

Памятники Ф.М. Достоевскому



Москва, ул. Достоевского



Первый памятник Ф. М. Достоевскому был установлен в Москве на Цветном бульваре в 1918 году в рамках ленинского плана монументальной пропаганды (курируемой Луначарским А.В.) — гранитная статуя работы скульптора С. Д. Меркурова 1911—1913 годов. Однако, в 1936 году памятник был перенесён на улицу Достоевского к Мариинской больнице, в северном флигеле которой писатель родился и жил до 16 лет.

В больнице также расположена его музей-квартира. Автор скульптуры — Сергей Меркуров. Созданная ещё в 1914 году, является первым постоянным гранитным памятником ленинской монументальной пропаганды. Кроме того, в 1956 году архитектор Исидор Француз создал для статуи постамент.

Статуя и постамент выполнены из шведского гранита. Писатель изображён во весь рост. Он ссутулился, ладони сцеплены на груди, одеяние сползает с левого плеча. Скульптор определял памятник как фигуру с двумя осями и одним центром, находящимся за пределами статуи. С изменением ракурса меняется и силуэт писателя. Поэт Д. Бедный посвятил монументу стихотворение:

Глубже и ниже, к подъёму крутому,
где отдаётся с букетом в руке
Трубная площадь бульвару Цветному,
где Достоевский застыл в столбняке



В 1960 году памятник взяли под государственную охрану.

Памятник Ф.М. Достоевскому в Баден-Баден (Германия)

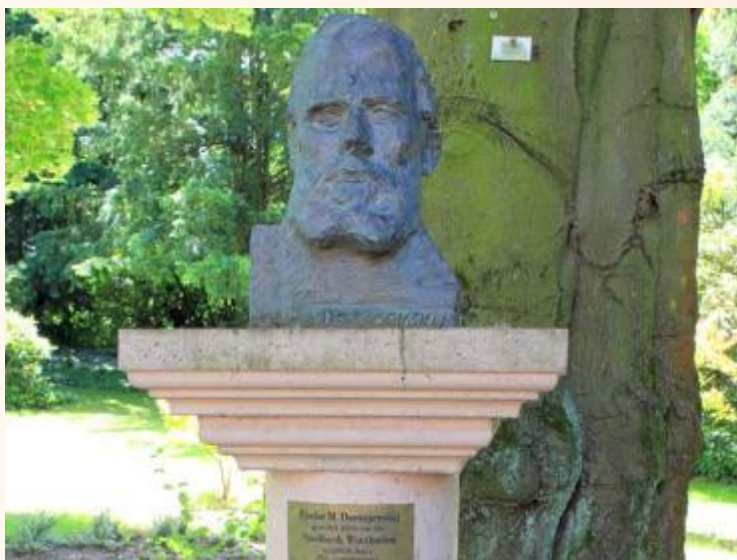


Памятник Ф.М. Достоевскому в Баден-Бадене олицетворяет неустойчивость жизни писателя, знакомую по его биографии и романам. Памятник был сооружён скульптором Леонидом Барановым. В Баден-Бадене памятник появился в 2004 году.

Автор скульптуры хотел, чтобы памятник располагался на заднем дворе баденского казино, символизируя время пристрастия писателя к игре, однако было решено поставить памятник в долине Ротенбахталь. Так, чтобы добраться до памятника, нужно пройти мимо здания, в котором раньше располагалась тюрьма.

Достоевскому нравился Баден-Баден, и писатель любил прогуливаться по этому немецкому курорту, любуясь его великолепными видами.

Бюст Ф.М. Достоевскому в Висбаден (Германия)



Мы привыкли, что памятники устанавливают великим людям за их выдающиеся достижения или совершенные подвиги. Писателям – за их талантливые, порою гениальные произведения. Но из каждого правила бывают и исключения. И вот одно из них.

В Германии в городе Висбаден Федору Михайловичу Достоевскому поставили бюст за то, что он проиграл в местном казино все деньги. 3 февраля 1997 года скульптор Гавриил Гликман подарил бюст Ф.М. Достоевского из серого гранита на розовом пьедестале. Отчего такой подарок был сделан – непонятно. Это, конечно, совпало с датой рождения писателя – 175 лет со дня рождения Ф.М. Достоевского.

