

# СЕРГЕЙ ПАВЛОВИЧ ДЯГИЛЕВ



***РУССКИЕ СЕЗОНЫ***

МЕЦЕНАТ, ТЕАТРАЛЬНЫЙ КРИТИК, ВЕЛИКИЙ ИМПРЕССАРИО,  
ПОЗНАКОМИВШИЙ ЕВРОПУ И АМЕРИКУ  
С РУССКИМ ИСКУССТВОМ И КУЛЬТУРОЙ



РАЗНОСТОРОННЕ ОБРАЗОВАННЫЙ СЕРГЕЙ  
ДЯГИЛЕВ БЫЛ ИСТОРИКОМ ИСКУССТВА,  
РЕДАКТОРОМ ЖУРНАЛА, ОРГАНИЗАТОРОМ  
ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ВЫСТАВОК ОХВАТИЛ В  
СВОЕЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПОЧТИ ВСЕ ВИДЫ  
ИСКУССТВА- ТЕАТР, ЖИВОПИСЬ, МУЗЫКУ,  
БАЛЕТ.

ОН НЕУСТАННО ИСКАЛ НОВЫЕ ТАЛАНТЫ,  
ОТКРЫВАЛ ИХ И ДЕЛАЛ ДОСТОЯНИЕМ  
МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

# С ИМЕНЕМ ДЯГИЛЕВА НЕРАЗРЫВНО СВЯЗАНЫ КРУПНЫЕ ТВОРЧЕСКИЕ МЕРОПРИЯТИЯ, ОКАЗАВШИЕ ЗНАЧИТЕЛЬНОЕ ВЛИЯНИЕ НА ИСКУССТВО XX ВЕКА

ЖУРНАЛ «МИР ИСКУССТВА» (1906) ОБЪЕДИНИЛ  
ХУДОЖНИКОВ И ДАЛ ИМ ВОЗМОЖНОСТЬ  
ФОРМИРОВАТЬ ИХ НОВЫЕ СТРЕМЛЕНИЯ,  
ПРОКЛАДЫВАТЬ НОВЫЕ ПУТИ В ИСКУССТВЕ:

**ВАСНЕЦОВ**

**ПОЛЕНОВ**

**СЕРОВ**

**КОРОВИН**

**БЕНУА**

**БАКСТ**

**ВРУБЕЛЬ**

**РЕДАКТОР ЖУРНАЛА – СЕРГЕЙ ДЯГИЛЕВ. ЖУРНАЛ  
ИЗДАВАЛСЯ НА СРЕДСТВА МЕЦЕНАТА САВВЫ МАМОНТОВА**



# *РУССКИЕ ИСТОРИЧЕСКИЕ КОНЦЕРТЫ*

## *1907*

В 1907-М ГОДУ ПРИ ПОДДЕРЖКЕ  
ИМПЕРАТОРСКОГО ДВОРА РОССИИ СЕРГЕЙ  
ДЯГИЛЕВ ОРГАНИЗОВЫВАЕТ В  
ПАРИЖСКОЙ ГРАНД-ОПЕРА ПЯТЬ  
СИМФОНИЧЕСКИХ КОНЦЕРТОВ РУССКОЙ  
МУЗЫКИ – ТАК НАЗЫВАЕМЫЕ

*«ИСТОРИЧЕСКИЕ РУССКИЕ КОНЦЕРТЫ»*,  
ГДЕ ИГРАЛИ СВОИ ПРОИЗВЕДЕНИЯ Н.А.  
РИМСКИЙ-КОРСАКОВ, С.В. РАХМАНИНОВ,  
А.К. ГЛАЗУНОВ И ДР., А ТАКЖЕ ПЕЛ ФЁДОР  
ШАЛЯПИН.

- **ФЕДОР ШАЛЯПИН В РОЛИ БОРИСА ГОДУНОВА**



В 1909 ГОДУ В ПАРИЖЕ НАЧИНАЕТСЯ ПОКАЗ РУССКИХ  
БАЛЕТНЫХ СПЕКТАКЛЕЙ, ПОЛОЖИВШИМ НАЧАЛО  
ЗНАМЕНИТЫМ «РУССКИМ СЕЗОНАМ»

СОЗДАННАЯ ДЯГИЛЕВЫМ ТРУППА «РУССКИЙ БАЛЕТ»  
С ТРИУМФАЛЬНЫМ УСПЕХОМ ВЫСТУПАЛА НА СЦЕНАХ  
ЕВРОПЫ И АМЕРИКИ, УПРОЧИВ МИРОВУЮ СЛАВУ  
РУССКОЙ БАЛЕТНОЙ ТРУППЫ,

