

Изменение силуэтной формы предмета за счет  
изменения пропорций объекта

# **ТРАНСФОРМАЦИЯ ФОРМЫ.**

# Трансформация — это изменение, преобразование формы с сохранением характера и образа предмета.

- Его **форма** меняется, но основной мотив образа сохраняется. То есть после такой «рихтовки» художника-дизайнера, **предмет** всё же узнаётся.

ДЕКОРАТИВНЫЙ ПАТТЕРН  
ВАРИАНТ ТРАНСФОРМАЦИИ ФОРМЫ



Художник Алексей Елизаров

artboom.ru

В искусстве конца XIX — начала XX вв. широкое распространение получил прием трансформации формы. В первую очередь это касается таких направлений, как фовизм, кубизм, экспрессионизм, футуризм, сюрреализм и др. Механические формы многих произведений явились результатом влияния научно-технической революции, с одной стороны, и развития различных направлений в искусстве — с другой. Чаще всего она достигалась сознательным изменением цветовых отношений.

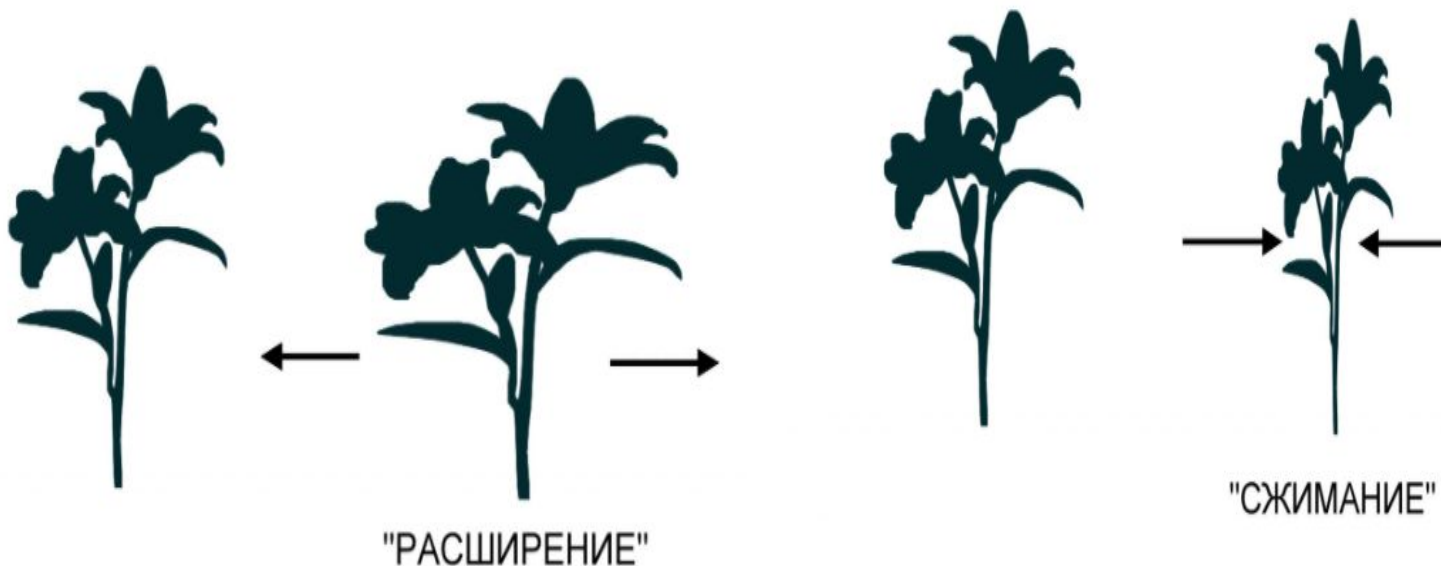


Рис. 45. Неудачная стилизация и удачная трансформация картины М. Врубеля «Царевна-Лебедь»

**Трансформация формы** — это очень увлекательный и творческий процесс, где потенциал художника раскрывается максимально широко. Здесь требуется немалая фантазия и ассоциативное мышление. Такое мышление позволяет связать один образ с другим, в результате чего рождается что-то новое. Это один из основополагающих принципов творчества



**Изменение силуэтной формы предмета за счет изменения пропорций объекта» относительно вертикальной оси (расширение, сжатие);**



**Изменение силуэтной формы предмета за счет изменения пропорций объекта: изменение пропорций предмета относительно горизонтальной оси (вытягивание, сплющивание);**



**Изменение силуэтной формы предмета за счет изменения пропорций объекта: изменение пропорций между основными конструктивными элементами внутри изображаемого объекта.**



"ИЗМЕНЕНИЕ ПРОПОРЦИЙ МЕЖДУ  
ЭЛЕМЕНТАМИ ВНУТРИ ОБЪЕКТА"

**Задание.** На основе своих зарисовок с натуры цветов произвести изменение силуэтной формы, за счет изменения пропорций объекта:

- относительно вертикальной оси (расширение, сжимание);
- изменение пропорций предмета относительно горизонтальной оси (вытягивание, сплющивание);
- изменение пропорций между основными конструктивными элементами внутри изображаемого объекта.
- Подача графическая (использование пятна и линии).
- Формат А4, кисть, фломастер, белая бумага.



# Спасибо за внимание!

