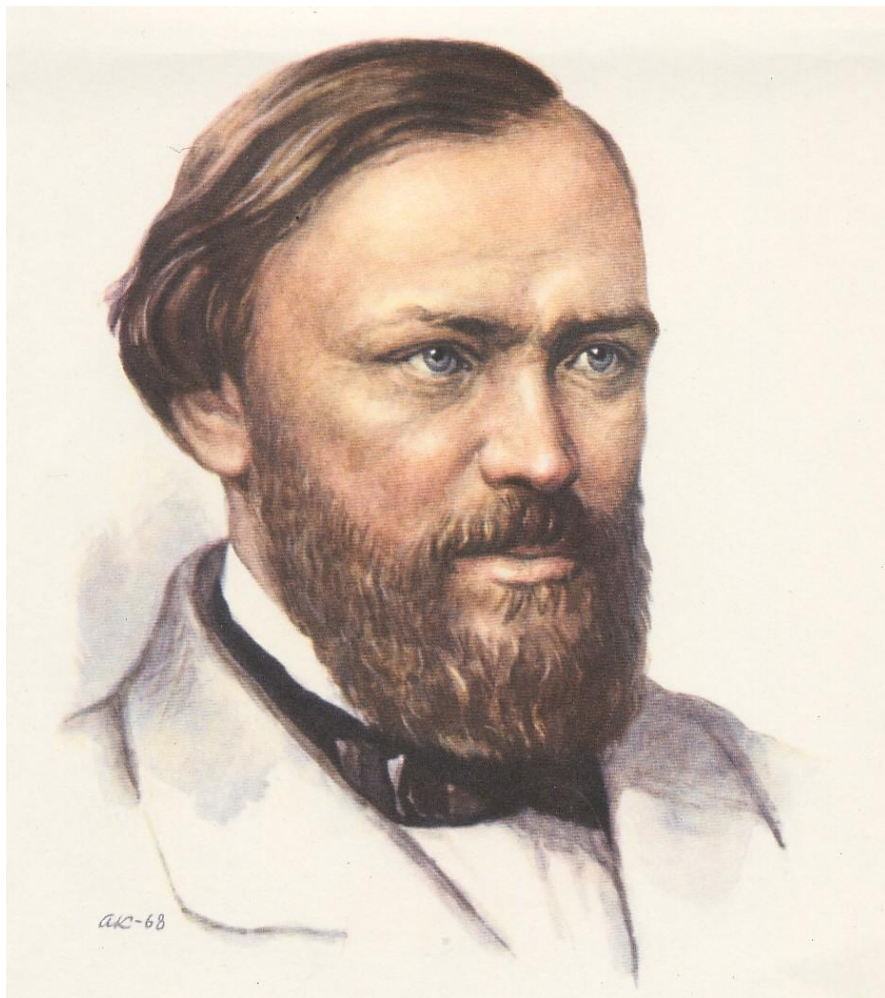


***ЖИЗНЬ И
ТВОРЧЕСТВО
АЛЕКСАНДРА
НИКОЛАЕВИЧА
ОСТРОВСКОГО
(1823-1886)***

"Я тружусь всю жизнь..."



«Моя задача –
служить
русскому
драматическом
у искусству...»

Детство и юность



Родился **31 марта 1823 г.** в семье чиновника (юриста). Родина – район **Замоскворечье** (где большей частью жило московское купечество).



Замоскворечье в 19-ом веке

Получил хорошее домашнее образование, с детства изучая иностранные языки. Впоследствии знал греческий, французский, немецкий, а позже — английский, итальянский, испанский языки.



1840 - закончил Московскую гимназию. Поступление в Московский университет на юридический факультет. Сильное увлечение театром

1843 – Отчислен из университета. Принял решение заняться литературой.

По требованию отца служит в Московском совестном суде **(1843 – 1845)**, где разбирались дела между родственниками.

1845 – 1851 – перевод в Московский коммерческий суд. ***Все это – уникальная возможность наблюдать и анализировать поступки людей из разных социальных слоев.***

1849 – гражданский брак (против воли отца) с Агафьей Ивановной, девицей из мещан.



Начало творчества



1850 (март) – в журнале «Москвитянин» напечатана первая комедия **«Свои люди – сочтемся» («Банкрут»)**. Автор сразу стал знаменит.

