

Национальный центр инноваций в образовании

ЕГЭ

Задание 27

Анализируем смысловые связи



Егораева Г.Т., руководитель департамента методологии АНО НЦИО, М

Добро пожаловать!



Издательство
ЭКЗАМЕН®

23 ноября 08:00 Москва  Добавить в календарь

Ведущие



Методика эффективной подготовки к ОГЭ по русскому языку.

Егораева Галина Тимофеевна-автор пособий по подготовке к ОГЭ и ЕГЭ по русскому языку, учитель высшей категории, Отличник народного просвещения, руководитель Департамента методологии «Национального центра инноваций в образовании» (г. Москва). Лектор - методист издательства «Экзамен».



Издательство
ЭКЗАМЕН®

27 ноября 08:00 Москва  Добавить в календарь

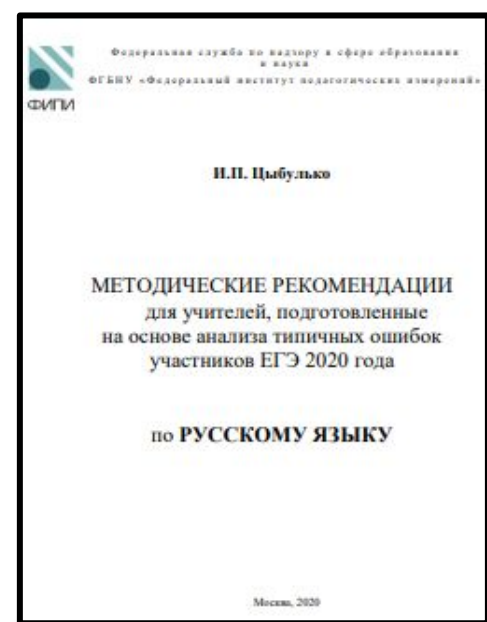
Ведущие



ЕГЭ. Задание 27. Анализируем СМЫСЛОВЫЕ СВЯЗИ.

Егораева Галина Тимофеевна-автор пособий по подготовке к ОГЭ и ЕГЭ по русскому языку, учитель высшей категории, Отличник народного просвещения, руководитель Департамента методологии «Национального центра инноваций в образовании» (г. Москва). Лектор - методист издательства «Экзамен».





Обратите внимание!

Самыми сложными для участников экзамена **в 2020 г.** стали следующие задания:

12 (Правописание личных окончаний глаголов и суффиксов причастий),

21 (Пунктуационный анализ),

23 (Функционально-смысловые типы речи),

25 (Средства связи предложений в тексте).

В 2019 г. эти же задания были самыми сложными для участников экзамена.



Изменения в критериях оценивания пунктуационной грамотности задания 27

2020 г.

К7	Соблюдение орфографических норм	Баллы
	Орфографических ошибок нет (или допущена одна негрубая ошибка)	3
	Допущены одна-две ошибки	2
	Допущены три-четыре ошибки	1
	Допущено пять и более ошибок	0
К8	Соблюдение пунктуационных норм	
	Пунктуационных ошибок нет (или допущена одна негрубая ошибка)	3
	Допущены одна-три ошибки	2
	Допущены четыре-пять ошибок	1
	Допущено шесть и более ошибок	0

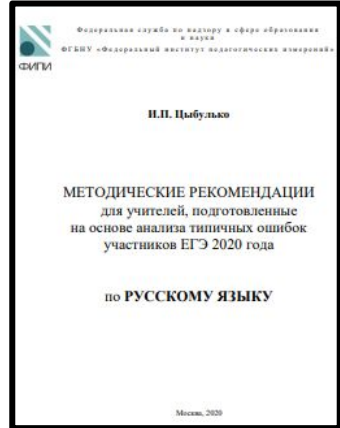
2021 г.

К7	Соблюдение орфографических норм	Баллы
	Орфографических ошибок нет (или допущена одна негрубая ошибка)	3
	Допущены одна-две ошибки	2
	Допущены три-четыре ошибки	1
	Допущено пять и более ошибок	0
К8	Соблюдение пунктуационных норм	
	Пунктуационных ошибок нет (или допущена одна негрубая ошибка)	3
	Допущены одна-две ошибки	2
	Допущены три-четыре ошибок	1
	Допущено пять и более ошибок	0

Изменения в демоверсии ЕГЭ 2021



1. **Изменены** формулировка и способ предъявления языкового материала **задания 9**.
2. **Уточнены** формулировка **задания 27** и критерии оценивания.
3. **Изменён** первичный балл за выполнение работы с **58 до 59**.



Задание 9 ЕГЭ

Процент выполнения этого задания в 2020 г. составил 67.

Чтобы выполнить это задание, надо привлечь все знания о правописании корней слов. **Устойчивость ошибок при выполнении этого задания – неправильное определение состава слова.**

Кроме этого, причиной ошибок может быть **неправильная квалификация орфограмм, что ведет к ложному применению правила.**



Задание 9

2020



2021

9

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) сж..гать, орб..тальный, пол..мический
- 2) вызв..лечь, напoм..нание, предст..вительный
- 3) экз..меновать, асф..льтированный, изд..вать
- 4) разг..реться, укл..ниться, зёр..сли
- 5) выб..рающий, з..рница, выл..жить

Ответ: _____.

Демонстрационный вариант ЕГЭ 2021 г.

РУССКИЙ ЯЗЫК, 11 класс. 8 / 27

9

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда содержится безударная проверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) увековечить, исполнитель, прославлять
- 2) возрастной, невразумительно, творец
- 3) оснащение, озаряться, располагающийся
- 4) формализм, убедить, подражание
- 5) преподаватель, разгадать, примерять (вещи)

Ученик **видел**, где корень
и какая гласная
безударная

- 1) Сделать морфемный разбор.
- 2) Найти корень и нужную гласную.
- 3) Определить, к какой орфограмме относится каждое слово (*безударные, непроверяемые и чередующиеся гласные в корне*)
- 4) Найти правильные варианты ответов.

От задания 5 ОГЭ – к заданию 9 ЕГЭ

Ошибка допущена	Примеры дистракторов (задание 5 ОГЭ)
В определении структуры слова	<p>ЗАРЫДАТЬ — в корне слова с безударной чередующейся гласной без ударения пишется буква А</p> <p>ТЕРПЕТЬ — в корне правописание безударной чередующейся гласной зависит от суффикса –А</p> <p>РАСТАЩИТЬ (драчунов) — в корне слова с безударной чередующейся гласной перед -СТ пишется буква А</p>

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда **содержится** безударная чередующаяся гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) макулатура, обмакнуть, макароны
- 2) изложение, упирающийся, зарница
- 3) подзорный, ложбинка, косичка
- 4) гористая (местность), клонирование, выкосить (траву)
- 5) вычитание, подбирать, выстелить

Ответ: _____.



«Ловушки» задания 9

1. Экзаменуемый должен уметь делать морфемный анализ (разбор слова по составу).
2. Экзаменуемым самим предстоит

- ✓ **найти корни слов (нельзя начинать анализ слова с поиска корня, каким бы «прозрачным» он ни казался. Основным приемом при разборе слова является подбор его форм (для выделения окончания), одноструктурных слов (для определения суффиксов и приставок) и однокоренных слов (для нахождения корня).**
- ✓ **определить орфограммы к корням;**
- ✓ **отличить корни с чередованием от омонимичных корней**
 - **с безударными проверяемыми гласными** (*ГОРеть – ГОРевать*) и
 - **буквосочетаний, созвучных корням с чередованиям:** *сокРАЩение (дробь), ЗАРыдавший, бЛАГополучный* и т.п.
- ✓ **найти и указать правильные варианты ответов (их может быть несколько).**



<p>Корни с чередованием</p>	<p>ГАР/ГОР выгореть, догореть, загореть, нагореть, обгореть, отгореть, погореть, подгореть, перегореть, пригореть, прогореть, сгореть, угореть), горелый (и с приставками загорелый, обгорелый, погорелый, пригорелый, угорелый), горелка, горение, горючее и т.п.)</p>	<p>ЗАР/ЗОР заря, заревой, зарница, зарничный, озарение, озаренность, озарить, озарять</p>	<p>КАС/КОС касаться, прикасаться, соприкасаться, касание, касательная, касательно, касательство, прикосание, коснуться, неукоснительный, прикосновение, неприкосновенный, неприкосновенность, соприкосновение, соприкоснуться и т. п.</p>	<p>МАК/МОК макать, обмакнуть, помакать, вымакать, макание, макнуть, мокрица, мокрота, мокротный, взмокать и т.п</p>	<p>МЕР/МИР умереть - вымирать; (только для слов со значениями «мёртвый», «умирать», «замереть, стать неподвижным»)</p> 
<p>Омонимичные корни</p>	<p><i>Гора, гористый, горнило, горевать, загоревать, огорчать, огорчить, огорчение, огорченный, огорчительный, пригорюниться, горчинка, горчица, горчичник, горчичный</i></p>	<p><i>подзорный, прозорливый; озорной, озорничать</i></p>	<p><i>кос₁- (косец), кос₂- (косой) и кос₃- (косичка).</i></p>	<p><i>У корня мак- омоним мак- (маковый), у моч- есть омоним моч/мок/: за-мок, за-моч-ный</i></p>	<p><i>мер- со значением «мера, мерка» (примерять) и мир- со значением «мир» (усмирять, примирять)</i></p>

<p>Корни с чередованием</p>	<p>ПЕР/ПИР характерно только для слов со значениями «закрыть», «открыть», «двигать», «выдаться вперёд, выдавиться» и т.п. <i>Запирать – запереть, отпирать – отпереть, выпирать – выпереть.</i></p>	<p>ТВАР/ТВОР <i>Благодетельный, вытворить, одухотворенный, претворить, претворять, растворение, растворимый, сотворение, столпотворение, творение и т.п.</i></p>	<p>а(я)/им(ин) Если за корнем следует суффикс -а-, то в корне пишется им(ин), если суффикса нет, то в корне пишется а/я. <i>Пожимать – пожать, нажимать – нажать, разминать – размять, понимать – понять, начинать – начать и т.п.</i></p>
<p>Омонимичные корни</p>	<p>В словах с корнем пир- со значением «обильное угощение, пиршество» всегда пишется и. <i>Пировать, пирующий</i></p>	<p>Омонимичный корень твор- в словах <i>затворить, затвор, притворить, створка, раствор.</i></p>	



Обратите внимание!

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда содержится безударная проверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) гараж, клинический, терраса
- 2) раскачаться, укрощение, потрясение
- 3) теоретик, роскошный, усложнить
- 4) **по**л**е**мический, горнист, тернистый (путь)
- 5) горевать, заклинание, отнимать



Обратите внимание!

- Гласные **о-а** в глагольных корнях **не проверяем** при помощи формы несовершенного на **-ывать/-ивать**:

*говор**о**рить – разговар**ив**ать, пропол**о**ть – пропал**ыв**ать,
опозд**а**ть – опазд**ыв**ать и т.п.!*

(Нужно: говор**о**рить – разговор**о**; пропол**о**ть – пропол**о**лет;
опозд**а**ть – позд**н**ий)

- **Чередующиеся** гласные **нельзя проверять** методом подбора **однокоренных слов или форм слова**, где гласная стояла бы под ударением. Например, нельзя проверять безударную гласную в корне слова **рассти**л**ать** ни словом **сте**л**ется**, ни словом **насти**л****: выбор безударной гласной **и** определяется наличием суффикса **-а-** после корня.





Обратите внимание!

- **Нельзя забывать**, что корни которых слов **сходны по звучанию, но различны по значению**:

разд**р**аждать поведением — др**р**азнит, задр**р**ожать от холода — др**р**ожь; ув**в**идать издали — ув**в**идеть, ув**в**ядать без влаги — ув**в**януть; раз**з**виваться нормально — раз**з**виться, раз**з**веваться на ветру — в**в**еять; благосл**л**овлять на подвиг — сл**л**ово, просл**л**авлять героя — сл**л**ава; посв**в**ятить стихотворение — св**в**ято, посв**в**етить свечой — св**в**ет; раз**р**ядить ружье — зар**р**яд, раз**р**едить морковь — р**р**едкий; пок**к**арать врага (наказать) — к**к**ара, пок**к**орить природу (подчинить) — пок**к**орный, ук**к**орять за лень (упрекать) — ук**к**ор и т.п.



Алгоритм выполнения задания 9

- Поставьте **ударение** в каждом слове.
- Сделайте морфемный анализ, **выделите корень**.
- Определите **вид безударной гласной** в корне (проверяемая, непроверяемая, чередующаяся).
- Отметьте и **выберите варианты ответов** в соответствии с заданием.
- Выпишите **правильный** ответ.