Достоевский Ф.М. приехал в Висбаден на лечебные воды, чтобы вылечиться от эпилепсии, но нелегкая его занесла в казино. Там он потратил все деньги, что были при нем (120 талеров или 3 000 рублей). Имеются письма, в которых он просит об очередной порции денег у своей первой супруги. Но та видимо несколько раз помогла, но дальше отказалась. Поэтому, когда в очередной раз Федор Михайлович Достоевский проигрался в казино, то взял займ у издательства. Условием была выдача нового романа в крайне сжатые сроки.

В связи с этим, Ф.М. Достоевскому ничего не оставалось, как приступить к работе. Так появился на свет роман «Игрок». Казино в знак уважения даже назвало один из своих залов в честь Ф.М. Достоевского. Хотя там бывали и другие знаменитости, такой величины, как Элвис Пресли, Михаил Горбачев, но залы больше не переименовываются.



Памятник Ф.М. Достоевскому в Хомбурге (Германия, 2014)



В Бад-Хомбурге (Германия, административный округ Дармштадт) в Курпарке установлен памятник Достоевскому, в 2014 году, скульптор – Н. Карлыханов.

В Бад-Хомбурге Достоевский трижды бывал и играл в казино, многократно проигрывал в рулетку большие суммы денег, попадая в безвыходные ситуации. Впечатления от Бад-Хомбурга использовались писателем при написании романа «Игрок».

Памятник Ф.М. Достоевскому в Усадьбе Даровое (Россия, 1993)



За въездной аллеей на опушке липовой роци стоит памятник Ф. М. Достоевскому, открытый 25 сентября 1993 года. Это один из лучших памятников писателю. Авторы: скульптор – заслуженный художник России Ю. Ф. Иванов, архитектор – заслуженный архитектор России, профессор Н. А. Ковальчук.



Установлен памятник в той точке Дарового, от которой во все стороны тянутся живительные для Достоевского нити. Писатель смотрит на Лоск, справа от него поле с Нечаевским погостом и «родным пепелищем». Слева – маленькая усадьба, хранящая память о семейных чаепитиях под вековыми липами. Позади – тенистая липовая роща, любимый приют Феди, Миши и Андрюши Достоевских.

Воздвигнут памятник на средства гражданина России Б. В. Писарева. На постаменте слова «Пророку – Отечество». Для Дарового этот факт – памятник писателю на частные пожертвования – весьма знаменателен. Он стал первым искренним даром той земле, на которой возрастал русский гений. Этот дар положил начало благим бескорыстным делам по возрождению земли детства Ф.М. Достоевского.

Памятник Ф.М. Достоевскому в Добрич (Болгария, 2008)



Первый в Болгарии памятник Федору Михайловичу Достоевскому был открыт в 2008 году в Добриче. Великий русский писатель родился в этот день 187 лет тому назад. Монумент возведен в центральном городском сквере между Драматическим театром им. Йордана Йовкова и Художественной Галереей.

На церемонии открытия присутствовали советник посольства Российской Федерации в Болгарии Сергей Фошкин и генеральный консул России в Варне Анатолий Щелкунов.

Идея поставить памятник писателю принадлежит болгарскому Фонду “Достоевский”. Автор трехметровой бронзовой композиции – болгарский скульптор Христо Илиев. На пьедестале из белого и черного мрамора написано: “1876 ГОД. ГОЛОС-НАБАТ В ЗАЩИТУ БОЛГАР”. Это знак признательности писателю за его горячий призыв помочь страдающему болгарскому народу после турецкой резни во время Апрельского восстания 1876 года.

Достоевский многократно ставил вопрос о страданиях болгар перед русским императором, обществом и Церковью. Он вместе с другими великими представителями русского народа внес немало важный вклад в дело освобождения Болгарии от османского ига.

Памятник Ф.М. Достоевскому в Дрездене (Германия)

Статуя была отлита в 2004 году российским скульптором Рукавишниковым, затем для неё выбирали место и согласовывали разные юридические моменты (Большая заслуга в этом принадлежит действующему в Дрездене Германо-российскому институту культуры). И уже в 2006 году 10 октября состоялось открытие памятника, которое было приурочено к 800-летию Дрездена и 185-летию Фёдора Михайловича.

На открытии памятника присутствовали президент РФ Владимир Путин и канцлер ФРГ Ангела Меркель. В торжественной речи они отмечали символическое значение нового монумента, укреплению культурных связей между двумя странами.