«СВОИ ЛЮДИ – СОЧТЁМСЯ!»

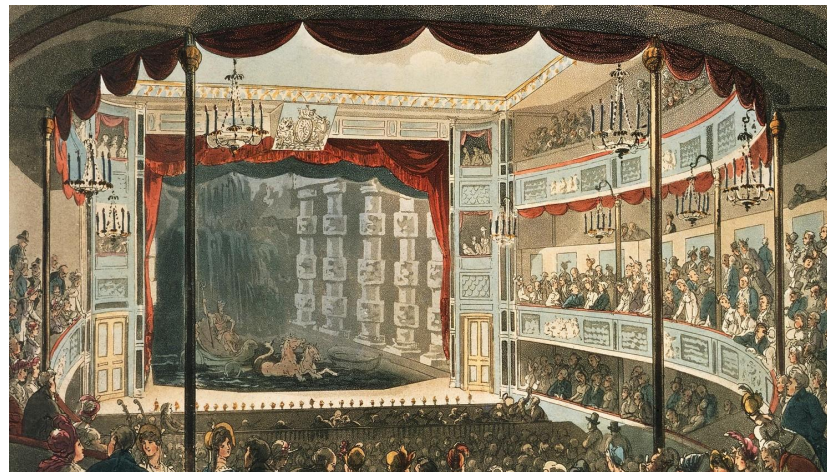
Пьеса 10 лет находилось под арестом, потому что в ней, по словам Добролюбова, *«...повержено в прах и нагло растоптано самодурами человеческое достоинство, свобода личности, вера в любовь и счастье и святыня честного труда».*

Театральная деятельность

В начале 50-х годов репертуар русских театров был скуден. Театру был нужен драматург... Островский начинает работу над пьесой **«Не в свои сани не садись»**.

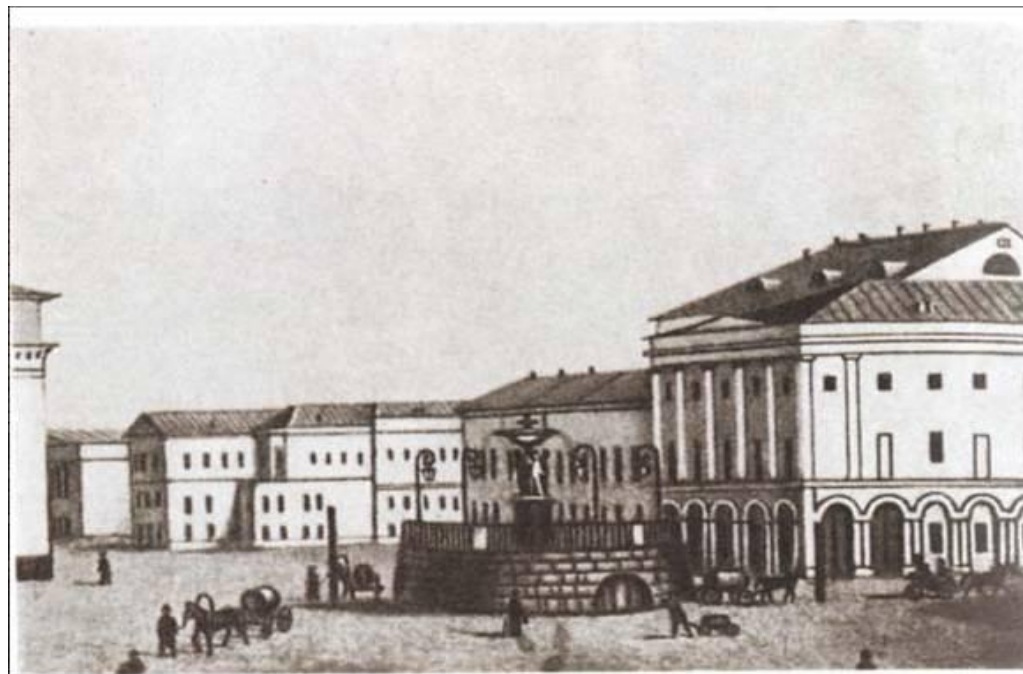
В январе 1853 г. состоялась премьера. Это начало театральной славы Островского.

В августе – **«Бедная невеста»**.