Изменения в формулировке задания 27 и в критериях оценивания

2020	2021
<p>Напишите сочинение по прочитанному тексту.</p> <p>Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.</p> <p>Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). <u>Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.</u></p> <p>Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.</p> <p>Объём сочинения – не менее 150 слов.</p>	<p>Напишите сочинение по прочитанному тексту.</p> <p>Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.</p> <p>Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). <u>Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Укажите смысловую связь между примерами-иллюстрациями и проанализируйте ее.</u></p> <p>Сформулируйте позицию автора (рассказчика).</p> <p>Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.</p> <p>Объём сочинения – не менее 150 слов.</p>

Задание 2

- Формулировка задания предлагала участникам экзамена выявить **отношения между предложениями текста** и определить **средство связи между ними в соответствии с заданными морфологическими характеристиками**, например:
*«Самостоятельно подберите **подчинительный союз**, который должен стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста. Запишите этот союз».*
- **Трудность** для экзаменуемых представляет **распознавание местоимений и союзов того или иного разряда, прилагательных и наречий, наречий и частиц, разграничение союзов и союзных слов.**



Разграничение союзов и союзных слов

Способ разграничения	Примеры
1. Если перед омонимичным словом стоит предлог, то перед нами союзное слово.	<i>Он вежливо поклонился Чичикову, на что последний ответил тем же.</i>
2. Если слово-омоним заменяется синонимичным союзом, то это союз, а если союзным словом, то это союзное слово.	<i>Ср.: Зачем ты делаешь вид, что (будто) спишь? (что – союз). – Дай мне книгу, что (которая) лежит на столе (что – союзное слово).</i>
3. Союз иногда можно опустить, и смысл предложения в основном сохраняется, а союзное слово опустить нельзя.	<i>Ср.: 1) По радио сообщили, что завтра будет тепло. – По радио сообщили: завтра будет тепло. 2) Я не знаю, куда он уезжает. – Я не знаю, (куда? когда? почему?) он уезжает.</i>
4. Придаточное предложение, которое присоединяется к главному предложению союзным словом , может быть преобразовано в самостоятельное вопросительное предложение . Придаточное предложение, которое начинается союзом , подобную трансформацию не допускает .	<i>Ср.: 1. Трудно вспомнить, что я чувствовал в тот момент. – Что я чувствовал в тот момент? (что – союзное слово). 2. Трудно было поверить, что это правда. Трансформация невозможна (что – союз).</i>

Разграничение союзов и союзных слов

Способ разграничения	Примеры
<p>5. Придаточное предложение, которое начинается союзным словом, может быть преобразовано в сложносочиненное предложение с союзом и с присоединительным значением.</p>	<p><i>Этот фильм понравился всем, чего и следовало ожидать. – Этот фильм понравился всем, и этого следовало ожидать. Придаточное предложение, которое связано с главным предложением посредством союза, такого преобразования не допускает.</i></p>
<p>К союзному слову можно присоединить усилительные частицы же, именно, а к союзу – нельзя.</p>	<p><i>Ср.: Он никак не мог узнать, когда (когда же, когда именно) придет поезд (когда – союзное слово). – Он очень обрадовался, когда наконец пришел поезд (когда – союз).</i></p>
<p>На союзное слово, в отличие от союза, часто падает логическое ударение.</p>	<p><i>Ср.: Я не слышал, что он сказал (что – союзное слово). – Я знаю, что он придет (что – союз).</i></p>

От задания 2 ЕГЭ – к заданиям 21,25 и 27

Выполняя задание 2, экзаменуемые

- не осмысливают логических связей между предложениями текста,
- не осознают конструктивных приемов построения логического единства (микротекста);
- зачастую не выделяют средств связи предложений в тексте (лексический повтор: однотематическая лексика; местоименные замены; видовременная соотнесенность глаголов; использование союзов, союзных слов, предлогов,

Задание 21 (пунктуационный анализ текста)

В изучении материала о смысловых отношениях между частями сложного предложения (*перечисление фактов, последовательность действий, событий; причина, пояснение, дополнение смысла; противопоставление; время или условие; вывод, следствие, сравнение; резкая смена событий*) целесообразно **обращать внимание не только на зависимость между характером смысловой связи частей предложения и интонацией, знаком препинания, средством связи, но и на то, что аналогичные логические связи встречаются и в тексте.**

Задание 27

Комментарий к сформулированной проблеме исходного текста

Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст.

Приведено не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания сформулированной проблемы. Дано пояснение к каждому из примеров-иллюстраций.

Указана и проанализирована смысловая связь между примерами-иллюстрациями.

Выявление смысловых отношений в тексте – важное условие его понимания

Смысловая связь в тексте помогает автору

- ✓ установить взаимозависимость и взаимообусловленность фактов, событий, поступков героя (-ев), его (их) поведения и т.п.;
- ✓ показать взаимоотношения героев;
- ✓ детально изобразить что-либо;
- ✓ создать общую картину чего-л., детали которой обозначены путём перечисления отдельных частей;
- ✓ создать целостный образ;
- ✓ убедительно доказать свою точку зрения на что-либо;
- ✓ показать причины того или иного события, действия, поступка;
- ✓ противопоставить (сопоставить, сравнить) внутреннее/внешнее, истинное/ложное, реальное/идеальное для более полной характеристики чего-либо или кого-либо и т.д.

ПОНЯТЬ ОСНОВНУЮ МЫСЛЬ ТЕКСТА



Ошибки в выявлении смысловой связи

Смысловая связь – это логические отношения между примерами-иллюстрациями, которые экзаменуемый использует в комментарии проблемы текста.

Обратите внимание!

Ошибки в выявлении смысловой связи между примерами-иллюстрациями:



- Попытка сопоставления логически несопоставимых примеров;
- подмена определения смысловой связи между примерами общими словами:
 - «Развивая свою мысль, автор приводит следующий пример...»;*
 - «Продолжая повествование, автор текста приводит пример...» и т.п.*
- Формальное указание вида связи **без анализа её функции** в раскрытии авторской позиции, его замысла:
 - «Второй пример в тексте противопоставлен первому»;*
 - «Эти примеры дополняют друг друга»;*
 - «Этот пример-иллюстрация – следствие из причины, указанной в первом примере»*
 - «Эти примеры связаны причинно-следственными отношениями» и т.п.*

«СОРНЯКИ» ПУСТОСЛОВИЯ



- ✓ Оба эти примера, дополняя друг друга, создают связь, которая проследуется во всем тексте;
- ✓ Обое эти примеры-люстрации связывают поведение героя и текст.
- ✓ Два этих примера взаимно дополняют друг друга / взаимно дополняют друг друга;
- ✓ Оба примера, противопоставляя друг друга, позволяют увидеть связь;
- ✓ Оба примера связаны смыслом и подходят под данную проблему;
- ✓ Оба этих примера связаны между собой тем, что подтверждают наличие проблемы, поставленной в тексте;
- ✓ Эти два примера подкрепляют друг друга;
- ✓ В связке эти оба примера...;
- ✓ Как первый, так и второй пример, отлично дополняют друг друга и позволяют автору осветить суть проблемы в полной мере.
- ✓ Эти примеры дополняют друг друга, раскрывая проблему (многократно повторяющийся штамп).

Смысловые связи и их анализ

Указать смысловые отношения между примерами-иллюстрациями и проанализировать их – значит найти **взаимозависимость** этих примеров и **прокомментировать её роль**.

Взаимозависимость (смысловая связь)		
Первый пример	Причинно-следственная	Второй пример
Первый пример	Сопоставительная, сравнительная, противопоставительная и т.д.	Второй пример
Как эта взаимосвязь примеров-иллюстраций влияет на понимание аспектов сформулированной проблемы текста?		

Как проанализировать смысловую связь между примерами-иллюстрациями?



1. Определите вид смысловой связи между выбранными Вами примерами-иллюстрациями.

2. Прокомментируйте её в **2-3 предложениях**:

- ✓ *О чём свидетельствует эта смысловая связь?*
- ✓ *Как она помогает понять сформулированную проблему текста?*
- ✓ *Что подчёркивает в характере героя (его мироощущении, психологическом состоянии, отношении к нему окружающих и т.д.)?*
- ✓ *Какие выводы, обобщения помогает сделать?*
- ✓ *Как помогает эта связь раскрыть авторский замысел?*
- ✓ *Какова роль этой связи в раскрытии авторской позиции? и т.п.*



Автор

- ✓ противопоставляет
 - ✓ сравнивает
 - ✓ сопоставляет
- } что с чем?
- ✓ указывает на
 - причинно-следственные,
 - условные,
 - уступительные и т.д. отношения;
 - даёт определение,
 - детализирует,
 - дополняет сказанное

- Зачем?
- С какой целью?
- Для чего?
- Как это помогает **понять,**
- **прояснить,**
- **конкретизировать,**
- расшифровать,**
- раскрыть**
- ✓ *проблему;*
- ✓ *авторскую позицию;*
- ✓ *авторский замысел;*
- ✓ *характер, поступки, поведение героя и т. д.*

Обратите внимание!

При ознакомлении с демонстрационным вариантом контрольных измерительных материалов (КИМ) единого государственного экзамена (ЕГЭ) 2021 г. по русскому языку следует иметь в виду, что задания, включённые в него, не отражают всех элементов содержания, которые будут проверяться с помощью вариантов КИМ в 2021 г. Полный перечень элементов содержания, которые могут контролироваться на едином государственном экзамене 2021 г., приведён в кодификаторе элементов содержания и требований к уровню подготовки выпускников общеобразовательных учреждений для единого государственного экзамена 2021 г. по русскому языку.

В демонстрационном варианте представлены конкретные примеры заданий, не исчерпывающие всего многообразия возможных формулировок заданий на каждой позиции варианта экзаменационной работы.

Назначение демонстрационного варианта заключается в том, чтобы дать возможность любому участнику ЕГЭ и широкой общественности составить представление о структуре будущих вариантов КИМ, количестве заданий в тесте, об их форме, уровне сложности. Приведённые критерии оценки выполнения заданий с развёрнутым ответом, включённые в этот вариант, дают представление о требованиях к полноте и правильности записи развёрнутого ответа.

Эти сведения позволят выпускникам выработать стратегию подготовки к ЕГЭ в 2021 г.



Пример многообразия формулировок в задании 24

1. В предложениях 36–42 найдите **синонимы (синонимическую пару)**.
2. Из предложений 20–30 выпишите **слово со значением «групповое объединение предприятий, организаций, артелей»**.
3. Из предложений 18–26 выпишите один **фразеологизм**.
4. Из предложений 35–37 выпишите **пару антонимов**.
5. Из предложений 27–31 выпишите **разговорное слово**.
6. Из предложений выпишите **контекстные синонимы (синонимическую пару)**.
7. Из предложений 12-15 выпишите **слово, которое является синонимом фразеологизма «гром среди ясного неба»**.
8. Из предложений 44-51 выпишите **книжное слово**.
9. Из предложений 12-16 выпишите один **диалектизм**.
10. Из предложений 1-4 выпишите **слово в переносном значении**.
11. Из предложений 1-4 выпишите **слово в прямом значении**.
12. Из предложений 14-17 выпишите **устаревшее слово**.
13. Из предложения 7 выпишите **термин**.
14. Из предложения 16-18 выпишите **историзм и т.п.**

Что делать?

1. Изучить кодификатор содержания и требований к уровню подготовки выпускников.
2. Научить выпускников **ВНИМАТЕЛЬНО** читать задания.
3. Отрабатывать на практике многообразие вариантов заданий.

НЕ НЕРВНИЧАТЬ!

Если проблема имеет решение, то волноваться незачем; если решения нет, то нервничать бессмысленно.





Задание 27

Критерий 2. Комментарий.

Анализируем СМЫСЛОВЫЕ СВЯЗИ





Обратите внимание!

Цель задания 27 – проверить компетенции в области информационной обработки текста.

Комментарий в 2021 году - основной источник информации о понимании текста выпускником (6 баллов!).

- **Понимание исходного текста** – умение адекватно воспринять его проблематику (*какие вопросы поднимаются (ставятся) в тексте?*).



Возьмите на заметку!



Если \longrightarrow		ТО	
K1 = 0	\longrightarrow	K1 - K4 = 0	9 баллов!!!!
K2 Один из двух примеров обнуляется (не подходит к проблеме или содержит грубую фактическую ошибку, связанную с пониманием проблемы)	\longrightarrow		K2 Смысловая связь между примерами не учитывается
K3 = 0	\longrightarrow	K4 = 0	
K10 = 2	\longrightarrow	K6 = 2 <или> 1 <или> 0	
K10 = 1; K10 = 0	\longrightarrow	K6 = 1 <или> 0	

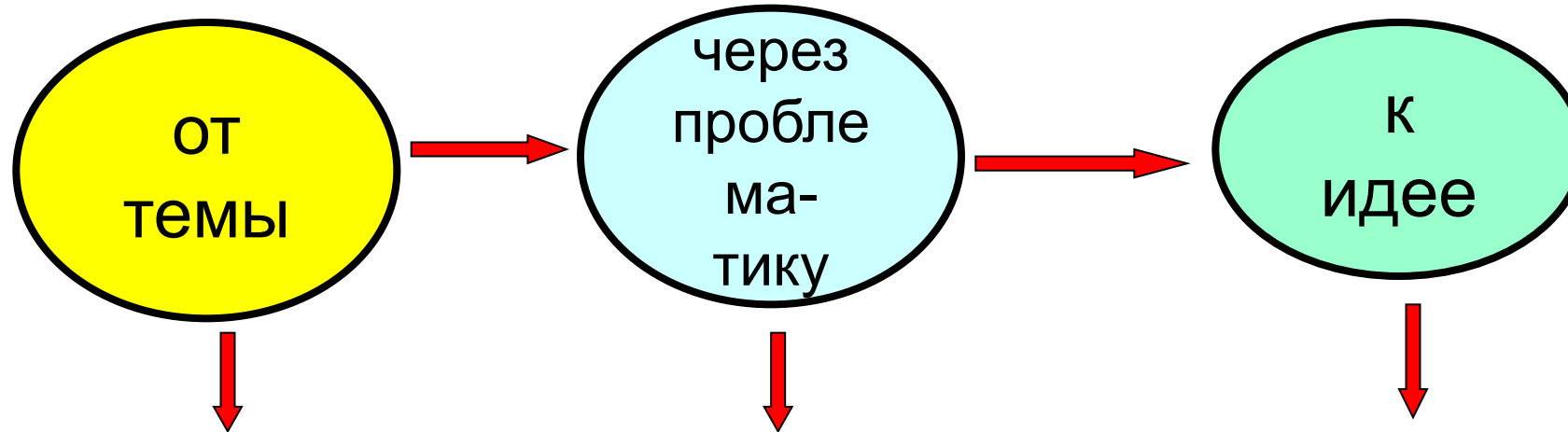
Обратите внимание!

