

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ

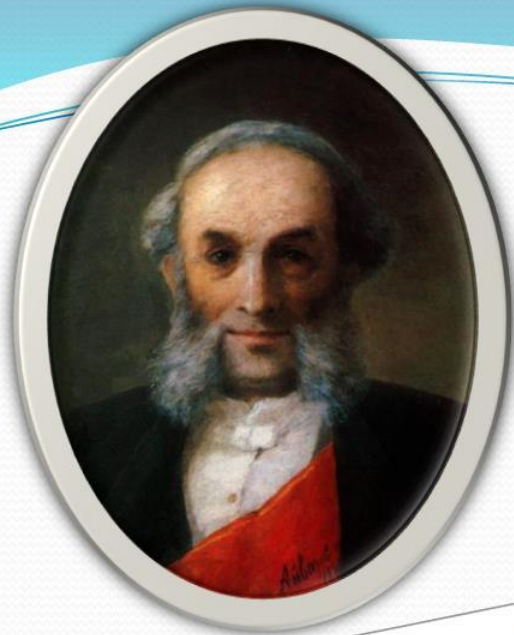
ГОСТИНАЯ

Творчество

Ивана Константиновича Айвазовского

Чигарева Александра Николаевна,
учитель изобразительного искусства
МОУ СОШ №3 г.Надыма





... Мое искреннее желание, чтобы здание моей картинной галереи в городе Феодосии со всеми в ней картинами, статуями и другими произведениями искусства, находящимися в этой галерее, составляли полную собственность города Феодосии, и в память обо мне, Айвазовском, завещаю галерею городу Феодосии, моему родному городу.

Из завещания И.К. Айвазовского



Основоположник маринизма

Романтический пейзаж

Существенный вклад в развитие романтического пейзажа внес И.К. Айвазовский. Картина, изображающая море, называется Мариной, а художник, пишущий морскую стихию, именуется маринистом. Самый известный маринист — Иван Константинович Айвазовский. Мудрые люди говорили, что человек никогда не устанет смотреть на воду и огонь. Вечно меняющееся море, то спокойное, то взволнованное, его изменчивый цвет, необузданная стихия — все это стало главной темой в творчестве Айвазовского. Имя Ивана Константиновича Айвазовского — одно из самых популярных в русском искусстве. Знаменитый маринист оставил поистине огромное наследие. Большинство картин Айвазовского посвящено морю, то спокойному и тихому в ярких лучах заходящего солнца или в сиянии лунного света, то бурному и неистовому. По поводу одной из таких картин Айвазовского Ф.М. Достоевский писал: "Буря... г. Айвазовского... изумительно хороша, как все его бури, и здесь он мастер - без соперников... В его буре есть упоение, есть та вечная красота, которая поражает зрителя в живой, настоящей буре..."

1844

В 1844 году после четырех лет пребывания за границей Айвазовский вернулся на родину признанным мастером, академиком Римской, Парижской и Амстердамской академий художеств. По возвращении в Россию он был возведен в звание академика Петербургской Академии художеств и вслед за этим был причислен царским указом к Главному морскому штабу со званием живописца и правом ношения мундира морского министерства. В это время художнику едва исполнилось 27 лет, но за плечами уже была блестящая школа живописи, огромный творческий успех, мировая слава пейзажиста.

1845

В 1845 году Айвазовский начинает строительство своего дома в Феодосии. Его всегда влекло на родину, к Черному морю. Дом строится по собственному проекту мариниста в стиле итальянских ренессансных вилл, украшается лепками с античных скульптур. К жилым комнатам примыкает просторная мастерская, в которой он впоследствии создаст большую часть из шести тысяч написанных им картин. Среди них этапные произведения "Девятый вал", "Черное море", "Среди волн". Из стен его мастерской выйдут талантливые художники А. Фесслер, А. Лагорио, А. Ганзен, М. Латри, К. Богаевский.



В нескольких крупных картинах - «Девятый вал», «Черное море», «Кораблекрушение», - созданы величественные образы моря с использованием типичной для романтической картины темы кораблекрушения.





В картине «Морской берег» образ моря предстает в своей лирико-романтической интерпретации. Пейзаж наглядно демонстрирует творческий метод художника. «Морской берег» явно сочинен и написан без натуры, но воображение художника точно воссоздало типический характер морского побережья, состояние природы перед надвигающейся грозой.

Волга у Жигулевских гор

Проплывал Айвазовский по русской реке Волге, запечатлевая места, которые произвели приятное впечатление или просто понравились. Такова картина «Волга у Жигулевских гор», где каждый человек увидит новым взглядом давно знакомые и в то же время неведомые прекрасные места практически с высоты птичьего полета.

Техника исполнения оригинала:

Холст, масло

Жанр: Речной пейзаж

Эпоха: Живопись 19 века

Год создания оригинала: 1887

Размеры оригинала, см:

129х219.5



Итальянский пейзаж. Вечер

На всю жизнь И.К. Айвазовский сохранил восторженное отношение к природе Италии, где он впервые побывал в 1840-1844-х годах. ... Привлекают внимание технические приёмы исполнения этого произведения. В 40-60-е годы живописец отдавал предпочтение подобной тщательной отделке деталей, лакировке поверхности красочного слоя.

Техника исполнения оригинала:

Холст, масло

Жанр: Морской пейзаж

Эпоха: Живопись 19 века

Год создания оригинала: 1858

Размеры оригинала, см: 108х160



Кавказские горы с моря

Одна из лучших картин последних лет жизни И.К. Айвазовского.

Цветовая гамма построена на тонких градациях голубых и серых цветов разных оттенков. Картина поражает богатством тонально-цветовых переходов. Темно-голубые, покрытые снегом кавказские горы послужили фоном для изображения взволнованного моря, написанного тонким слоем сильно разжиженных красок, которые образовали в некоторых местах прозрачные подтеки. Они органично вошли в живописный строй картины, усилив впечатление прозрачности морской воды.

Техника исполнения оригинала:

Холст, масло

Жанр: Морской пейзаж

Эпоха: Живопись 19 века

Год создания оригинала: 1899

Размеры оригинала, см: 57x92