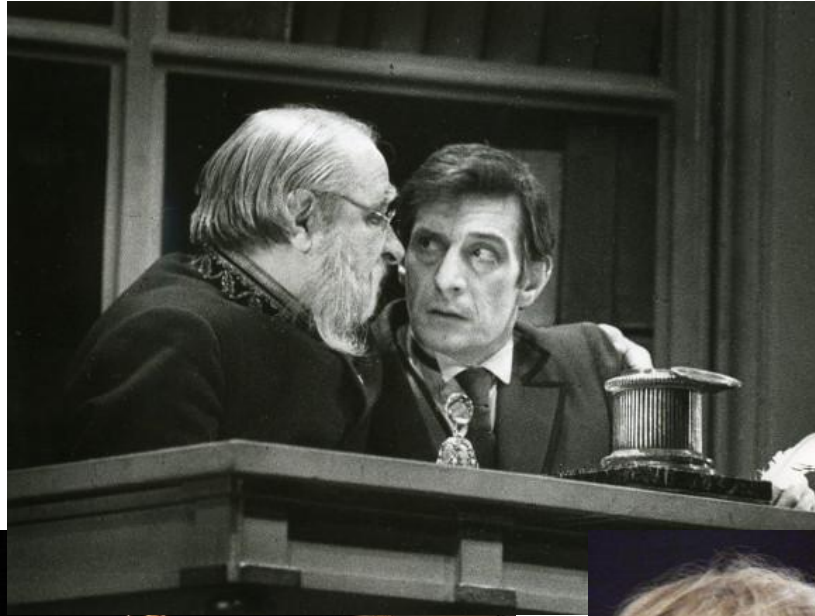


Сотрудничество с Малым театром

1853 – 1856 – пьесы
«Бедность не порок»,
«Не так живи, как
хочется», «В чужом
пиру похмелье»,
«Доходное место»



Герои Островского

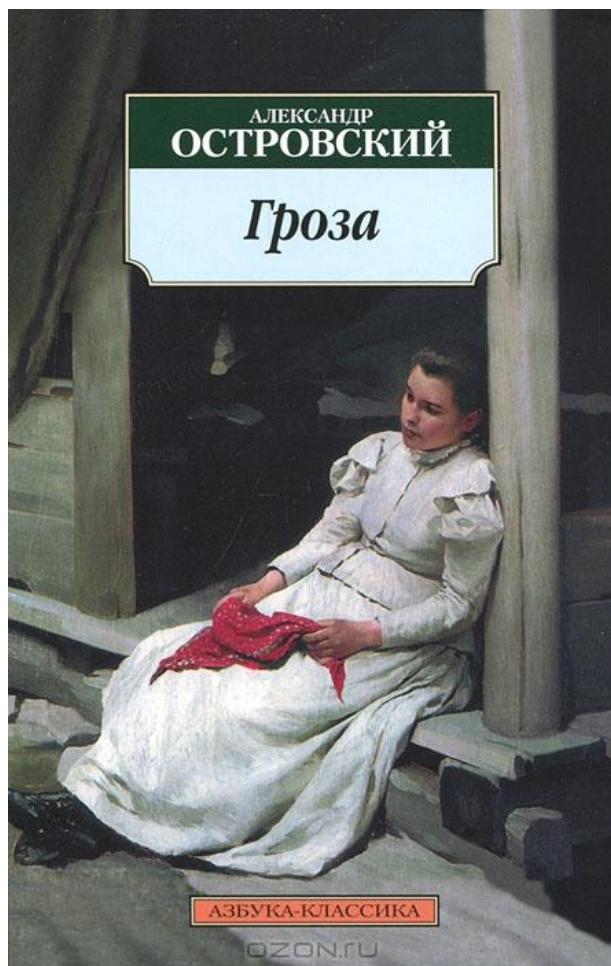


1856 – Сотрудничество с **журналом «Современник»**. «Литературная экспедиция» по Волге. Цель – изучить быт и нравы поволжских поселений.

1857, лето – продолжение поездки по Волге.

1859 – премьера драмы **«Гроза»** (как результат «экспедиций»).

Драма «Гроза»



Пьеса **«Гроза»** отражает период общественного подъема, когда рушились устои крепостничества. Название драмы – это социальное потрясение.