Экзаменуемые неточно, некорректно или с нарушением речевых норм оформляют собственные мысли. В частности, многие выпускники по-прежнему при формулировании проблемы смешивают понятия «проблема» и «тема»:


- ✓ *В тексте говорится о **теме** таланта и его претворения в жизнь;*
- ✓ *Какая бывает любовь к природе / Какой бывает русский характер? Эту **тему** мы можем рассмотреть в тексте ...;*
- ✓ *Почему влияет природа на человека? Именно этой **темой** задается автор предложенного текста;*
- ✓ *Все ли люди бездарны? Эта **тема** волнует автора.*
- ✓ *Автор **ставит проблему мозгов** / природы / искусства / музыки/ России / войны...;*
- ✓ *Автор задается вопросом, правильно ли мы живем?*



Соотношение темы, проблемы и идеи



<p>Предмет отражения, материал для последующей постановки проблемы;</p> <p>□ нет проблемности и оценочности;</p> <p>↓</p> <p>тема сама по себе нейтральна.</p>	<p>Уровень постановки вопросов; обсуждения той или иной системы ценностей; это та сторона художественного содержания, где читатель приглашается автором к активному разговору.</p> <p>↓</p> <p>Проблематика обнаруживает авторский подход к теме и сопоставляет различные жизненные ценности.</p>	<p>Область решений и выводов; идея всегда что-то отрицает или утверждает.</p> <p>↓</p> <p>Идея утверждает одну систему ценностей и отрицает другую.</p>
--	---	--

Текст ЕГЭ 2020	Проблемы	Формулировки экзаменуемых
<p data-bbox="53 148 351 194">В.К.Арсеньев</p> 	<p data-bbox="512 148 1141 1353"><i>В чем проявляются особенности человеческого мировосприятия? Каково влияние цивилизации на леса? Чему природа учит человека? Как человек воспринимает красоту природы? В чем проявляется любовь человека к природе? Как взаимодействуют человек и природа?</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="1174 148 2479 211">✓ <i>Что может принести дерево в жизнь человека?</i> <li data-bbox="1174 211 2479 396">✓ <i>Автор предлагает читателю разобратся над проблемой встречи им с бурундуком. Чем зацепила встреча его с бурундуком?</i> <li data-bbox="1174 396 2479 525">✓ <i>Проблема возможности существенного уменьшения преобладания лесов на Земле;</i> <li data-bbox="1174 525 2479 782">✓ <i>Автор затрагивает множество проблем, одна из которых – это «какое значение в жизни человека играют маленькие, а иногда и случайные события?»</i> <li data-bbox="1174 782 2479 1225">✓ <i>Почему любителям природы, ученым-ботаникам и художникам мир тайги может быть интересен? Природа – это есть весь естественный мир, это флора и фауна. Природа была еще до человека. Позже человек смог стать частью природы. Но почему он перестал о ней думать?</i> <li data-bbox="1174 1225 2479 1353">✓ <i>Проблема претерпевания леса превращения, которое несет цивилизация и др.</i>

Слова-помощники в формулировке проблемы

Проблема (чего?)	
отношения	<i>(с окружающими); (к матери, родному дому, красоте, хамству и т.п.)</i>
содержания понятия	<i>(чести, сострадания, взаимопомощи и т.п.)</i>
значения	<i>(семьи (любви, книги, примера старших, связи поколений и т.д.) в жизни человека)</i>
конфликта	<i>(интересов поколений, чувства и долга и т.п.)</i>
воздействия	<i>(музыки, поэзии, литературы и т.п.)</i>
связи	<i>(человека с природой, прошлого и настоящего и т.п.)</i>
взаимоотношения	<i>(учителя и учеников, разных поколений и т.п.)</i>
значимости	<i>(труда, детства и т.п.)</i>
взаимодействия	<i>(личности и общества, человека и научно-технического прогресса и т.п.)</i>
влияния	<i>(учителя на формирование личности ученика, войны (искусства, природы, окружающей среды и т.п.) на человека и т.д.)</i>
роли	<i>(памяти, милосердия, доброты, матери, детских воспоминаний, школы и т.д. в жизни человека)</i>
восприятия	<i>(красоты, искусства, окружающего мира и т.п.)</i>
предназначения	<i>(творчества, писателя, поэзии и т.п.)</i>
формирования	<i>(личности, характера, духовной культуры и т.п.)</i>
поиска	<i>(смысла жизни, жизненного пути, счастья и т.д.)</i>
ценности	<i>(человеческой жизни, мира, памяти, дружбы и т.д.)</i>

Слова-помощники в формулировке проблемы

Проблема (чего?)	
выбора	<i>(профессии, жизненных приоритетов, ценностей и т.п.)</i>
развития	<i>(способностей, личности и т.д.)</i>
сохранения	<i>(культурного наследия, исторической памяти, жизненных принципов, русского языка и т.п.)</i>
формирования отношения	<i>(к родине, матери, языку, окружающим и т.п.)</i>
осознания	<i>(долга перед Отечеством, величия подвига и т.п.)</i>
определения	<i>(масштаба личности, понятия русский характер и т.п.)</i>
противоречивости	<i>(поступков, характера и т.п.)</i>
истинных и ложных представлений о...	<i>(любви, совести, предательстве, чести и т.п.)</i>
противостояния	<i>(тоталитарному режиму, злу, подлости и т.п.)</i>
осмысления важности	<i>(сохранения культурного наследия, созидательной деятельности и т.п.)</i>
отсутствия	<i>(совести, живых чувств, сострадания и т.п.)</i>
нравственного состояния	<i>(современного общества, человека и т.п.)</i>
преодоления	<i>(чувства ненависти, собственной лени и т.д.)</i>
возникновения	<i>(радости творчества, любви к людям и т.п.)</i>
ответственности	<i>(за свои поступки, за судьбу близкого человека и т.п.)</i>
утраты	<i>(совести, сострадания, доброты и т.п.)</i>
приобщения	<i>(к чтению, культуре, музыке и т.п.)</i>

Понимание и интерпретация текста



Раскрытие именно того смысла, который вложен в произведение автором.

Суть понимания состоит в достижении определенного уровня или степени **идентичности исходного, понимаемого текста и его постижения понимающим субъектом.**

Понял ли читатель смысл, который вложил в него автор текста?



Нахождение собственного смысла читателем.

Интерпретация есть выработка **своего отношения** к воспринимаемому тексту и **выражение этого отношения.**

Какой свой смысл читатель нашел в сообщении автора?



Комментарий к проблеме

- Критерии
- оценивания
 - Опора на исходный текст
- Наличие 2-х примеров-иллюстраций
- Наличие пояснений к примерам-иллюстрациям
- Определение смысловой связи между примерами-иллюстрациями и её анализ**
- Фактические ошибки



Таблица оценивания комментария к сформулированной проблеме текста

Баллы	6	5			4				3			2				1	
Пример 1	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	-	+	-
Пояснение 1	+	-	+	+	+	-	-	+	-	+	-	-	-	+	-	-	-
Пример 2	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	-	+	-	+
Пояснение 2	+	+	-	+	+	-	+	-	+	-	-	-	-	-	+	-	-
Смысловая связь	+	+	+	-	+	+	-	-	+	-	-	+	-	-	-	-	-
Анализ СМЫСЛОВОЙ СВЯЗИ	+	+	+	+	-	+	+	+	-	-	+	-	-	-	-	-	-

1. Сформулированная проблема прокомментирована с опорой на исходный текст.

2. Фактических ошибок, связанных с пониманием сформулированной проблемы текста, в комментарии нет

Пояснение к примеру-иллюстрации

- **Цель пояснения:** выявить смысл авторского
 - *рассуждения о.../*
 - *повествования о.../*
 - *описания.../*
 - *какого-либо приёма в тексте,*
- чтобы в итоге установить отношение автора к проблеме**



понять авторскую позицию.

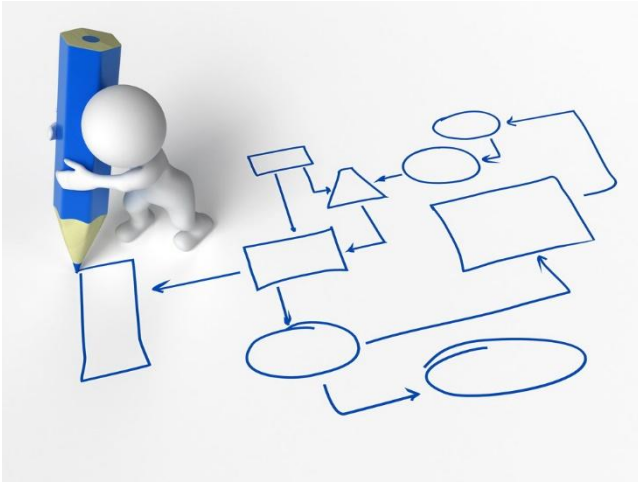


Главное – ответить на вопросы, анализируя содержание обоих примеров:
зачем? с какой целью? по какой причине? для чего? почему? чем вызвано...? чем объясняется...? какая связь между...?

Пояснение к примерам-иллюстрациям

Пояснением к примерам-иллюстрациям из текста **художественного стиля** могут стать **разъяснение смысла, оценка, анализ**

- ✓ *мотивов поведения героя (-ев);*
- ✓ *монологов (в том числе внутренних), диалогов;*
- ✓ *поступков героев;*
- ✓ *их личностных особенностей;*
- ✓ *взаимоотношений с окружающими;*
- ✓ *внутреннего состояния;*
- ✓ *отношения к себе и к миру и т.д.*



Под **примером-иллюстрацией** понимается отражение проблемы исходного текста в привлечённом текстовом материале (в цитате, во фрагменте текста, в указании на его **сюжетный элемент**), т.е. комментируется **содержание**.

Пояснение к примерам-иллюстрациям

Пояснением к примерам-иллюстрациям из текста **публицистического стиля** могут стать **разъяснение смысла, оценка, анализ**

- *фактов, мнений, настроения автора, его комментариев и размышлений;*
- *авторских аргументов, доводов;*
- *различных точек зрения на проблему;*
- *авторских (и не только) высказываний и т.п*



Пояснения к примерам-иллюстрациям



Толкование,
изъяснение
приведённых
примеров



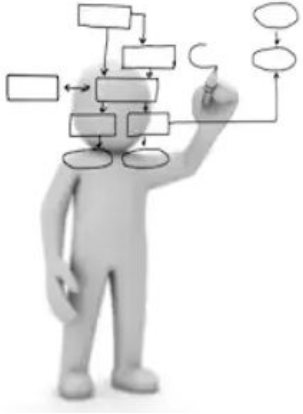
Объяснительные
примечания к
примерам-
иллюстрациям



Разъяснительные
замечания к
приведённым примерам

Текст, представляющий собой **дополнительное объяснение** примеров.
Цель пояснения - облегчить читателю понимание текста, раскрыть его содержание и авторский замысел.

Алгоритм выявления смысловых связей между примерами-иллюстрациями



В соответствии с формулировкой проблемы и авторской позицией

- а) **найти смысловые отношения между частями текста:** *сравнительные, противопоставительные, сопоставительные, причинно-следственные, целевые, условные и др.;*
- б) **вычленив в этих частях примеры, отражающие (иллюстрирующие) сформулированную проблему;**
- в) **продумать, как выбранная смысловая связь помогает *понять, раскрыть, прояснить проблему, авторскую позицию, характер героя и т.п.;***
- в) **сформулировать высказывание, указав и проанализировав **смысловые отношения** между найденными примерами-иллюстрациями.**

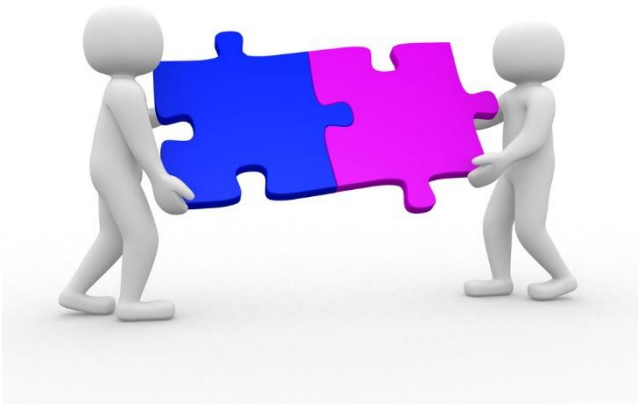
Смысловые связи между примерами-иллюстрациями

№	Вид связи	Как определить вид связи	Вспомогательные вопросы	Способ оформления
1.	<p>Сравнительная, сопоставительная или противопоставительная</p> 	<p>Возникает в том случае, когда смыслы примеров-иллюстраций сравниваются, сопоставляются или противопоставляются друг другу.</p>	<p>Какие события (факты) сравниваются (сопоставляются, противопоставляются) и почему? Как это помогает понять проблему текста? Что противопоставлено в примерах? С чем и почему это сравнивается (сопоставляется)? В чем автор видит сходство (различие) сопоставляемых (противопоставляемых) явлений? и т.д.</p>	<p>В этом противопоставлении (сопоставлении) особо ярко можно увидеть (что?)... Если сопоставить поведение героев, то (пояснить, к каким выводам можно прийти)... Сопоставляя (противопоставляя) эти события, нельзя не отметить, что (раскрыть своё видение роли этой смысловой связи) Сравнивая эти события (факты), нельзя не увидеть, что... Противопоставляя факты, автор подчеркнул главное: (что именно и зачем?) Сопоставляя (поведение героев, разные мнения, точки зрения и т. п.)..., автор обращает внимание (на что и зачем?)...</p>

Функции сравнительной (сопоставительной) связи

В тексте сравнительная (сопоставительная, противопоставительная) связь помогает ПОНЯТЬ

- **характер героя** (явления, события и т.д), его **состояние** или **мотивы** поведения;
- **настроение, эмоции** героя;
- **чувства, мысли** героя или **автора**;
- **авторскую оценку** героя, предмета или явления и т.п.



2. **Пояснительная, уточняющая**

Второй пример-иллюстрация **поясняет, иллюстрирует, характеризует, описывает, оценивает, дополняет, уточняет то, о чём говорится в первом примере-иллюстрации**



Как и для чего автор поясняет (иллюстрирует, характеризует, описывает, оценивает, уточняет то, о чём говорится в первом примере-иллюстрации)?

Чем это событие (поступок, действие, факт) можно объяснить?

Какими примерами автор подтверждает сказанное?

Что это даёт для понимания сформулированной проблемы текста?

Что можно привести в качестве подтверждения?

Как содержание второго примера помогает лучше понять содержание первого?

Что нового вносит содержание второго примера в понимание первого?

Продолжая свою мысль, автор **уточняет, детализирует (что и зачем?)...**

Это событие (характеристика, поступок, поведение и т.п) **дополняет (как?)** представление о...;

Эти примеры **иллюстрируют (что и для чего?)....**

Уточняя сказанное, автор **(что делает и зачем?)...**

Эта ситуация **поясняет, уточняет (как?)** содержание предложения... (указать номер первого примера-иллюстрации) и помогает понять **(что и каким образом?)...**

Автор.... **разъясняет (дополняет, уточняет) (что и зачем?) :....**

Функции пояснительной (уточняющей) смысловой связи

- Эти виды смысловых отношений дают возможность получить **полную, исчерпывающую информацию о чём-либо;** при этом пояснительные отношения как бы **расшифровывают и уточняют идею первого примера.**

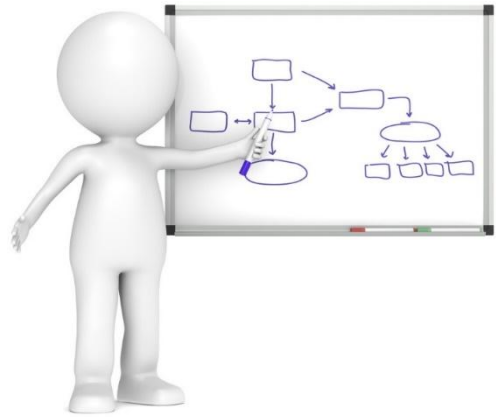
Обратите внимание!