Памятник был открыт именно в Дрездене неспроста: писатель бывал здесь несколько раз, а с 1869 года жил с семьёй два года. В Дрездене родилась его дочь Люба, а также были написаны романы “Бесы” и “Вечный муж”.

Найти памятник несложно: он расположен на набережной реки Эльбы, рядом со зданиями конгресс-центра, ландтага земли Саксония и отеля “Маритим”. Оттуда рукой подать до главных достопримечательностей Дрездена, центральной площади и замка.

Памятник Ф.М. Достоевскому в Люблино (Москва, 2007)

Писатель жил в Люблино в 1866 году, недалеко от Дурасовского дворца. Установлен в Москве, на Краснодонской улице, дом 2 (на территории ГБОУ СОШ № 1148), во дворе школы, которая носит его имя. 10 ноября 2007 года состоялось открытие монумента, которому предшествовало семь лет подготовки. Автор проекта — скульптор Евгений Петрович Шишков.



Бронзовый бюст помещён на постамент из полированного гранита, на лицевой стороне которого высечены автограф писателя и надпись. «Без высшей идеи не может существовать ни человек, ни нация. А высшая идея на земле лишь одна, и именно идея о бессмертии души человеческой, ибо все остальные „высшие“ идеи жизни, которыми может быть жив человек, лишь из одной её вытекают».

Памятник Ф.М. Достоевскому в Москве (1997)

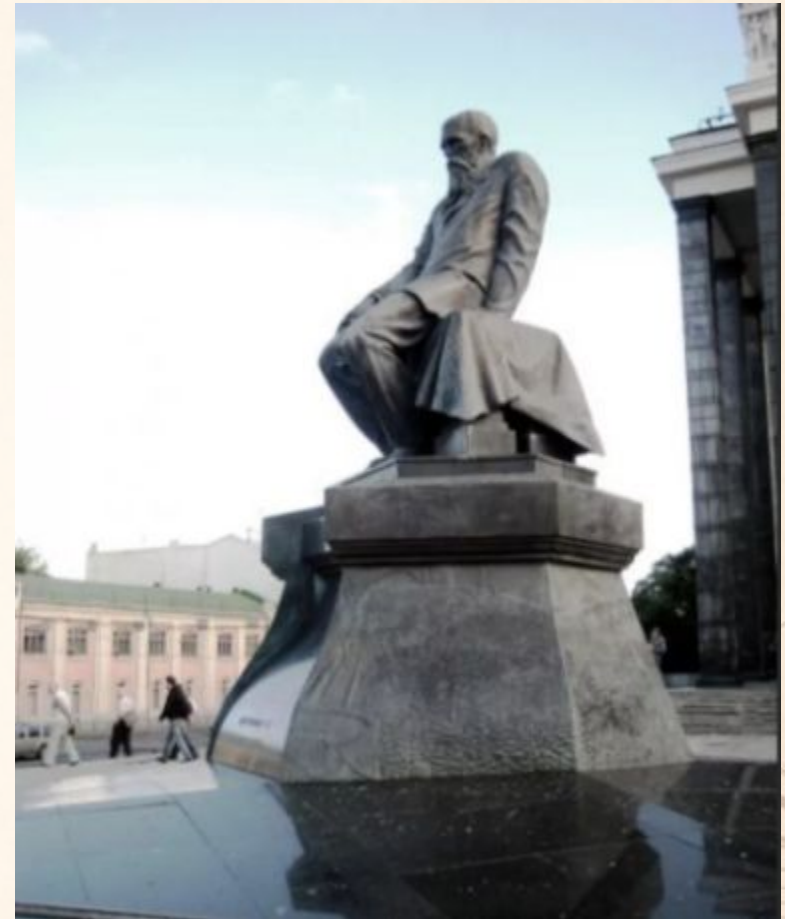


Памятник Фёдору Достоевскому установлен в 1997 году перед зданием Российской государственной библиотеки в честь 175 годовщины со дня рождения писателя и 850-летия Москвы. Авторами монумента являются скульптор Александр Рукавишников и архитекторы Михаил Посохин, Александр Геннадьевич Кочекровский, Сергей Александрович Шаров.

Бронзовая скульптура изображает литератора, сидящего на скамье. Он о чём-то задумался, его поза неудобна, в выражении лица можно уловить ощущение безысходности и грусти. Статуя помещена на гранитный постамент нестандартной формы. На его передней части высечена надпись «Достоевский», на задней — барельеф набережной Невы в Санкт-Петербурге.

