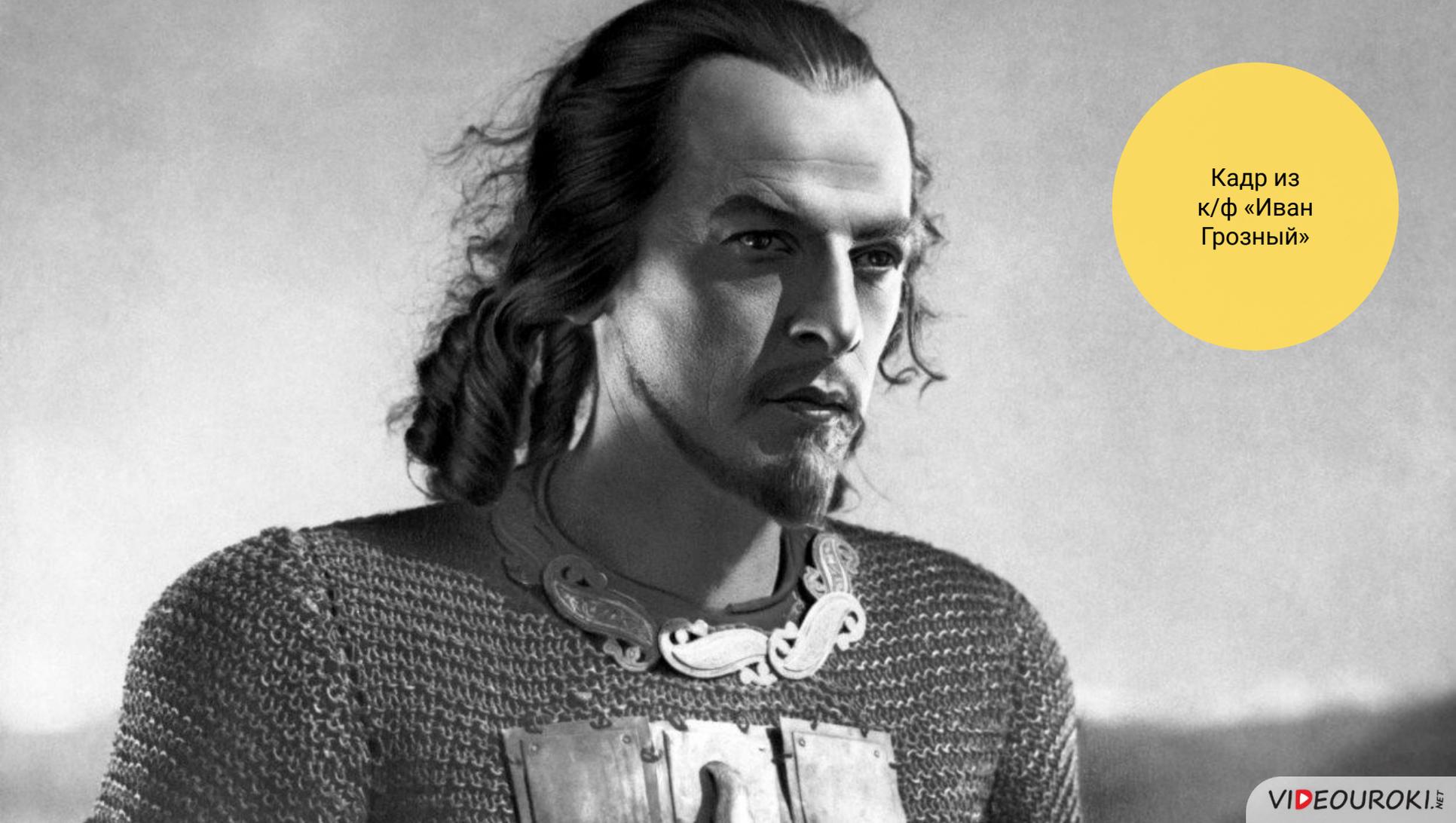


**Идеология,
наука
и культура
в послевоенные
годы**





Николай
Черкасов



Кадр из
к/ф «Иван
Грозный»

«Иван Грозный»

Из плёнок, на которых Николай Черкасов был снят уже после остановки съёмок, Эйзенштейн смонтировал фильм «Захваты после „стоп“», или Куда идёт творческая энергия народного артиста».