Уточняющая связь – это переход от более широкого понятия к более узкому, а **пояснительная** – это обозначение одного и того же понятия другими словами.



2.

Причинно-следственная



Причина и следствие представляют собой логическое единство. При этом под причиной понимается явление, обстоятельство, обуславливающее другое явление или действие, которое называется следствием. **Причинно-следственная связь — это сцепка причин, событий и последствий, к которым всё это привело.**

*Почему это произошло?
Что стало причиной события (поступка, поведения и т.п.)?
В силу чего это случилось?
Что из этого следует?
Какие последствия повлекло это событие?
Как это повлияло на дальнейшие события?
Что из этого, по мнению автора, следует?
К чему это привело (приведет)?
Как это сказалось (скажется) на дальнейшем ходе событий?*

Эти примеры называют **причины**, по которым...
Причиной такого поведения является...
Следствием такого отношения к окружающим стало...
(указать результат и пояснить свой вывод)
Этот пример помогает увидеть **последствия эгоистичного отношения к миру: (что и как изменилось?)**
Как сказались на судьбе героя (-ев), событиях и т.п.)

Смысловая связь и её место в композиции сочинения

Место смысловой связи:

- **в начале комментария:**

*Размышляя над проблемой, автор **сравнивает** поведение героя до и после встречи с однополчанами; (в этом случае анализ этих смысловых отношений может быть дан перед формулировкой авторской позиции)*

- **в конце комментария как его завершение:**

***Противопоставляя** эти события, автор помогает читателю увидеть индивидуальные особенности характера героя — незлобивость, всепрощение, внутреннюю чистоту.*



Работаем с текстом художественного СТИЛЯ



(1)Шаталов растопил печку, сам уселся на стул верхом и закурил. (2)Боль в костях усилилась, монотонная, нудная... (3)Все неприятности начались тогда же, когда он заработал этот треклятый ревмокардит. (4)Удивительно глупо бывает иногда: маленький, рядовой случай становится водоразделом целой судьбы...

(5)Шаталов — в те времена старший лейтенант, штурман гидрографического судна — запустил отчётную документацию и неделю не вылезал из каюты, занимаясь журналами боевой подготовки, актами на списание шкиперского и штурманского имущества, конспектами занятий с личным составом. (6)От бесконечных «разделов», «подразделов», «параграфов» и «примечаний» уже рябило в глазах и почему-то чесалось за шиворотом. (7)Сроки сдачи документации надвигались неумолимо, командир корабля при встрече хмурил брови, а конца работе всё не было видно.

(8)И вдруг приказ выходить в море: где-то на островке испортился автоматический маяк, и надо было сменить горелку. (9)Осенняя Балтика штормила, но штурман ликовал. (10)Он был молод. (11)Он козлом прыгал от компаса к карте, от радиопеленгатора к эхолоту: ведь никто теперь не мог загнать его в каюту и заставить писать акты инвентарной комиссии — он вёл корабль через штормовое море!

(12)Островок был замкнут в кольцо прибоя, но штурман вызвался идти туда на вельботе. (13)Он уверил командира в том, что уже неоднократно высаживался здесь, что знает проходы в прибрежных камнях. (14)Он никогда даже близко здесь не был и не ведал никаких проходов. (15)Зато он хорошо понимал, что срок сдачи документации будет продлён, если удастся наладить маяк, не дожидаясь ослабления штормового ветра.

(16)Нет, это не была совсем уж отчаянная авантюра. (17)Шаталов был хорошим моряком и румпель вельбота чувствовал не только ладонью, но и всем своим существом. (18)Просто судьба изменила... (19)Он потерял ориентировку среди волн, бурунов, завес из брызг...

(20)Навсегда запомнились скользкий блеск на миг обнажившегося камня под самым бортом вельбота, удар, треск ломающихся вёсел, перекошенные рты на матросских лицах и рык ветра... (21)Только чудом никто не погиб. (22)Израненные, простывшие, они больше суток провели на островке, пока не затих шторм.

(23)Хотя Шаталов маячного огня и не зажёл, но от документации избавился: угодил на полгода в госпиталь. (24)За неоправданное лихачество ему не присвоили очередное звание, а когда началось новое сокращение вооружённых сил, демобилизовали одним из первых.

(По В. Конецкому)

*Виктор Викторович Конецкий (1929-2002) — капитан дальнего плавания, прозаик, сценарист. В своих произведениях отразил жизнь моряков-полярников.

(1)Шаталов растопил печку, сам уселся на стул верхом и закурил. (2)Боль в костях усилилась, монотонная, нудная...(3)Все **неприятности** начались тогда же, когда он заработал этот треклятый ревмокардит. (4)Удивительно глупо бывает иногда: **маленький, рядовой** случай становится водоразделом целой судьбы....

Ретроспекция как категория текста предполагает **целенаправленное действие со стороны автора**, который, обращаясь мысленно к прошлому и описывая прошедшие события, **стремится направить внимание читателя на факты, которые могут быть основополагающими для раскрытия основной идеи всего произведения.**

И. Р. Гальперин

Благодаря ретроспекции читатель может

- *узнать неизвестные ранее сведения,*
- *переосмыслить их,*
- *проникнуть в авторский замысел.*



Ретроспекция в художественном тексте может осуществляться на уровнях

композиции

На уровне композиции ретроспекция выполняет **функции прояснения** какого-либо **элемента текущего действия** (когда возникает необходимость вспомнить ситуацию, относящуюся к развитию сюжета), **объясняет события настоящего.**

Завязка драматического сюжета находится за временными пределами настоящего — в недавнем прошлом героя.

изображения героя

При изображении героя ретроспекция осуществляется в формах его, воспоминаний, последовательных событий.

Основные функции ретроспекции: сообщение о прошлой истории героя, оценка, **ключи к пониманию** персонажа или его мотивации, **усиление драмы в настоящем.**

авторской позиции

Ретроспективная позиция автора позволяет читателю сосредоточить внимание **не столько на событии, сколько на поведении героя.**

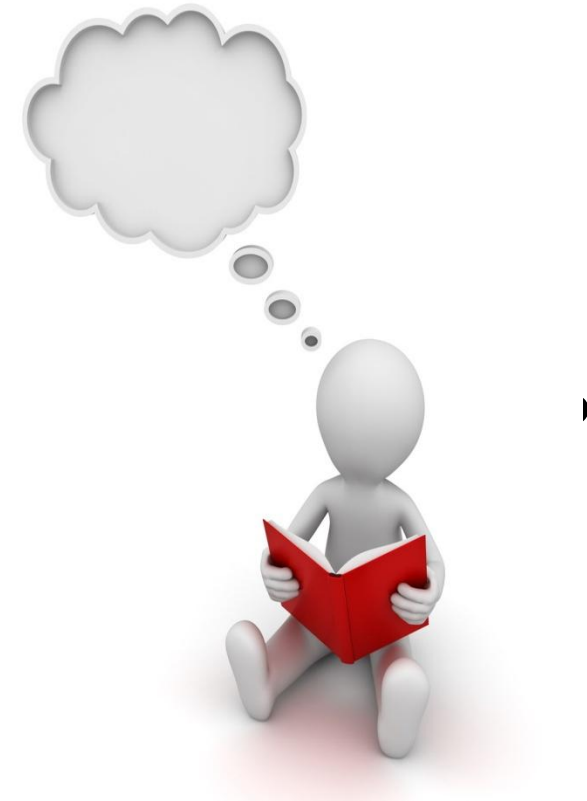
изобразительно- выразительных средств

Характерными изобразительно-выразительными средствами приема ретроспекции в литературе являются **простые противопоставления** (здесь — там, теперь — тогда, ложь — правда, вымысел — истина и т.д.), противопоставления времени и видов глагола (наст. вр., сов. вид — прош. вр., несов. в.), организация самой речи, язык и т.п.

Роль начала художественного текста

→ Кто?
→ Где?
→ Когда?

- 1. Вводит систему координат модели мира
- 2. Выполняет функцию фонового описания
- 3. Участвует в создании характеристик как второстепенных персонажей
- 4. Закладывает в сжатом виде основное содержание произведения.



3) Все **неприятности** начались тогда же, когда он заработал этот треклятый ревмокардит.



- не зажёл маячный огонь
- угодил на полгода в госпиталь
- не присвоили очередное звание
- демобилизовали одним из первых



НЕПРИЯТНЫЙ, ая, ое; тен, тна.

1. Не нравящийся своими качествами, противный. Н. вкус.
2. Вызывающий неудовольствие, волнение, нарушающий спокойствие. Неприятная встреча.

| сущ. неприятность, и, ж.

Синонимы

*беда, горе, огорчение, удар, скорбь,
несчастье, зло*

(4) Удивительно глупо бывает иногда: **маленький, рядовой** случай становится водоразделом целой судьбы.

(19) Он потерял ориентировку среди волн, бурунов, завес из брызг...

(20) **Навсегда** запомнились скользкий блеск на миг **обнажившегося** камня под самым бортом вельбота, удар, треск ломающихся вёсел, перекошенные рты на матросских лицах и рык ветра... (21) Только **чудом** никто не погиб. (22) **Израненные, простывшие**, они **больше суток** провели на **островке**, пока не затих шторм.



Начало текста

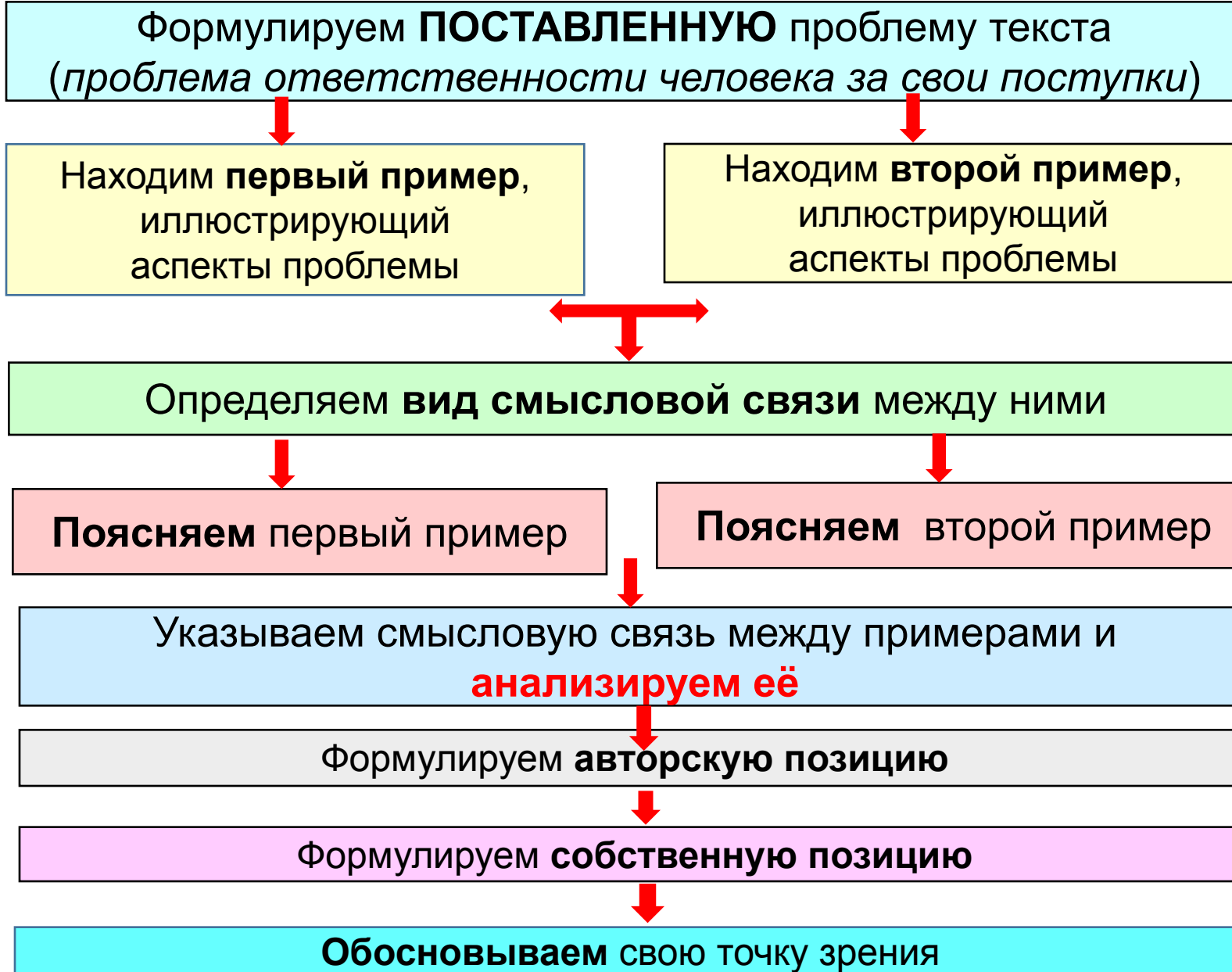
Позволяет увидеть

- ✓ восприятие реальности Шаталовым («неприятности»);
- ✓ отношение героя к окружающим, своим поступкам («маленький, рядовой случай»);
- ✓ психологический портрет героя, в основе которого лежит **безответственное отношение к жизни и к окружающим.**

Кроме того, помогает понять проблематику текста, передаёт его основную мысль.



Алгоритм работы над сочинением



Работаем с текстом

Прошлое



Старший лейтенант, штурман,
хороший моряк

«Водораздел судьбы» –
«маленький, рядовой
случай»

Настоящее



Треклятый ревмокардит,
увольнение из армии,
несостоявшаяся карьера

Можно **СОПОСТАВИТЬ** или **ПРОТИВОПОСТАВИТЬ** события

Можно выяснить **ПРИЧИНЫ** событий и указать их **ПОСЛЕДСТВИЯ**

Можно **УТОЧНИТЬ, ДОПОЛНИТЬ** предыдущую информацию

Можно рассмотреть настоящее как **ИТОГ, РЕЗУЛЬТАТ** прошлых событий

Проблема ответственности человека за свои поступки

Причина безответственного поведения: «**запустил отчётную документацию**»

↓
следствие

решился идти в море в сильнейший шторм

бездумно распорядился судьбами как минимум 4-х человек (вельбот)

обманул командира

подверг смертельной опасности матросов

получил серьёзное заболевание («треклятый ревмокардит»)

загубил карьеру: не присвоили очередное звание, затем сократили и демобилизовали

Каково значение этих смысловых отношений для раскрытия аспектов поставленной проблемы?