Из-за необычной позы Фёдора Достоевского за монументом в народе закрепилось название «памятник русскому геморрою» или «на приёме у проктолога». Автор произведения так комментирует насмешливое прозвище своего творения:

«Что ж, по-моему, хорошо. Это иллюстрирует культуру жителей. Людей, которые всех достают, называют «достоевскими». Федор Михайлович интересен тем, что не мог найти себе места. Он попытался копнуть немножко муравейник из человеческих страстишек. Мне это хотелось сыграть.»



Памятник Ф.М. Достоевскому в Омске

В знак уважения русскому писателю мирового значения Фёдору Михайловичу Достоевскому 12 ноября 2001 года в городе Омске открыли памятник.

Место, где установили монумент, не случайно. Он стоит на пересечении улиц Спартаковской и Партизанской. Это место является исторической частью города Омска, именно здесь, между Тарскими воротами Омской крепости и зданием, в котором сейчас располагается литературный музей имени Ф. М. Достоевского, русский писатель-каторжанин проходил множество раз.

Создателями монумента выступают - архитектор Альберт Каримов и скульптор Сергей Голованцев. Сергей Голованцев долгое время работал над



На монументе Фёдор Михайлович изображён преодолевающим порыв ветра, погружённым в свои мысли. По внешнему виду он представляется человеком с сильным характером.

В руке писатель-каторжанин держит Евангелие, только Священное Писание разрешено было читать Достоевскому в остроге. Именно здесь, у писателя произошло переосмысление жизненных ценностей, именно в остроге он обратился к Богу.

Вместе с пьедесталом высота скульптуры составляет пять метров. Изначально она была бетонной, а в 2007 году

Памятник Ф.М. Достоевскому в Санкт-Петербурге (1997)



Автор памятника — Любовь Михайловна Холина — создала эскиз гранитного памятника Достоевскому ещё в 1956 г. и в течение нескольких последующих лет дорабатывала его. Но по разным причинам время для установки памятника ещё не настало.

Лишь 31 октября 1988 г. Исполком Ленсовета издал постановление, по которому Главное Управление культуры, Ленинградские организации Союзов архитекторов и художников РСФСР объявили о проведении конкурса на разработку проекта памятника Ф. М. Достоевскому.

Всего на конкурс было представлено 12 проектов, и первую премию получила работа Л. М. Холиной и архитектора В. А. Петрова. Однако этот проект не был осуществлён, поскольку потребовалось заменить гранитную скульптуру писателя на бронзовую.

Место установки памятника было выбрано по инициативе Музея Ф. М. Достоевского и главного художника города И. Г. Уралова. Это бульвар Большой Московской улицы около церкви Владимирской иконы Божией Матери рядом с домом на углу Кузнечного переулка и Ямской (Достоевского) улицы. Именно здесь Достоевский окончил свои дни.

Памятник был открыт 30 мая 1997 г. Каждую первую субботу июля рядом с памятником открываются Дни Достоевского в Санкт-Петербурге.

Бронзовая фигура Достоевского высотой 2 м изображена сидящей, в напряжении работы над своим произведением. Взгляд писателя обращён к церкви Владимирской Божией матери. Скульптура установлена на гранитный постамент высотой 1,5 м. На постамент нанесена простая врезными тонированными буквами надпись «Достоевскому».



Памятник Ф.М. Достоевскому в Таллине (2002)

В центре Таллина, в парке Канути, прилегающем к Центру Русской Культуры, стоит памятник. Он посвящен классику русской литературы, великому писателю Фёдору Михайловичу Достоевскому.

Как известно, в юности Федор Достоевский часто бывал в Ревеле, где проживал его старший брат Михаил. Более того, «ревельский период» нашёл отражение и в творчестве Фёдора Михайловича. В частности, считается, что образ Великого Инквизитора в «Братьях Карамазовых» был списан с пастора фон Хууна, с которым писателю довелось пересекаться в Ревеле.





Памятник Достоевскому в Таллине был установлен в 2002 году. Он был преподнесен в дар столице Эстонии правительством Москвы. Об этом свидетельствует надпись на высоком гранитном постаменте. Автором проекта является российский скульптор Валерий Евдокимов. Воздвигнут памятник был по инициативе Общества Славянских культур.

