

Дизайн

– это современное искусство художественного конструирования, разработка образцов рационального построения предметной среды; это сознательные и интуитивные усилия по решению проблемы, которая никогда не может быть единственно правильно решена.*

Дизайн -

художественное
конструирование предметов;

проектирование
эстетического облика
промышленных изделий.



红田巴儿上孩子 Pic.Tian.net



«Дизайн» английское слово design означает в одном случае «замышлять, проектировать, конструировать», в другом – «замысел, проект, конструкция, чертеж».

Дизайн для детей – это создание для ребенка комфортной, материальной среды.


Детский дизайн - ориентирован на «выполнение задач в области художественно-эстетического образования школьника».

Дизайн – это придумывание и создание человеком красивых, удобных вещей и всего окружения, например, удобной и красивой комнаты, удобного и красивого класса.





Дизайнер – это человек, который придумывает и создает красивое и удобное жилье, одежду, машины, даже целые города.



Детский дизайн имеет общие черты с профессиональным дизайном:

- оригинальность и неповторимость творческого продукта;
- совместно раздельный характер исполнения замысла;
- использование аналогичных материалов и техник.



Дизайнообразование предполагает :

– формирование у учащихся качеств творчески думающей, активно действующей и легко адаптирующейся личности, которые необходимы для деятельности в новых социально-экономических условиях;

– формирование знаний и умений использования средств и путей преобразования материалов, энергии и информации в конечный потребительский продукт или услуги в условиях ограниченности ресурсов и свободы выбора;

– подготовку учащихся к осознанному профессиональному самоопределению и гуманному достижению жизненных целей;

– формирование творческого отношения к труду.

Дизайнерское мышление

обуславливает наличие у человека таких оценочных суждений и способов творческой деятельности, которые определяют эстетическое отношение к миру вещей и к окружающей действительности в целом.





Виды дизайнерского мышления

1. Стихийное дизайнерское мышление. Этому виду мышления присущи бессистемность, отсутствие стремления к системности, бессознательность и отсутствие в сознании.
2. Системное дизайнерское мышление. Владение логическими операциями будет выглядеть как стремление к системности, наличие новизны, оригинальности – как возможность принимать не один усвоенный вариант, понимание эстетической целесообразности будет ограничиваться оценивающей (критической) функцией.

Параметры

- целесообразность – способность взаимосвязывать поставленную задачу с собственным замыслом, достижение поставленной цели;
- рациональность – выбор наиболее выгодных, экономных, разумных средств для реализации цели, удобство изобретения;
- новизна и оригинальность – нешаблонность, использование нестандартных форм, методов, способов решения задачи, продуктивные способы деятельности.



– стилевое чутье – понимание художественных особенностей общей группы предметов, связанных ансамблем.

– цветовая гармония – умение создать цветовые сочетания, производящие впечатление колористической уравновешенности, цельности, единства.

– гибкость – способность высказывать многообразие идей.





Основные особенности дизайнерского мышления

- системное владение логическими операциями
 - наличие в продуктах деятельности новизны, оригинальности, стилевого чутья, способности к проектированию.
 - понимание целесообразности и рациональности вещей.
 - знание способов создания эстетически грамотной вещи и гармонической среды.
- 