗВИТИЕ БАЛЕТНОГО ИСКУССТВА.