Выбор места установки памятника не случаен. Во-первых, в его пользу говорит близость Центра Русской Культуры. Во-вторых, о парке Канути, который в царское время был частью Инженерного сада у Ревельской инженерной команды, Фёдор Михайлович часто вспоминал в письмах, адресованных его брату Михаилу. Исходя из этого, более правильное место для установки памятника великому русскому писателю в Таллине вряд ли можно найти.

Памятник Ф.М. Достоевскому в Тобольске



Памятник Фёдору Михайловичу Достоевскому в Тобольске расположен в одноимённом сквере рядом с храмом Петра и Павла. Открыт 29 октября 2010 г. Автором памятника выступил Михаил Переяславец. Это действительный член Российской Академии художеств, народный художник Российской Федерации, профессор кафедры скульптуры Московского государственного академического института имени Сурикова.



Выполненный из бронзы памятник показывает сидящего на скамье Фёдора Достоевского, который провёл в Тобольске 10 дней в 1850 г. в пересыльной тюрьме по дороге на каторгу в Омске. Рядом с писателем на скамье лежат тюремные кандалы и Евангелие, которое ему подарила Наталья Фонвизина, жена декабриста Михаила Фонвизина. Писатель сидит на грубой деревянной колоде, у него усталый вид, грубые от тяжёлой работы руки.

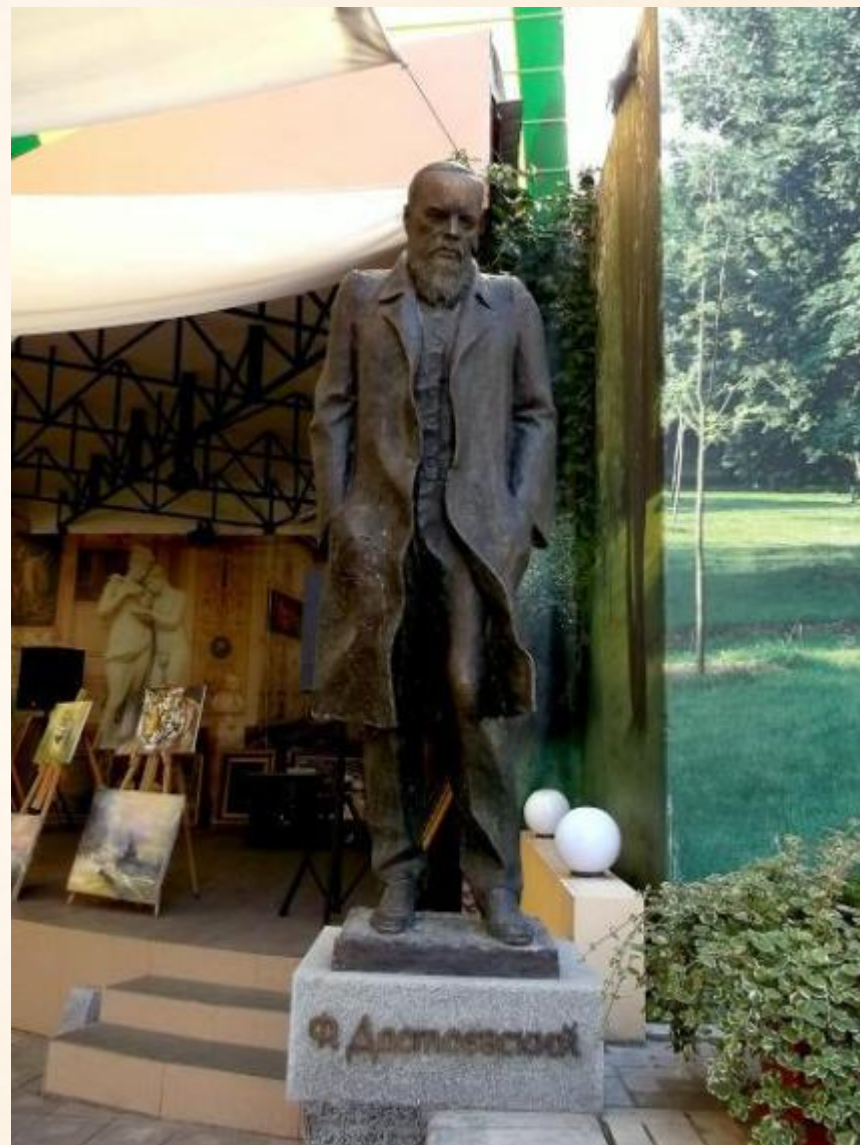
Место установки памятника было одобрено членами исторического совета Тобольска. Достоевский именно в этом районе пребывал в пересыльном пункте.