Островский - один из первых русских писателей, кто раскрыл трагическое положение женщины в семье.

1861 – Комедия «**За чем пойдешь, то и найдешь**»
(«**Женитьба Бальзамина**»)

1863 – Избран членом-корреспондентом
Академии наук

1866 – Преподавал в новом московском
«Артистическом кружке». ***Это послужило основой
для создания русского национального театра -
«Театра Островского»***



1867 – смерть жены,
Агафьи Ивановны

1869 – обвенчался с
Марией Бахметьевой
(Васильевой), актрисой
Малого театра.

Жена и дети писателя



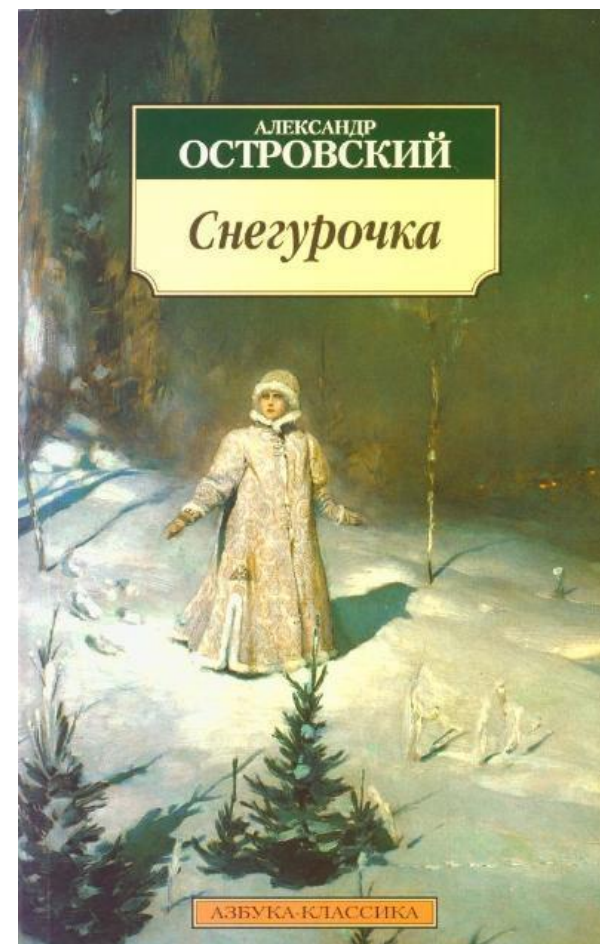
1870 – 1886 – самый плодотворный период жизни



- Комедии «Бешеные деньги», «Лес», «Волки и овцы».
- Драмы «Бесприданница», «Таланты и поклонники», «Без вины виноватые»



Особое место в наследии
Островского занимает
«весенняя сказка»
«Снегурочка» (1873) -
взгляд на древний,
патриархальный,
сказочный мир, в котором
тоже господствуют
материальные отношения.





2 июня 1886 –
смерть писателя в
своём имении
Щелоково (за
письменным
столом)



фото Александра Данилова

Всего А.Н.Островский написал 47 пьес, 7 пьес – в сотрудничестве с другими драматургами, перевел более 20-ти пьес с итальянского, испанского, французского, английского и латинского языков.

С 1853 по 1872 г.г. его пьесы прошли 766 раз в столичных и провинциальных театрах, принеся Дирекции императорских театров доход больше 2-х миллионов рублей.

Заслуга А.Н.Островского

А.Н.Островский открыл миру человека новой формации: купца-старообрядца и купца-капиталиста, едущего за границу и занимающегося своим бизнесом. Его по праву называют **«Колумбом Замоскворечья»**

До А.Н.Островского русская театральная история насчитывала лишь несколько имен. Драматург внес огромный вклад в развитие русского театра.

Творчество А.Н.Островского, продолжая традиции Фонвизина, Грибоедова, Пушкина, Гоголя, отличается новаторством в изображении героев, в языке персонажей и в поднятых социально-нравственных проблемах.

«Колумб Замоскворечья»



«Вы один достроили здание, в основание которого положили краеугольные камни Фонвизин, Грибоедов и Гоголь. Но только после вас мы, русские, можем с гордостью сказать:

«У нас есть свой русский, национальный театр». Он, по справедливости, должен называться «Театр Островского».

И.А.Гончаров