*Лень, недобросовестное отношение к своим обязанностям могут стать **причиной** очень серьёзных **последствий**. В данном случае Эта безответственность Шаталова разрушила его жизнь.*

Проблема ответственности человека за свои поступки

Противопоставление частей информации

(13) Он уверил командира в том, что уже неоднократно высаживался здесь, что знает проходы в прибрежных камнях.

(14) Он никогда даже близко здесь не был и не ведал никаких проходов.

В чём смысл противопоставления данных примеров-иллюстраций?

Противопоставление информации ещё отчётливее помогает увидеть безответственное отношение Шаталова к своему делу и к окружающим. Герой идёт на поводу собственной лени, совершенно не задумываясь о том, как могут обернуться обстоятельства.

Проблема ответственности человека за свои поступки

Сопоставление частей информации

(3) Все неприятности начались тогда же, когда он заработал этот треклятый ревмокардит. (4) Удивительно глупо бывает иногда: **маленький, рядовой случай** становится водоразделом целой судьбы. (18) **Просто судьба изменила...**

(20)... **Удар, треск ломающихся вёсел, перекошенные рты на матросских лицах и рык ветра...** (21) Только **чудом** никто не погиб. (22) **Израненные, простывшие**, они **больше суток** провели на островке, пока не затих шторм.

В чём смысл сопоставления этих частей информации?

Сопоставление этих частей информации помогает понять, что герой так и не осознал безответственности своего поступка. Убеждение, что в случившейся трагедии виновата судьба, а не он сам, привело к закономерному результату: Шаталов одинок, болен и несчастлив.

Проблема ответственности человека за свои поступки

Уточнение, дополнение информации

(5) Шаталов — в те времена старший лейтенант, штурман гидрографического судна — **запустил** отчётную документацию и **неделю не вылезал из каюты**, занимаясь журналами боевой подготовки, актами на списание шкиперского и штурманского имущества, конспектами занятий с личным составом. (6) От бесконечных «разделов», «подразделов», «параграфов» и «примечаний» **уже рябило в глазах** ... (7) Сроки сдачи документации **надвигались неумолимо**, командир корабля при встрече **хмурил брови**, а **к концу работы всё не было видно**.

(10) Он **был молод**. (11) Он козлом прыгал от компаса к карте, от радиопеленгатора к эхолоту: **ведь никто теперь не мог загнать его в каюту и заставить писать акты инвентарной комиссии — он вёл корабль через штормовое море!**

*Решение Шаталова отправиться к маяку можно было бы отчасти объяснить его молодостью, но из **дополнительной** информации становится понятна истинная причина его поступка – нежелание выполнять свои должностные обязанности.*

ТРЕНАЖЁР

ЕГЭ

РУССКИЙ ЯЗЫК

ЗАДАНИЕ 27

УЧИМСЯ ПИСАТЬ СОЧИНЕНИЕ

2020

- Теоретический материал
- Алгоритм выполнения задания 27 ЕГЭ
- Тренировочные упражнения



Схемы, таблицы, алгоритмы, помогающие решать учебные и коммуникативные задачи

Укажите вид смысловой связи между следующими примерами-иллюстрациями. Дополните таблицу своими примерами.

Пример 1	Пример 2	Вид смы
(10) Духовная жизнь человека — это его собственное стремление к высокому, и тогда книги или театр волнуют его, потому что отвечают его стремлениям.	(12) Когда же дух человека низок, то в театре и кино он лишь развлекается, убивает время, даже если он является ценителем искусства.	
(11) В произведениях искусства духовный человек ищет собеседника, союзника — ему искусство нужно для поддержания собственного духа, для укрепления собственной веры в добро, правду, красоту.	(16) Добрый и работающий человек, но не мучается его душа, не может, не хочет он выйти за круг бытовых забот.	
(14) Был бы и обратное: есть добрые, способные любить и надеяться люди, которые не знали в детстве и в юности		

б) Как проанализировать смысловую связь между примерами-иллюстрациями?

1. Определите вид смысловой связи между выбранными Вами примерами-иллюстрациями.

2. Прокомментируйте её в 2-3 предложениях:

- ✓ О чём свидетельствует эта смысловая связь?
- ✓ Как она помогает понять сформулированную проблему текста?
- ✓ Что подчёркивает в характере героя?
- ✓ Какие выводы, обобщения помогает сделать?
- ✓ Как помогает эта связь раскрыть авторский замысел?
- ✓ Какова роль этой связи в раскрытии авторской позиции? и т.п.

Авторская позиция	ПОЧЕМУ согласен?	Собственная позиция
Автор убеждён, что сказки помогают увидеть пути решения многих житейских проблем, духовно и эмоционально развивают человека.		Действительно, в сказках обобщён мудрый опыт многих поколений, прошедший проверку веками.

Вид обоснования	Обоснование
Ссылка на авторитетный источник	Что, если не сказки, на которых вырос А.С. Пушкин («Что за прелесть эти сказки!»), развили его воображение и творческую фантазию, научили отличать добро от зла, помогли создать произведения, на которых воспитывается не одно поколение? Например, «Сказка о царе Салтане» — это многогранная история о верности и предательстве, бескорыстии и неукротимой зависти, прощении и наказании, о торжестве справедливости. Поэт ненавязчиво дал нам совет никогда не совершать опрометчивых поступков, о которых впоследствии придётся пожалеть.

Задание 7. Найдите ошибочные обоснования.

Тезис	Настоящее, правильное чтение формирует душу и характер человека.
Обоснование 1	По исследованиям ученых, чтение в силах замедлить и даже предотвратить такие серьезные проблемы, как слабоумие и болезнь Альцгеймера.
Обоснование 2	Читая произведения различных жанров, человек увеличивает свой словарный запас.
Обоснование 3	Чтение способно воспитывать в человеке склонность к сопереживанию другим людям, вызывать положительные или отрицательные эмоции, заставляя задумываться о своих поступках, сравнивая их с поступками и поведением героев книг.
Обоснование 4	Чтение открывает человеку все величие мира, такого, каким он есть на самом деле.
Обоснование 5	Чтение помогает испытать те же чувства и эмоции, которые испытывают герои книг, даёт возможность пополнить собственный жизненный опыт, усвоить уроки других людей.
Обоснование 6	Чтение помогает разобраться в себе самом, позволяет по-новому взглянуть на свою жизнь и улучшить её.
Обоснование 7	Сопереживание героям книг вызывает массу эмоций, помогает отличить добро от зла, расставить ценностные приоритеты.
Обоснование 8	Многие книги способны вдохновлять на самореализацию, улучшение себя, повышение своих результатов.
Обоснование 9	Книга — отличный помощник для повышения квалификации в разных сферах деятельности.

ПРИТЧА

Может быть, самый ёмкий литературный жанр – древняя притча. В одной притче, состоящей из нескольких фраз, бывает сказано так много, что хватает потом на долгие века для разных народов и разных социальных устройств.

В. Солоухин

Когда ученики Христа спросили Его, почему он говорит притчами, Учитель ответил: «Для того, что вам дано знать тайны Царствия Небесного, а им не дано... Потому говорю им притчами, что они видя не видят, и слыша не слышат и не понимают» (Матф. XIII, 10–13).



Свойства притчи

- Создателей притчи интересует **не характер** конкретного героя, **а определённый набор нравственных качеств** человека, выявляемый ситуацией.
- Образы и ситуации внешнего мира в притчах следует рассматривать как **СИМВОЛЫ**.
- Краткость;
- строится на **сравнении**;
- осуждаются пороки,
- не требует доказательств;
- подсказывает способы разрешения конфликтной ситуации;
- даёт возможность деликатно указать собеседнику на его недостатки или пороки.



ПРО СЧАСТЬЕ

Однажды три брата увидели Счастье, сидящее в яме. Один из братьев подошёл к яме и попросил у Счастья денег. Счастье одарило его деньгами, и он ушёл счастливый. Другой брат попросил красивую женщину. Тут же получил и убежал вместе с ней вне себя от счастья.

Третий брат наклонился над ямой:

— Что тебе нужно? — спросило Счастье.

— А тебе что нужно? — спросил брат.

— Вытащи меня отсюда, — попросило

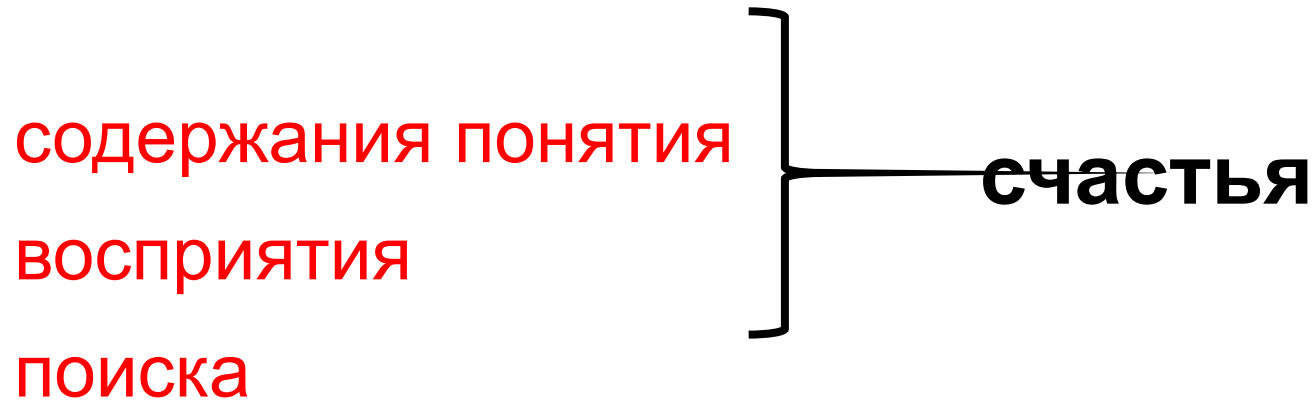
Счастье.

Брат протянул руку, вытащил Счастье из ямы, повернулся и пошёл прочь. А Счастье пошло за ним следом.



Формулируем проблемы, используя слова-помощники

ПРОБЛЕМА



ИСТИННЫХ И ЛОЖНЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О **счастье**



Выявляем и анализируем смысловую связь

Действия братьев	Действия Счастья
Один из братьев подошёл к яме и попросил у Счастья денег.	Счастье одарило его деньгами, и он ушёл счастливый.
Другой брат попросил красивую женщину.	Тут же получил и убежал вместе с ней вне себя от счастья.
Третий брат наклонился над ямой.	— Что тебе нужно? — спросило Счастье.
— А тебе что нужно? — спросил брат.	— Вытащи меня отсюда, — попросило Счастье.
Брат протянул руку, вытащил Счастье из ямы, повернулся и пошёл прочь.	А Счастье пошло за ним следом.

Какую роль в понимании проблемы, авторской позиции, содержания притчи и т.д. играют **сравнение (сопоставление, противопоставление)**?

Сравнивая поведение братьев, можно понять, что...

- *у каждого человека своё понимание счастья, и оно может зависеть от мечты и восприятия мира;*
- *каждый человек счастлив настолько, насколько представляет своё счастье;*
- *чтобы быть счастливым, нужно самому добиться удовлетворенности своей жизнью;*
- *понимание счастья может быть эгоистичным;*
- *счастье зависит от самоощущения человека, которое определяется его ценностями и убеждениями;*
- *понимание счастья братьями даёт возможность представить внутренний, духовный мир каждого из них;*
- *настоящее счастье испытывает тот человек, кто заботится не о себе, а об окружающих;*
- *счастье заключается не в богатстве, не в развлечениях, а в умении сделать другого счастливым;*
- *совершая добрые дела, человек обретает счастье;*
- *счастье любит бескорыстных людей и т.п.*

Иисус и Иуда

Историческая притча

(1) При создании фрески «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи столкнулся с огромной трудностью: он должен был изобразить Добро, воплощённое в образе Иисуса, и Зло — в образе Иуды, решившего предать Иисуса на этой трапезе.

(2) Леонардо на середине прервал работу и возобновил её лишь после того, как нашёл натурщика.

(3) Однажды у алтаря в храме художник увидел в одном из юных певчих церковного хора совершенный образ Христа и, пригласив его в свою мастерскую, сделал с него несколько набросков. Лик Иисуса на них поражал окружающих внутренней красотой и духовным величием.

(4) Прошло три года. «Тайная вечеря» была почти завершена, однако Леонардо пока так и не нашёл подходящего натурщика для Иуды. Кардинал, отвечавший за роспись собора, торопил его, требуя, чтобы фреска была закончена как можно скорее.

(5) И вот после долгих поисков художник увидел валявшегося в сточной канаве нищего — молодого, но преждевременно одряхлевшего, грязного, пьяного и оборванного человека. (6) Времени на этюды уже не оставалось, и Леонардо приказал своим помощникам доставить его прямо в собор.

(7) С большим трудом нищего притащили туда и поставили на ноги. (8) Он толком не понимал, что происходит, а Леонардо запечатлевал на холсте **греховность**, **себялюбие**, **злочестие**, **гордыню**, которые отражались на лице этого человека.

(9) Когда художник закончил работу, нищий, который к тому времени уже немного протрезвел, открыл глаза, увидел перед собой полотно и вскричал в испуге и тоске:

—(10) Я уже видел эту картину раньше!

—(11) Когда? — недоуменно спросил Леонардо.

—(12) Три года назад. (13) В ту пору я пел в церковном хоре и какой-то художник написал с меня Христа.



Определяемся с понятиями

греховность	злочестие	гордыня
склонность не подчиняться воле Бога, Божьим заповедям; быть преисполненным греха.	нечестие, беззаконие, богопротивность	непомерная гордость, заносчивость, высокомерие

Сравнение (противопоставление)

Леонардо увидел в одном из юных певчих **совершенный образ Христа.**

Лик Иисуса на них поражал окружающих **внутренней красотой и духовным величием.**

(Добро)



Молодой, но **преждевременно одряхлевший, грязный, пьяный и оборванный.**

Леонардо запечатлевал на холсте **греховность, себялюбие, злочестие, гордыню**, которые **отражались на лице...**

(Зло)

Противопоставление (хронотоп)

Однажды **у алтаря в храме** художник увидел в одном из юных певчих церковного хора совершенный образ Христа.



Прошло **три года**.
...Художник увидел валявшегося **В СТОЧНОЙ канаве** нищего.