Вопросы занятия

1

Послевоенные идеологические кампании.

2

Развитие системы образования и науки.

3

Основные тенденции развития искусства.

Идеология

**Важной составляющей
«холодной войны»
было идеологическое
противостояние США
и СССР**

В странах Запада преследовали
сторонников левых сил

В СССР активно проводили
антизападную пропаганду

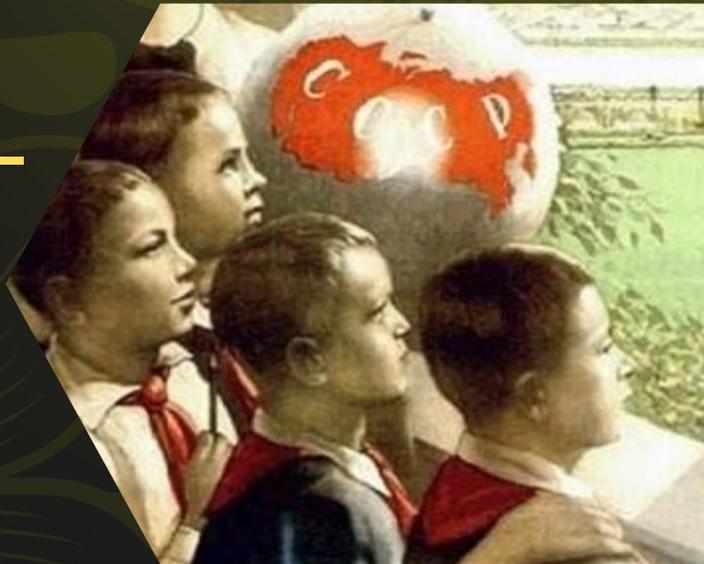


Руководство Советского Союза опасалось, что население страны может оказаться под влиянием капиталистических ценностей.

В СССР началась кампания против низкопоклонства.

Низкопоклонство —

отношение людей к собственной культуре как к менее значимой по сравнению с культурами других стран.



На практике борьба
с низкопоклонством
проявилась
в ограничении
культурных
и научных контактов
с западными
странами.



Идеология

В августе 1946 года было
издано постановление
«О журналах „Звезда“
и „Ленинград“»



**В постановлении
содержалась резкая критика
творчества М. Зощенко
и А. Ахматовой**



Их обвинили
во враждебности
существующему
государственному строю



**Зощенко и Ахматова были
исключены из Союза
писателей СССР, утратили
право на получение
хлебных карточек**

Я всем прощение дарую,
И в воскресенье Христа
Меня предавших в лоб целую,
А не предавшего - в уста.

1946 А. Ахматова



В 1947 году состоялся суд над микробиологами Ниной К्लюевой и Григорием Роскиным, которые работали над созданием препарата от рака.

Их обвинили в передаче материалов американцам и подвергли публичному осуждению.



В 1949 году началась «борьба с космополитизмом».