Памятник Ф.М. Достоевскому в Харькове

Памятник русскому писателю Федору Достоевскому расположен в Саде скульптур во дворе ресторана «Эрмитаж» (ул. Ольминского, 18).

Федор Михайлович Достоевский — один из самых значительных и известных в мире русских писателей и мыслителей, всемирная слава которому пришла после смерти.

Фридрих Ницше признавал, что Достоевский был единственным психологом, у которого он мог кое-чему поучиться («Сумерки идолов»).



Мемориальные доски

По многим адресам, где проживал и работал Ф. М. Достоевский, установлены памятные доски, в частности в Санкт-Петербурге на следующих домах:

1971 — Владимирский проспект, 11 (дом К. Я. Пряничникова) со стороны Графского переуллка, 10: «В этом доме с 1842 г. по 1845 г. жил Федор Михайлович Достоевский. Здесь им был написан роман “Бедные люди”»



1956 — Кузнечный переулок, 5/2 (дом У. К. Кучиной), ныне музей писателя: «В этом доме в 1846 г. и с 1878 г. по день смерти 9 февраля 1881 г. жил Федор Михайлович Достоевский. Здесь им был написан роман “Братья Карамазовы”»

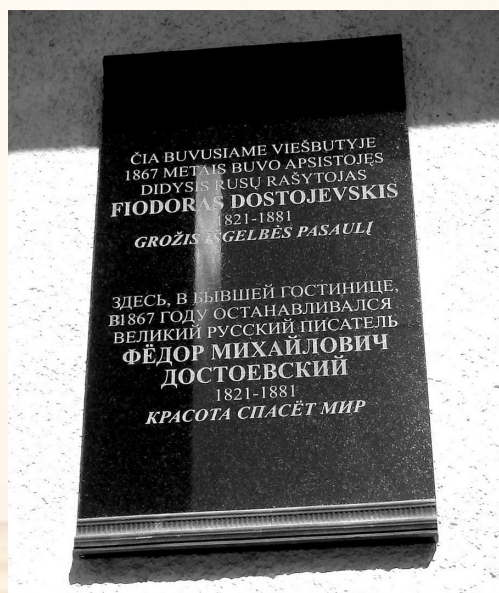
2000 — Вознесенский проспект, 8 (доходный дом Я. Х. Шиля)

1995 — 3-я Красноармейская улица (бывшая 3-я рота Измайловского полка, 5) со стороны улицы Егорова, 8: «На этом месте стоял доходный дом, в котором с марта 1860 года по сентябрь 1861 года жил великий русский писатель Ф. М. Достоевский и работал над “Записками из Мёртвого дома” и романом “Униженные и оскорблённые”»

1998 — Казначейская улица, 7 (ранее доходный дом И. М. Алонкина на Малой Мещанской): «В этом доме в 1864–1867 годах жил Федор Михайлович Достоевский. Здесь написан роман «Преступление и наказание». Здесь же был создан роман «Игрок»»

1986 — доска на фасаде курзала «Висбаденские воды» напоминает о том, что в Висбадене создавался роман «Игрок»

2006 — в Вильнюсе на здании гостиницы по улице Диджейи № 20, в которой в 1867 году по пути в Берлин останавливался Ф. М. Достоевский с женой Анной Григорьевной, была открыта мемориальная таблица скульптора Ромуальдаса Квинтаса. Впоследствии Достоевский кратковременно бывал там по пути из Петербурга в Западную Европу и обратно.



Достоевский во Флоренции



Достоевский был во Флоренции дважды: с Н. Н. Страховым летом 1862 года и с декабря 1868 года по июнь 1869 года с женой Анной Григорьевной. На площади Питти (*Palazzo Pitti*) на доме № 22 имеется мемориальная доска: «Где-то здесь на рубеже 1868 и 1869 годов Федор Михайлович Достоевский завершил роман „Идиот“» (итал. *In questi pressi fra il 1868 e il 1869 Fedor Michailovic Dostoevskij compì il romanzo «L'Idiota»*). Уже после установления памятной доски Н. П. Прожогин обнаружил запись Достоевского в библиотеке с указанием своего действительного адреса во Флоренции: улица Гвиччардини (*Guicciardini*), 8. Роман «Идиот» писатель завершил 17 января 1869 года.

Памятники Ф.М. Достоевскому