Противопоставление (поступки и действия)

Художник, **пригласив** юношу в свою мастерскую, сделал с него несколько набросков.



Леонардо **приказал** своим помощникам **доставить** **его** прямо в собор, что те и сделали.
(7) С большим трудом нищего **притащили туда и поставили на ноги.** (8) Он толком не понимал, что происходит.

Какую роль в понимании проблемы, авторской позиции, содержания притчи и т.д. играют **сравнение (сопоставление, противопоставление)**?

(Сравнение) противопоставление

(КОНКРЕТИЗИРУЕМ, ПОЯСНЯЕМ, РАСКРЫВАЕМ РОЛЬ этих смысловых связей)

- ✓ позволяет осознать, что между добром и злом очень тонкая грань;
- ✓ позволяет увидеть, как меняется человек, если он идёт путём Зла;
- ✓ наглядно, образно помогает увидеть двоемирие в каждом человеке;
- ✓ подчёркивает вечное противоборство Добра и Зла;
- ✓ помогает увидеть влияние добра и зла на образ человека;
- ✓ показывает вечное противостояние Добра и Зла, двух полюсов человеческой жизни, которое находит свое отражение в нравственном выборе героя, его поведении;
- ✓ отражает последствия выбора Добра и Зла человеком;
- ✓ позволяет понять, что Добро созидает, а Зло – разрушает;
- ✓ с утратой Добра человеком завладевает Зло и т.п



От анализа смысловых отношений – к авторской позиции

Проблематика	Авторская позиция
Проблема выбора нравственных ценностей	Если человек забывает о своём Божественном начале, то превращается в подобие Иуды.
Проблема противоборства (противостояния) добра и зла в человеке	Добро делает человека прекрасным, а Зло его уродует
Проблема влияния добра и зла на судьбу человека	В каждом человеке живут Иисус и Иуда – Добро и Зло. Судьба человека зависит от того, что возобладает в нём.

Авторская позиция не должна дублировать анализ смысловых связей!

От анализа смысловых отношений – к авторской позиции

Проблематика	Роль смысловой связи	Авторская позиция
Проблема выбора нравственных ценностей	<ul style="list-style-type: none">✓ отражает последствия выбора человеком Добра и Зла;✓ позволяет увидеть, как меняется человек, если он идёт путём Зла;✓ наглядно, образно помогает увидеть двоемирие в каждом человеке	Если человек забывает о своём Божественном начале, то превращается в подобие Иуды.
Проблема противоборства (противостояния) добра и зла в человеке	<ul style="list-style-type: none">✓ позволяет осознать, что между добром и злом очень тонкая грань;✓ подчёркивает вечное противоборство Добра и Зла;✓ помогает увидеть влияние добра и зла на облик человека;	Добро делает человека прекрасным, а Зло его уродует
Проблема влияния добра и зла на судьбу человека	<ul style="list-style-type: none">✓ позволяет понять, что Добро созидает, а Зло – разрушает;✓ с утратой Добра человеком завладевает Зло;	В каждом человеке живут Иисус и Иуда – Добро и Зло. Судьба человека зависит от того, что возобладает в нём.

Притча для самостоятельного анализа

Бедный человек нашёл на рынке дорогой кошелёк. Открыв его, бедняк обнаружил внутри сто золотых монет. В этот момент он услышал крик человека в торговых рядах:

— Вознаграждение! Вознаграждение ждёт того, кто найдёт мой кожаный кошелёк!

Бедняк подошёл к торговцу и отдал ему свою находку.

— Вот ваш кошелёк. Я могу теперь получить награду?

— Награду? — усмехнулся купец, жадно пересчитывая золото. — В кошельке, который я обронил, было двести золотых монет! Ты уже украл больше, чем предполагаемое вознаграждение! Уходи или я позову стражу!

— Я честный человек, — оскорблённо сказал бедняк. — Давайте решим этот вопрос у судьи.

Судья внимательно выслушал обе стороны и заявил:

— Я верю вам обоим. Правосудие возможно! Купец, вы утверждаете, что, когда потеряли кошелёк, в нём лежало двести золотых монет. Но в этом только сто! Значит, это не ваш предмет.

И с этими словами судья отдал кошелёк с золотыми монетами бедняку.



От притч – к текстам художественного и публицистического стилей



(1)Сергей Николаевич Плетёнкин вернулся домой, как обычно, в половине девятого. (2)Он работал в сервисной мастерской, в самом центре города. (3)Чтобы оправдать горючее, по дороге домой он делал остановку возле центрального рынка и подхватывал, если, конечно, повезёт, попутчика. (4)Сегодня ему несказанно повезло, душа от радости пела, и он, едва разувшись, даже не помыв руки, сразу же помчался на кухню рассказывать об удивительном происшествии. (5)Жена стояла возле раковины и мыла посуду. (6)Дочь с недовольным видом допивала чай и, капризно оттопырив нижнюю губу, спрашивала:

–(7)Мам, а почему нельзя?

–(8)Потому что... – раздражённо отвечала мать. –(9)Вон у отца отпрашивайся!

(10)Плетёнкин нетерпеливо махнул рукой, прося тишины, и, взвизгивая от радости, чем всегда раздражал жену, начал рассказывать.

–(11)Представляете, еду я сегодня мимо центрального рынка, тормозит меня какая-то женщина... (12)Просит, чтобы я её подвёз до заводоуправления. (13)Я гляжу: кожаное пальто, сапожки стильные, ну, и на лицо такая, видно, что ухоженная... (14)Я сразу ей: триста!.. (15)Она даже рот открыла. (16)Ну, ничего, села, довёз я её до управления. (17)Она выходит и даёт мне пятьсот рублей... (18)Я такой: «Так, а вот сдачи-то у меня нет!» (19)Она посмотрела на меня, пожала плечиками и говорит: «Ладно, сдачу оставьте себе!» (20)Представляешь, как повезло!

–(21)Да-а! (22)Были бы все пассажиры такие! – протянула жена. –(23)Ты иди мой руки и давай садись ужинать...

(24)Плетёнкин закрылся в ванной и начал намыливать руки, вновь и вновь прокручивая подробности всего происшедшего. (25)Густые чёрные волосы, тонкие пальцы с обручальным кольцом, слегка отрешённый взгляд... (26)Такой взгляд бывает у людей, которые что-то потеряли, а теперь смотрят туда, где должна бы лежать пропавшая вещь, прекрасно зная, что там её не найдут.

(27)И вдруг он вспомнил её! (28)Это была Наташа Абросимова, она училась в параллельном классе. (29)Конечно, она изменилась: была невидной дурнушкой, а теперь стала настоящей дамой, но тоскливое разочарование в глазах осталось. (30)Однажды в одиннадцатом классе он вызвался проводить её, вёл тихими улочками, чтобы их не видели вместе. (31)У неё глаза светились от счастья, и, когда он попросил написать за него сочинение на конкурс «Ты и твой город», она тут же согласилась.

(32)Плетёнкин занял первое место, получил бесплатную путёвку в Петербург, а после этого уже не обращал внимания на очкастую дурнушку. (33)И только на выпускном балу, выпив шампанского, он в порыве слезливой сентиментальности попытался ей что-то объяснить, а она смотрела на него с той же усталой тоской, с какой смотрела и сегодня.

—(34)Ну, получается, что я обманул тебя!

—(35)Меня? — она улыбнулась. —(36)Разве ты меня обманул?

—(37)А кого же! — сказал он и глупо ухмыльнулся. (38)Она молча ушла.

... (39)Плетёнкин хмуро намыливал руки. (40)Он подумал, что обязательно встретит её и вернёт ей двести, нет, не двести, а все пятьсот рублей... (41)Но ... понял, что никогда не сделает этого.

—(42)Ты чего там застрял? (43)Всё стынет на столе! — потеряв терпение, крикнула из кухни жена.

(По С.Качалкову)

Сергей Семёнович Качалков (род. в 1943 г.) — современный писатель -прозаик.

Обратите внимание!

1. **Внимательно** прочитайте текст.
2. Сформулируйте 2-3 **проблемы**, поднятые автором в тексте. →
3. Проверьте, насколько полно заявлена **позиция автора** по каждой из проблем, сформулируйте её.
4. Выясните, есть ли к проблемам **по 2 примера-иллюстрации**, продумайте **пояснения**. ↘
5. Определите **смысловую связь** между примерами и **проанализируйте её**. ↗
6. Выразите **своё отношение** к позиции автора. ↓
7. **Обоснуйте** его



Сергей Николаевич Плетёнкин

Поведение, речь и поступки героя как средство его характеристики

- (4)Сегодня ему **несказанно повезло**, **душа от радости пела**, и он, **едва разувшись**, даже **не помыв руки**, сразу же **помчался** на кухню рассказывать об **удивительном** происшествии.
- **взвизгивая** от радости, начал рассказывать.
- (14)Я сразу ей: **триста!..** (15)Она даже **рот открыла**. (17)Она выходит и даёт мне **пятьсот рублей...** (18)Я такой: «Так, а вот **сдачи-то у меня нет!**» (19)Она **посмотрела на меня**, пожала плечиками и говорит: «Ладно, сдачу оставьте себе!» (20)Представляешь, **как повезло!**
- (30)Однажды в одиннадцатом классе он вызвался проводить её, вёл тихими улочками, **чтобы их не видели вместе**. (31)У неё глаза светились от счастья, и, когда он **попросил написать за него сочинение на конкурс «Ты и твой город»**, она тут же согласилась.(32)Плетёнкин занял **первое место**, получил **бесплатную путёвку в Петербург**, а **после этого уже не обращал внимания на очкастую дурнушку**.

Семья Плетёнкина

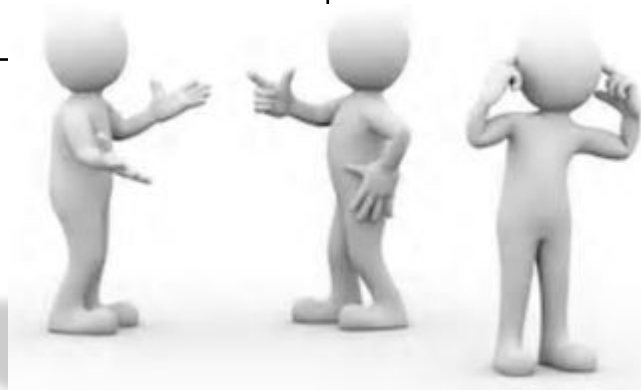
Он, *едва разувшись, даже не помыв руки*, сразу же *помчался на кухню* рассказывать об удивительном происшествии. (5)Жена стояла возле раковины и мыла посуду. (6)Дочь с *недовольным видом допивала чай и, капризно оттопырив нижнюю губу*, спрашивала:

—(7)Мам, а почему нельзя?

—(8)Потому что... — *раздражённо отвечала мать*. —(9)Вон у отца отпрашивайся!

(10)Плетёнкин *нетерпеливо махнул рукой, прося тишины, и, взвизгивая от радости, чем всегда раздражал жену, начал рассказывать*.

Плетёнкину неинтересны проблемы жены и дочери. Он «нетерпеливо» отмахивается от их плохого настроения, даже не вникая в его причины. «Удивительное происшествие» — незаслуженно полученные пятьсот рублей — для Сергея Николаевича гораздо важнее, чем атмосфера в семье.



Прошлое

□ Подлость, обман, бессовестность

Настоящее как итог бессовестной жизни

- (6) Дочь **с недовольным видом** допивала чай и, **капризно оттопырив нижнюю губу**, спрашивала:
 - (7) Мам, а почему нельзя?
 - –(8) Потому что... – **раздражённо** отвечала мать.
 - взвизгивая от радости, чем всегда **раздражал** жену

□ В семье нет взаимопонимания, любви, тепла и уважения.



Наташа Абросимова

Прошлое

- училась в параллельном классе
- была невидной **дурнушкой**
- очкастая **дурнушка**



Настоящее как итог правильной ЖИЗНИ

- стала **настоящей дамой**
- Густые чёрные волосы, тонкие пальцы с **обручальным** кольцом, слегка отрешённый взгляд.
- **Кожаное** пальто, сапожки **стильные**, ...ухоженная...

Причины радости героев рассказа

Плетёнкин

несказанно повезло, душа от радости пела



случайно получил 500 рублей

Счастье героя – в возможности брать незаслуженное, незаработанное

Наташа Абросимова

глаза светились от счастья



юноша впервые обратил внимание на неё, «дурнушку», проводил и попросил о помощи

Счастье девушки – в великодушии, в стремлении помочь

**Жизнь не изменила характеры героев:
она не сделала совестливым Плетёнкина и жестокосердной Наташу.**

Плетёнкин	Наташа Абросимова
30) Однажды в одиннадцатом классе он вызвался проводить её, вёл тихими улочками , чтобы их не видели вместе .	(31) У неё глаза светились от счастья
он попросил написать за него сочинение на конкурс «Ты и твой город»	она тут же согласилась .
<p>(32) Плетёнкин занял первое место, получил бесплатную путёвку в Петербург, а после этого уже не обращал внимания на очкастую дурнушку.</p> <p>33) И только на выпускном балу, выпив шампанского, он в порыве слезливой сентиментальности попытался ей что-то объяснить.</p>	<p>она смотрела на него с ...усталой тоской</p> <div data-bbox="1296 601 2491 715" style="border: 1px solid black; background-color: #e0ffe0; padding: 5px; text-align: center; font-weight: bold; font-size: 1.2em;">Авторская позиция</div>
–(34) Ну, получается, что я обманул тебя!	–(35) Меня? – она улыбнулась. –(36) Разве ты меня обманул?
–(37) А кого же! – сказал он и глупо ухмыльнулся.	<p>(38) Она молча ушла.</p> <p>...слегка отрешённый взгляд... (26) Такой взгляд бывает у людей, которые что-то потеряли, а теперь смотрят туда, где должна бы лежать пропавшая вещь, прекрасно зная, что там её не найдут.</p>
... (39) Плетёнкин хмуро намыливал руки. (40) Он подумал, что обязательно встретит её и вернёт ей двести, нет, не двести, а все пятьсот рублей ... (41) Но ... понял, что никогда не сделает этого.	