ДЯГИЛЕВ ОБЛАДАЛ ЧУТЬЁМ НА ТАЛАНТЫ. ПРИГЛАСИВ В  
КОМПАНИЮ ЦЕЛУЮ ПЛЕЯДУ ОДАРЁННЫХ ТАНЦОВЩИКОВ  
И ХОРЕОГРАФОВ — ВАЦЛАВА НИЖИНСКОГО, ЛЕОНИДА  
МЯСИНА, МИХАИЛА ФОКИНА, СЕРЖА ЛИФАРЯ, ДЖОРДЖА  
БАЛАНЧИНА

## *РУССКИЕ СЕЗОНЫ В ПАРИЖЕ* *1909*

### *Русские сезоны*

В первых балетных сезонах Дягилев пригласил  
танцовщиц Императорских театров

*Анну  
Павлову*



*Тамару  
Карсавину*



*Вацлава  
Нижинского*



*Михаила  
Фокина*



# ХУДОЖНИКИ И РУССКИЕ СЕЗОНЫ



НАД ДЕКОРАЦИЯМИ И КОСТЮМАМИ  
ДЯГИЛЕВСКИХ ПОСТАНОВОК РАБОТАЛИ ЕГО  
СОРАТНИКИ ПО «МИРУ ИСКУССТВА»

*ЛЕВ БАКСТ*

*АЛЕКСАНДР БЕНУА*

ПОЗДНЕЕ ДЯГИЛЕВ ПРИВЛЕКАЛ К НОВАТОРСТВУ  
ПЕРЕДОВЫХ ХУДОЖНИКОВ ЕРОПЫ

*ПАБЛО ПИКАССО*

*КОКО ШАНЕЛЬ*

*АНРИ МАТИССА*

**РИМСКИЙ –КОРСАКОВ :** «СКАЗКА О ЦАРЕ САЛТАНЕ»

«СНЕГУРОЧКА»

«САДКО»

«ШЕХЕРАЗАДА»

«ЗОЛОТОЙ ПЕТУШОК»

**ЧАЙКОВСКИЙ**

«ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО»

«СПЯЩАЯ КРАСАВИЦА»

**БОРОДИН**

«КНЯЗЬ ИГОРЬ»

**МУСОРГСКИЙ**

«БОРИС ГОДУНОВ»

«ХОВАНЩИНА»

**СТРАВИНСКИЙ**

«ПЕТРУШКА»

«ВЕСНА СВЯЩЕННАЯ»

«СВАДЕБКА» И ДР.

НЕ МЕНЕЕ ПЛОДОТВОРНЫМ БЫЛО  
СОТРУДНИЧЕСТВО ДЯГИЛЕВА С  
ИЗВЕСТНЫМИ КОМПОЗИТОРАМИ ТЕХ  
ЛЕТ — РИХАРДОМ ШТРАУСОМ, ЭРИКОМ  
САТИ, МОРИСОМ РАВЕЛЕМ, СЕРГЕЕМ  
ПРОКОФЬЕВЫМ, КЛОДОМ ДЕБЮССИ,

## ПОСТАНОВКИ «РУССКИХ СЕЗОНОВ»

Игорь Фёдорович Стравинский  
балет «Петрушка»



СЕРГЕЯ ДЯГИЛЕВА СРАВНИВАЛИ С ПЕТРОМ ВЕЛИКИМ  
ЕСЛИ ПЕТР ПЕРВЫЙ ВНЕДРЯЛ ВСЕ ЕВРОПЕЙСКОЕ В ЖИЗНЬ РОССИИ, ТО ДЯГИЛЕВ  
ПРЕСЛЕДОВАЛ ДРУГУЮ ЦЕЛЬ:  
ВСЕ РУССКОЕ ОН ПРИВЕЗ В ЕВРОПУ: И МУЗЫКУ, И ТАНЕЦ, И ЖИВОПИСЬ!



ОРГАНИЗОВАННЫЕ ДЯГИЛЕВЫМ «РУССКИЕ СЕЗОНЫ» БЫЛИ НЕ ПРОСТО ПРОПАГАНДОЙ  
РУССКОГО ИСКУССТВА В ЕВРОПЕ, ОНИ СТАЛИ НЕОТЪЕМЛЕМОЙ ЧАСТЬЮ ЕВРОПЕЙСКОЙ  
КУЛЬТУРЫ НАЧАЛА XX В. И НЕОЦЕНИМЫМ ВКЛАДОМ В РАЗВИТИЕ БАЛЕТНОГО ИСКУССТВА.