Обучение сочинению по пьесе А.Грибоедова "Горе от ума". 9-й класс

Процесс создания своего текста

1. О чём будет моё сочинение? (тема)

О любовном конфликте в пьесе Грибоедова.

2. Каков мой замысел? (идея, тезис сочинения)

В комедии «Горе от ума», по мнению И.Гончарова, два конфликта: любовный и общественный. В центре любовного конфликта София Фамусова и Александр Чацкий. В течение невероятно длинного дня главный герой пытается понять, кто избранник Софьи. Он, Скалозуб, Молчалин…

Мне кажется, что в пьесе Грибоедова только два человека умеют любить по-настоящему: Софья выбирает Алексея Молчалина, Чацкий же любит её. Так возникает фальшивый любовный треугольник.

3. Какой тип речи моего сочинения?

Рассуждение – это подтверждение основной мысли. Цель рассуждения – убедить другого. Надо найти доказательства, сделать обоснованный вывод.

4. Какова схема рассуждения?

I. Тезис (основная мысль сочинения)

Почему?

Потому что, так как.

II. Обоснование: аргументы (обычно не менее трёх) и примеры из текста

Что из этого следует?

Поэтому, следовательно, итак, таким образом.

III. Вывод

Перекликается с тезисом.

Примерные правила создания сочинения (своего текста)

- Заголовок (название) соответствует содержанию текста.
- Сочинение должно быть завершённым.
- Наличие всех необходимых частей сочинения.
- Выражение собственной позиции.
- Наличие авторитетного мнения: точка зрения литературного критика (историка, философа, психолога, известного современника и т.п.).
- Взаимосвязь между частями текста: конец и начало симметричны (зеркало), логичные переходы (мостики).
- Неплохо придумать адресата сочинения и мысленно обращаться к нему.
- Литературная обработанность: отсутствие речевых, грамматических, логических и других ошибок.

Примерный план сочинения

- Вступление.
  А) Зачин.
  Б) Тезис (моя позиция) + авторитетная точка зрения, с которой я (не) согласен.

- Основная часть.
  А) Что такое любовь?
  Б) Обоснование: аргументы (обычно не менее трёх) и примеры из текста.

- Заключение.
  Вывод.

Словарная работа

- Грибоедов, Александр Сергеевич, драматург, комедиограф, писатель, автор, создатель, творец, мастер.
- Герой, персонаж, он (она), имя, фамилия,
- «Горе от ума», произведение, пьеса, комедия, творение.
- Точка зрения, по моему мнению, мне кажется, по мнению критика, мне (не) близка позиция.

Варианты эпиграфа

- Любовь – это активная сила в человеке, сила, которая рушит стены, отделяющие человека от его ближних; которая объединяет его с другими.
  Эрих Фромм «Искусство любить»
- Для большинства людей проблема любви состоит в том, чтобы быть любимым, а не в том, чтобы самому любить, точнее – быть способным любить.
  Эрих Фромм «Искусство любить»
- Любовь к кому-либо – это не просто сильное чувство, это решимость, это разумный выбор, это ответственность, это поступок.
  Эрих Фромм «Искусство любить»

Вступление

Примерные варианты зачина сочинения

- О писателе

  В конце 18 века родился знаменитый русский драматург Александр Сергеевич Грибоедов. Это был очень образованный и талантливый человек. В 1824 он создал выдающуюся комедию «Горе от ума».

- О книге

  В 1824 году появилась знаменитая русская комедия «Горе от ума». Её создателем является выдающийся драматург Александр Сергеевич Грибоедов. Это пьеса до сих пор популярна среди зрителей и читателей.

- О себе

  Я совершенно сознательно (не случайно) выбрал (а) именно эту тему сочинения. Любовный конфликт, мне кажется, является главным в пьесе Грибоедова. О нём я и хотел (а) бы поразмышлять

Основная часть

Что такое любовь? Каковы признаки настоящей любви?

Настоящая любовь, с точки зрения Фромма, – это:

- **желание отдавать, а не брать,**
- **забота,**
- **ответственность,**
- **заинтересованность в жизни и развитии любимого,**
- **уважение.**

Поиск доказательств в пьесе «Горе от ума»

- Действие I, явление 4: Софья обманывает отца, сочиняет сон. Забота о любимом и ответственность за него.
- Действие I, явление 7: Чацкий встречается с Софьей, видит в ней человека близкого по духу. Уважение, заинтересованность в развитии любимой.
- Действие II, явления 7-11: падение Молчалина с лошади, реакция Софьи, затем – поведение Александра. Забота, желание отдавать, заинтересованность в жизни любимого (любимой).
- Действие III, явление 1: высказывания Софьи о Молчалине, Чацкий не верит ей словам. Софья уважает своего избранника. Чацкий уважает Софью, видит в ней человека близкого по духу.
- Действие III, явления 13-14: Софья стала источником слуха о сумасшествии Александра. Забота о Молчалине, ответственность за него.
- Действие IV, явления 12-14: все покровы сорваны, Софья и Александр потрясены открывшейся правдой (у каждого – своя).

Заключение

Примерный вывод

В комедии Грибоедова только Софья Фамусова и Александр Чацкий умеют любить сильно и страстно, они, по словам академика М. Нечкиной, «под пару» друг другу. Но судьба лишила их счастья. «Горе от ума» — пьеса о трагической любви.