Ключевые слова и предложения как способ определения проблематики


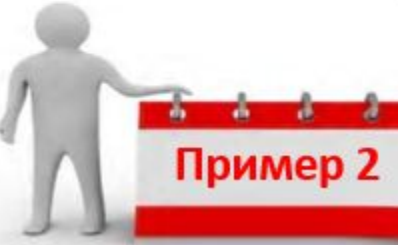
<p>(14)Я сразу ей: триста!.. (15)Она даже рот открыла. (17)Она выходит и даёт мне пятьсот рублей... (18)Я такой: «Так, а вот сдачи-то у меня нет!»</p>	<p>(13)Я гляжу: кожаное пальто, сапожки стильные, ну, и на лицо такая, видно, что ухоженная... (14)Я сразу ей: триста!..</p>	<p>20)Представляешь, как повезло! «несказанно повезло», «душа от радости пела», «удивительное происшествие», «взвизгивая от радости, начал рассказывать.</p>
<p>32)Плетёнкин занял первое место, получил бесплатную путёвку в Петербург...</p>	<p>(30)Однажды в одиннадцатом классе он вызвался проводить её, вёл тихими улочками, чтобы их не видели вместе. (31) «У неё глаза светились от счастья», «попросил написать за него сочинение на конкурс , она тут же согласилась. 32)Плетёнкин ...получил бесплатную путёвку в Петербург, а после этого уже не обращал внимания на</p>	<p>«невидная дурнушка» (30)Однажды в одиннадцатом классе он вызвался проводить её, вёл тихими улочками, чтобы их не видели вместе. «попросил написать за него сочинение на конкурс»</p>
<p style="text-align: center;">У главного героя нет совести</p>	<p style="text-align: center;">Окружающие - средство получения выгоды</p>	<p style="text-align: center;">Деньги и другие блага определяют настроение и поведение героя</p>

Проблема утраты совести

Проблема потребительского

Проблема зависимости от материальной выгоды

Формулировка проблемы и комментариев

Проблема утраты совести	Проблема потребительского отношения к окружающим	Проблема зависимости от материальной выгоды
<p>Проверяем возможность пояснений к примерам</p>		
 <p>1. <u>Бессовестно завысил</u> цену за проезд.</p>	<p>1. <u>Пассажиры - источник дополнительных незаслуженных доходов.</u></p>	<p>1. <u>За деньги готов поступиться совестью.</u></p>
 <p>2. <u>Подло воспользовался способностями девушки</u>, чтобы получить бесплатную путёвку в Петербург</p>	<p>2. <u>Чужие способности - способ достижения незаслуженного успеха.</u></p>	<p>2. За возможность бесплатно поехать в Петербург <u>бессовестно поступает с девушкой, влюблённой в него.</u></p>

Формулировка проблемы и комментариев

Проблема утраты совести	Проблема потребительского отношения к окружающим	Проблема зависимости от материальной выгоды
Выявляем смысловые связи между примерами-иллюстрациями		
1. Завысил цену за проезд.	1. Пассажиры как источник дополнительных незаслуженных доходов.	1. За деньги готов поступиться совестью.
2. Воспользовался способностями девушки, чтобы получить бесплатную путёвку в Петербург	2. Чужие способности как способ достижения незаслуженного успеха.	2. За возможность бесплатно поехать в Петербург бессовестно поступает с девушкой.

дополнение, сопоставление, сравнение, выделение

Формулировка проблемы и комментарий

Проблема утраты совести	Проблема потребительского отношения к окружающим	Проблема зависимости от материальной выгоды
Обозначаем смысловые связи между примерами-иллюстрациями		
<p>1. Завысил цену за проезд.</p>	<p>1. Пассажиры как источник дополнительных незаслуженных доходов.</p>	<p>1. За деньги готов поступиться совестью.</p>
<p>2. Воспользовался способностями девушки, чтобы получить бесплатную путёвку в Петербург.</p>	<p>2. Чужие способности как способ достижения незаслуженного успеха.</p>	<p>2. За возможность бесплатно поехать в Петербург непорядочно поступает с девушкой.</p>
<p><i>Этот (второй) пример дополняет представление о Плетёнкине как о бессовестном человеке, готовом на любой неприглядный поступок. В нём зависимость от собственных желаний всегда оказывается сильнее честности и порядочности.</i></p>	<p><i>Сопоставляя (сравнивая) поведение и поступки героя в разные периоды его жизни, нельзя не заметить, что потребительство стало образом жизни героя, уничтожило в нём всё человеческое. Неспроста</i></p>	<p><i>Автор текста обращает внимание читателя на то, как зависимость от материальной выгоды превращает человека в «пропавшую вещь». Плетёнкин в погоне за деньгами незаслуженным успехом потерял душу и совесть.</i></p>

Проблема потребительского отношения к окружающим

Пример 1

Раскрывая проблему, автор рассказывает историю Плетёнкина, для которого уже в школе окружающие были источником личной выгоды. Герой бессовестно воспользовался способностями Наташи Абросимовой, «попросил написать за него сочинение на конкурс», «занял первое место, получил бесплатную путёвку в Петербург, а после этого уже не обращал внимания на очкастую дурнушку».

Пояснение 1

Плетёнкин так и не понял тогда, что поступил подло, бесчестно, не по-человечески. И дело даже не в том, что он использовал чужой талант. Потребительское отношение Плетёнкина к девушке не прошло бесследно: в глазах Наташи, раньше светившихся от счастья, на всю жизнь поселились «тоскливое разочарование» и «усталая тоска».

Пример 2

Но каким же неприятным стал и сам герой, посчитавший «удивительным происшествием» и «несказанным везением» случай, с помощью которого он заполучил пятьсот рублей! Плетёнкин даже «взвизгивал» от радости, сообщая жене эту новость.

Пояснение 2

Жажда наживы ослепила Сергея Николаевича: герой не сразу узнал в «настоящей даме» Наташу, которую, как ему показалось, он ловко обхитрил, взяв с неё за проезд значительно больше. В окружающих Плетёнкин стал видеть лишь лёгкий способ удовлетворения личных потребностей, ресурс сомнительной радости.

Смысловая связь и её анализ

Сопоставляя (сравнивая) поведение и поступки героя в разные периоды его жизни, нельзя не заметить, что потребительство стало образом его жизни, уничтожило в нём всё человеческое. Неспроста Наташа Абросимова смотрела на Плетёнкина как на «пропавшую вещь».



Соотношение проблемы и авторской позиции (вопрос-ответ)

Проблема утраты совести	Проблема потребительского отношения к окружающим	Проблема зависимости от материальной выгоды
К чему приводит утрата совести?	К чему приводит потребительское отношение к окружающим?	Как влияет на человека зависимость от материальной выгоды?
Потеряв совесть, человек становится способен на любой гадкий поступок.	Потребительски относясь к окружающим и используя их как источник собственной выгоды, человек деградирует.	В погоне за материальными благами человек становится их рабом, утрачивает свой облик.

Соотношение авторской позиции и собственной точки зрения

Проблема утраты совести	Проблема потребительского отношения к окружающим	Проблема зависимости от материальной выгоды
Потеряв совесть, человек становится способен на любой гадкий поступок.	Потребительски относясь к окружающим и используя их как источник собственной выгоды, человек деградирует.	В погоне за материальными благами человек становится их рабом, утрачивает свой облик.
Собственная позиция (<u>почему</u> согласен (-на)?)		
<i>Автор, безусловно, прав. Совесть – это система нравственных ценностей человека, и, если она утрачивается, любые проступки уже не кажутся бессовестными.</i>	<i>В самом деле, тот, кто стремится жить за чужой счёт, постепенно теряет свой человеческий облик.</i>	<i>Действительно, порой деньги, развращая души людей, приводят к нравственной деградации.</i>

Обоснование собственной позиции

Потребительское отношение к окружающим разрушает самого человека.

(Почему?)

1. Он не способен испытывать ни любви, ни жалости, ни сострадания.
2. Человек не развивается, становясь зависимым от окружающих.
3. Корыстолюбивый человек своим поведением становится похож на хищника, готового получить материальные блага любым путём.
4. Чем больше материальной пользы человек пытается извлечь из отношений с окружающими, тем больше он теряет духовное, то, что делает нас людьми.



(1) Многие мудрецы, рассматривая человеческую природу, делали вывод о том, что эгоизм является врожденным свойством человека. (2) О ком должен заботиться человек в первую очередь? (3) Конечно же, о себе! (4) Если его не будет, то не будет и мира, который его окружает. (5) Вот почему поговорка «своя рубашка» ближе к телу определяет не порок человека, а сущность его природы. (6) Хотим мы того или нет, нравится нам это или не нравится, но все люди – эгоисты, и ничего с этим поделать нельзя. (7) Если в мегаполисе террористы взорвут метро, то многие таксисты, почуяв наживу, сразу же в десять раз взвинтят цены на свои услуги. (8) И как же их за это упрекать, если им надо думать о своей семье? (9) Такой случай выпадает, может быть, раз в жизни... (10) Так рассуждают многие и сегодня.

(11) Но когда говорят об эгоизме человека, то зачастую не замечают важной подмены. (12) Во-первых, эгоист не тот, кто заботится о себе, любит и ценит себя. (13) Самоуважение, чувство достоинства – это ценные человеческие качества, которыми надо дорожить. (14) Эгоист – это тот, для кого все остальные люди выступают как средства для достижения своих целей. (15) Эгоист похож на энцефалитного клеща, который инстинктивно пытается впиться в теплую плоть, чтобы сосать из нее кровь. (16) Такая же слепая, инстинктивная природа и у эгоиста.

(17) Во-вторых, главная проблема эгоиста в том, что он не может обрести счастья. (18) Человек, который умеет только брать, похож на вечно голодного хищника, рыскающего по свету в поисках добычи. (19) Да, как всякий хищник, он может быть удачлив, силен, отважен, он даже может нравиться окружающим своей хищной красотой и ловкостью. (20) Но он обречен быть несчастным, потому что, делая окружающих зависимыми, он же и попадает в полную зависимость: живя только для себя, он не может жить без людей.

(21) Но, нуждаясь в них, он постоянно испытывает по отношению к окружающим вражду: они для него «хлеб» и «мясо», которые почему-то не желают быть пищей. (22) В этом заключается парадоксальная природа эгоиста: считая себя лучшим, самым главным, самым успешным, он нуждается в людях гораздо больше, чем люди нуждаются в нём.

(23) Какой прок окружающим от человека, который только берет, похищает, высасывает, отнимает, а взамен ничего не дает? (24) И эгоист ощущает эту холодность мира, ставшего для него объектом охоты. (25) Наказание страшное – одиночество. (26) Нет ни друга, ни товарища, ни любимой, потому что и дружба, и товарищество, и любовь держатся на взаимности, это чувство не похищается, оно создается, а что может создать сердце жадного, алчного хищника?! (27) Вот и кружит он по миру, будто голодный волк. (28) Порой эгоист понимает, что жить нужно как-то не так, что надо найти способ подружиться с миром, полюбить кого-то, помочь ближнему, услышать слово «спасибо», увидеть благодарную улыбку, без которых жизнь – тяжелая пытка. (29) Однако нет у него способности любить, вместо любви – холодный расчет... (30) Он может улыбаться, только подражая улыбке других людей, пожимать руки, только копируя чужие жесты, но душа при этом остаётся пустой и холодной.

(31) Нет, человечество стало вершиной эволюции потому, что оно умело защищать слабого, заботиться о ближнем, спасать и помогать, любить и верить. (32) Именно эти общественные чувства позволили слабому животному, которое не умело ни прыгать, ни бегать, у которого не было ни острых клыков, ни могучих крыльев, стать царем природы, самым сильным и могучим.



(По В.Захарову)

Ключевые слова в тексте публицистического стиля



**Ключевые слова в публицистическом тексте -
наименования предмета речи.**

**Выделение ключевых слов - операция
смыслового сжатия текста.**

Умение выделять ключевые слова – одно из
условий понимания текста.

*Селиванова Е.А. Основы лингвистической теории текста и
коммуникация. К., 2002.*

(1) Многие мудрецы, рассматривая человеческую природу, делали вывод о том, что **эгоизм является врожденным свойством человека.** (2) **О ком должен заботиться человек в первую очередь?** (3) **Конечно же, о себе!** (4) **Если его не будет, то не будет и мира, который его окружает.** (5) Вот почему поговорка «своя рубашка ближе к телу» определяет не порок человека, а **сущность его природы.**

Проблема эгоизма как свойства человека

Задумывается над сущностью природы эгоизма;
вовлекает читателя в обсуждение нравственной проблемы; **делится с читателями размышлениями** о природе эгоизма;
высказывает предположение, что...

(11) Но когда говорят об эгоизме человека, то зачастую не замечают важной подмены. (12) Во-первых, **эгоист не тот, кто заботится о себе, любит и ценит себя.** (13) **Самоуважение, чувство достоинства – это ценные человеческие качества, которыми надо дорожить.** (14) **Эгоист – это тот, для кого все остальные люди выступают как средства для достижения своих целей.** (15) **Эгоист похож на энцефалитного клеща, который инстинктивно пытается впиться в теплую плоть, чтобы сосать из нее кровь.** (16) Такая же слепая, инстинктивная природа и у эгоиста.

Проблема эгоистичного отношения к окружающим

Сопоставляя эгоизм и самоуважение, приходит к мысли о том, что...;
сравнивает поведение эгоиста с «повадками» энцефалитного клеща;
публицист даёт определение эгоизму;
высказывает предположение, что...;
автор чётко формулирует свою позицию:.....

(17) Во-вторых, **главная проблема эгоиста** в том, что **он не может обрести счастья**. (18) **Человек, который умеет только брать, похож на вечно голодного хищника, рыскающего по свету в поисках добычи**. (19) Да, как всякий хищник, он может быть удачлив, силен, отважен, он даже может нравиться окружающим своей хищной красотой и ловкостью. (20) Но **он обречен быть несчастным, потому что, делая окружающих зависимыми, он же и попадает в полную зависимость: живя только для себя, он не может жить без людей**. (21) Но, нуждаясь в них, **он постоянно испытывает по отношению к окружающим вражду**: они для него «хлеб» и «мясо», которые почему-то не желают быть пищей. (22) **В этом заключается парадоксальная природа эгоиста: считая себя лучшим, самым главным, самым успешным, он нуждается в людях гораздо больше, чем люди нуждаются в нём**.

Проблема парадоксальной природы эгоизма;
внутриличностного конфликта эгоиста;
двойственной природы эгоизма;

Публицист сравнивает поведение эгоиста с поведением голодного хищника;
Захаров В. противопоставляет поведение эгоиста и его моральное состояние;
автор размышляет о парадоксальной природе эгоизма;
он называет причины эгоистичного поведения;

(23)Какой прок окружающим от человека, который только берет, похищает, высасывает, отнимает, а взамен ничего не дает? (24) И эгоист ощущает эту холодность мира, ставшего для него **объектом охоты**. (25) **Наказание страшное – одиночество**. (26)Нет ни друга, ни товарища, ни любимой, потому что **и дружба, и товарищество, и любовь держатся на взаимности, это чувство не похищается, оно создается**, а что может создать **сердце жадного, алчного хищника**?! (27)Вот и кружит он по миру, **будто голодный волк**. (28)Порой эгоист понимает, что жить нужно как-то не так, что надо найти способ подружиться с миром, полюбить кого-то, помочь ближнему, услышать слово «спасибо», увидеть благодарную улыбку, без которых жизнь – тяжелая пытка.(29) **Однако нет у него способности любить, вместо любви – холодный расчет**...(30) Он может улыбаться, только подражая улыбке других людей,...но душа при этом остаётся пустой и холодной.

Проблема губительного влияния эгоизма;
взаимосвязи эгоизма и одиночества;

В размышлениях автора звучит мысль о том, что...;
Автор указывает на последствия эгоистичного поведения:...
Публицист убедительно доказывает, что...;
В.Захаров анализирует поведение эгоиста...

Два рода самолюбия

Спасительное, истинное **себялюбие**



«Если его (человека) не будет, то не будет и мира, который его окружает».

«заботится о себе, любит и ценит себя»

«самоуважение, чувство достоинства – это ценные человеческие качества»

**Проблема
губительного влияния
эгоизма**



«дружба, и товарищество, и любовь держатся на взаимности, это чувство ...создается»

«Человечество стало вершиной эволюции потому, что оно умело защищать слабого, заботиться о ближнем, спасать и помогать, любить и верить»

Губительный **эгоизм**



«все остальные люди выступают как средства для достижения своих целей»

- ✓ «он не может обрести счастья»;
- ✓ «делая окружающих зависимыми, он же и попадает в полную зависимость: живя только для себя, он не может жить без людей»;
- ✓ «Наказание страшное – одиночество»;
- ✓ «нет у него способности любить»;
- ✓ «душа при этом остаётся пустой и холодной»

«Нет ни друга, ни товарища, ни любимой»

Человек лишает смысла своё существование, отнимая у себя же полноту жизни с её эмоциями и взаимоотношениями, превращает собственную индивидуальность в пустую форму. Эгоизм – это самоотрицание и гибель».

Спасительное, истинное **себялюбие**

Губительный **эгоизм**

Сравнивая спасительное себялюбие и губительный эгоизм, автор подчеркивает:

«если его (человека) не будет, то не будет и мира, который его окружает», «заботится о себе, любит и ценит себя»

«все остальные люди выступают как средства для достижения своих целей»

...человек, который любит себя, любит и окружающий мир. Он никого не обременяет своими проблемами, решает их самостоятельно.

«самоуважение, чувство достоинства – это ценные человеческие качества»

- ✓ «он не может обрести счастья»;
- ✓ «делая окружающих зависимыми, он же и попадает в полную зависимость: живя только для себя, он не может жить без людей»;
- ✓ «наказание страшное – одиночество»;
- ✓ «нет у него способности любить»;
- ✓ «душа при этом остаётся пустой и холодной»

...себялюбивый человек независим, он не позволяет никому использовать себя в каких-либо корыстных целях, поэтому ценит и уважает достоинство окружающих.

«дружба, и товарищество, и любовь держатся на взаимности, это чувство ...создается»

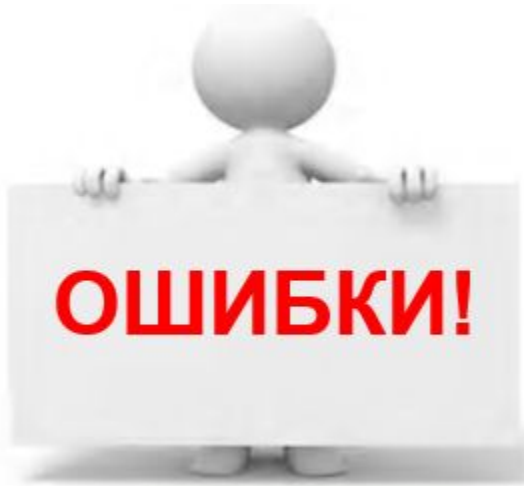
«нет ни друга, ни товарища, ни любимой»

...умение по-настоящему любить себя позволяет человеку любить и других людей, выстраивать с ними здоровые и искренние отношения.



Ключевые фрагменты	Авторская позиция
<p>(15) Эгоист похож на энцефалитного клеща, который инстинктивно пытается впиться в теплую плоть, чтобы сосать из нее кровь.</p>	<p>(20)...Он обречен быть несчастным, потому что, делая окружающих зависимыми, он же и попадает в полную зависимость: живя только для себя, он не может жить без людей.</p>
<p>(18) Человек, который умеет только брать, похож на вечно голодного хищника, рыскающего по свету в поисках добычи.</p>	
<p>Человек, который только берет, похищает, высасывает, отнимает, а взамен ничего не дает</p>	<p>(25) Наказание страшное – одиночество.</p>
<p>(27) Вот и кружит он по миру, будто голодный волк.</p>	
<p>(31)...Человечество стало вершиной эволюции потому, что оно умело защищать слабого, заботиться о ближнем, спасать и помогать, любить и</p>	

Типичные логические ошибки в сочинениях



- Наличие **смысловых повторов**, неоправданное повторение высказанной мысли;
- **отсутствие средств связи** между сверхфразовыми единствами или внутри них (читающему приходится восстанавливать опущенные смысловые единицы);
- **неудачные смысловые переходы** между предложениями;
- **бессвязность и нарушение порядка предложений**, пропуск звена в объяснении, «логический скачок»;
- **нагромождение лишних фактов или неуместных абстрактных рассуждений**, наличие **ненужных сведений**, не имеющих отношения к теме;
- **подмена тезиса**;
- **бездоказательность утверждений** и т.п.

Возьмите на заметку!

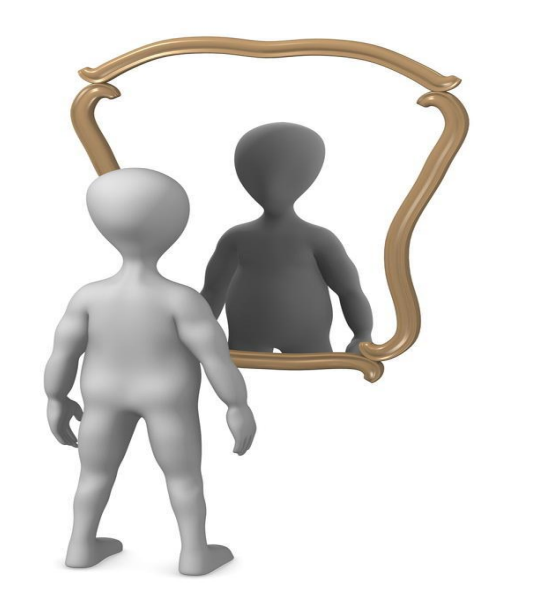
Проверяя сочинения, учителя иногда

- не учитывают **фактические** ошибки в понимании текста;
- засчитывают пример-иллюстрацию **не по сформулированной проблеме;**
- в качестве двух примеров засчитывают **смысловой повтор, выраженный разными средствами языка** (один пример-иллюстрация);
- в качестве комментария засчитывают **авторскую позицию;**
- засчитывают **анализ средств выразительности**, который не несёт смысловой нагрузки в раскрытии проблемы исходного текста.



...Если тебе когда-нибудь захочется найти человека, который сможет преодолеть любую, самую невероятную трудность и сделать тебя счастливым, когда этого не может больше никто, - просто посмотри в зеркало и скажи: "Привет!"

Ричард Бах



**В помощь учителю и
ученику**



**Пособие-помощник:
теория + практика**

Формирование навыков осознанной и продуктивной целевой и учебно-исследовательской деятельности

- ✓ Весь необходимый теоретический материал по пунктуации;
- ✓ методический комментарий к заданиям;
- ✓ 72 текста о географических достопримечательностях России;
- ✓ задания на определение условий для постановки запятой, двоеточия, тире;
- ✓ в Приложении – материалы об односоставных и двусоставных предложениях и способах выражения главных членов в них;
- ✓ ответы к заданиям;
- ✓ **актуален для подготовки к ОГЭ и ЕГЭ.**

**В помощь учителю и
ученику**

Формирование навыков осознанной и продуктивной целевой и учебно-исследовательской деятельности



Вместо предисловия	4
Часть I. Запятая в простом и сложном предложениях	6
1. Запятая между частями сложносочинённого предложения	8
2. Запятая между частями сложноподчинённого предложения	8
3. Запятая между частями бессоюзного сложного предложения	9
4. Запятая между однородными членами предложения	7
5. Запятая при обособлении определений	9
6. Запятая при обособлении приложений	11
7. Запятая при обособлении обстоятельств	12
8. Запятая при обособлении дополнений	13
9. Запятая при обособлении уточняющих членов предложения, присоединительных и пояснительных конструкций	14
10. Запятая при вводных словах и предложениях	15
11. Запятая при обращении	17
12. Запятая при сравнительных оборотах	13
Часть II. Двоеточие в простом и сложном предложениях	20
1. Двоеточие в предложениях с обобщающими словами при однородных членах ..	20
2. Двоеточие в предложениях с прямой речью	20
3. Двоеточие в бессоюзном сложном предложении	20
Часть III. Тире в простом и сложном предложениях	23
1. Тире между подлежащим и сказуемым	23
2. Тире при обобщающих словах в предложении с однородными членами	23
3. Тире при обособлении приложений	24
4. Тире при обособлении определений	24
5. Тире в неполных предложениях	24
6. Тире при вставных конструкциях	25
7. Тире в бессоюзном сложном предложении	25
8. Тире в предложениях с прямой речью	27
Тренировочные упражнения	29
Ответы к заданию 21	57
Приложение	58
Литература	63

В помощь учителю и ученику



Проверка способности осуществлять такие универсальные учебные действия, как сравнение, анализ, синтез, абстракция, обобщение, классификация, конкретизация, установление определённых закономерностей и правил и т.п.



Найдите предложения, в которых запятая (-ые) ставится(-ятся) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.	Правило, в соответствии с которым поставлен знак препинания
1)Гора Эльбрус принадлежит к Кавказскому хребту, находящемуся на юге России.	<i>Обособление определения, стоящего после определяемого слова.</i>
(2)Эльбрус включён в состав Семи вершин — высочайших гор, расположенных на разных континентах планеты.	<i>Обособление определения, стоящего после определяемого слова.</i>
(3)В ходе геологических исследований было установлено, что последнее извержение Эльбруса было в 50-х годах нашей эры.	<i>Отделение частей в сложноподчинённом предложении.</i>
(4)На Эльбрусе геологами также был обнаружен пепел от двух извержений, произошедших 45 и 40 тысяч лет назад.	<i>Обособление определения, стоящего после определяемого слова.</i>
(5)Учёные уверены, что именно второе проявление вулканической активности послужило поводом к исходу неандертальцев из горных пещер.	<i>Отделение частей в сложноподчинённом предложении.</i>
(6)В годы Великой Отечественной войны за Эльбрус шли отчаянные бои, и Гитлер хотел назвать гору своим именем.	<i>Отделение частей в сложносочинённом предложении.</i>
(7)У Эльбруса, как известно, не меньше десяти имен.	<i>Выделение вводной конструкции.</i>
(8)Его привычное для нас название произошло либо от иранского Айтибарес (высокая гора), либо от зендского Эльбурс — «блестящий, сверкающий», либо от грузинского слова Ялбуз, восходящего к тюркскому «ял» — буря, «буз» — лёд.	<p><i>а) Разделение однородных членов предложения.</i></p> <p><i>б) Обособление определения, стоящего после определяемого слова.</i></p>

Ответ:
1248<или>35

В помощь учителю и ученику



Найдите предложения, в которых двоеточие ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.	Правило, в соответствии с которым поставлен знак препинания
(1) Путешественники уверяют: «Каменное море в Адыгее выглядит как декорация к фантастическому фильму».	Двоеточие стоит после слов автора перед прямой речью
(2) Этот горный массив сформировался около 130 миллионов лет назад на дне древнего моря.	
(3) Его образовали рифовые известняки.	
(4) Вследствие воздействий различного рода рельеф приобрёл хаотичный вид.	
(5) Именно из-за особенностей ландшафта массив получил своё название: многочисленные утёсы, сглаженные или, наоборот, острые, как пики, вздымаются над землёй, словно штормовые волны.	Двоеточие в бессоюзном сложном предложении: его вторая часть раскрывает, поясняет содержание первой (между предложениями можно поставить а именно).
(6) Скальные выходы выглядят очень величественно и необычно: где-то они стоят ровно, будто высокие, строгие башни, местами похожи на каменные пляжи, а порой образуют целые лабиринты.	Двоеточие в бессоюзном сложном предложении: вторая его часть раскрывает, поясняет первую (между предложениями можно поставить а именно).
(7) Картина открывается поистине ошеломляющая: грозные серые скалы резко вырастают из земли, перемежаясь с сочной травой и деревьями, что каким-то чудом цепляются корнями за камни.	Двоеточие в бессоюзном сложном предложении: вторая его часть раскрывает, поясняет первую (между предложениями можно поставить а именно).
(8) Всё здесь кажется неземным: и причудливые каменные фигуры, и застывшие штормовые волны, и растения на известняковых глыбах.	Двоеточие после обобщающего слова перед однородными членами.

Итак, в трёх предложениях из пяти (567) двоеточие ставится в соответствии с одним и тем же правилом.

Правильный ответ: 567 или любая последовательность этих цифр



Высоких баллов на экзамене

Источники информации

ФИПИ Демоверсия, спецификация, кодификатор: М., 2020

И.П.Цыбулько Методические рекомендации для учителей, подготовленные на основе анализа типичных ошибок участников ЕГЭ 2020 года по русскому языку

А.И. Варшавская Смысловые отношения в структуре языка: ЛГУ, 1984

Л.Н.Каминская, С.П.Белокурова Актуальные вопросы подготовки к написанию сочинения ЕГЭ по русскому языку (задание 27): С-П., 2019

С.Н.Скворцова Притчи и их роль в активизации деятельности школьников на уроках ОРКСЭ: <https://nsportal.ru/>

Г.Т.Егорова ЕГЭ. Тренажёр. Задание 27. Учимся писать сочинение: М., 2020