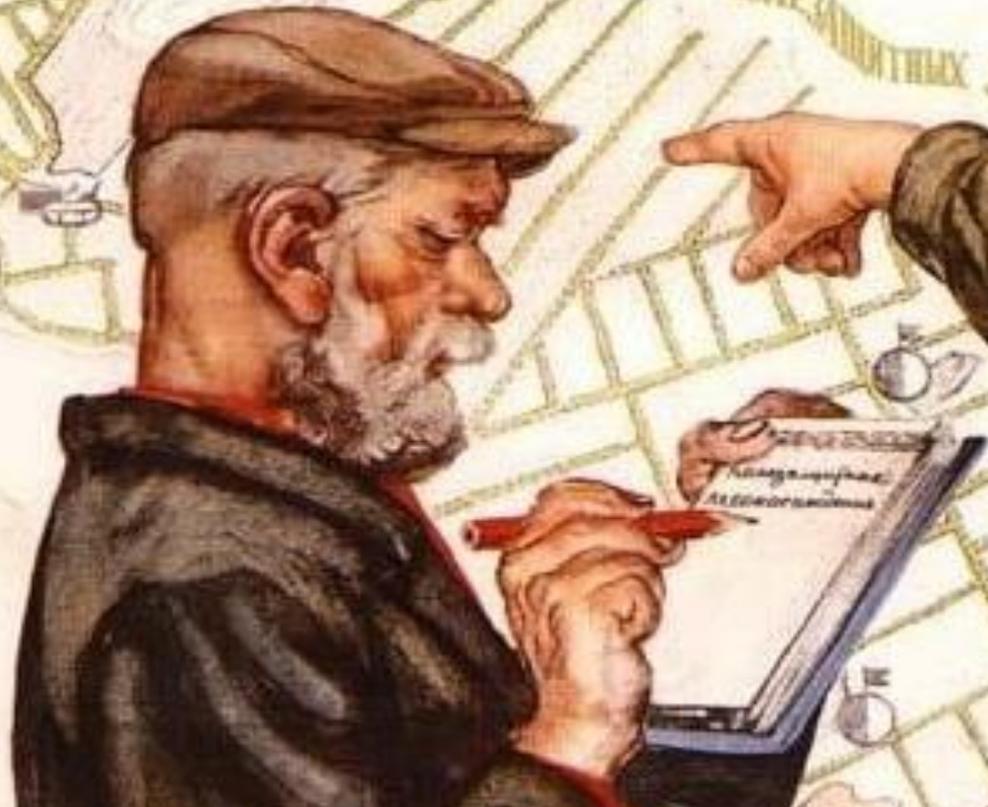
«Борьба С КОСМОПОЛИТИЗМОМ»

Это была кампания, направленная против представителей советской интеллигенции, которые были сторонниками прозападных тенденций.



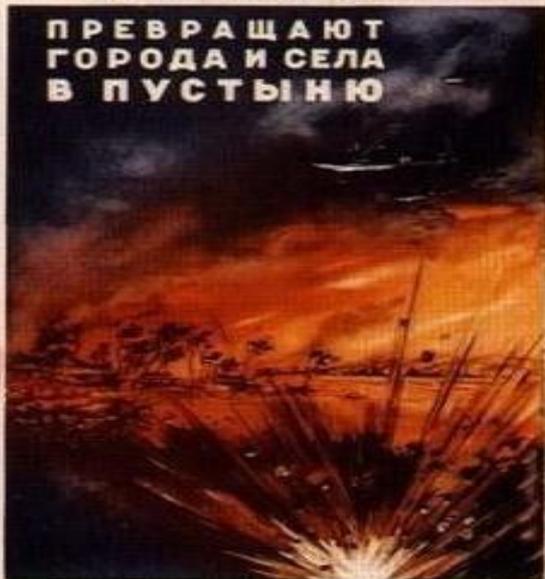
МЫ НАСАЖДАЕМ ЖИЗНЬ!

ПЛАН ПОЛЕЗАЩИТНЫХ ЛЕСОНАСАЖДЕНИЙ



ОНИ

ПРЕВРАЩАЮТ
ГОРОДА И СЕЛА
В ПУСТЫНЮ



Послевоенная идеология и репрессии отрицательно сказались на развитии советской культуры и науки.

Они привели к распространению шовинизма и ксенофобии.

ШОВИНИЗМ —

разновидность националистической политики, содержанием которой выступает распространение ненависти и вражды к другим нациям и народностям.



Ксенофобия —

неприятнь к кому-либо или
чему-либо чужому; восприятие
чужого как неприятного.



За годы войны
разрушенными
оказались здания
школ и вузов.



Правительство сохраняло практику платы за обучение в старших классах школы, техникумах и высших учебных заведениях.



Образование

1

Решался вопрос
о введении всеобщего
семилетнего образования



2

Нужно было построить
новые школы и подготовить
учителей



3

В 1950/1951 учебном году
около 80 % учащихся
обучались в семилетних
и средних школах



Часть школ работала по принципу
раздельного обучения.



Занятие в школе
рабочей
молодёжи

Образование

1

Распространение среднего школьного образования стало базой для развития высшего образования



2

С 1946 по 1950 год техникумы и вузы выпустили около двух миллионов человек



3

Обучение кадров было ориентировано на потребности страны

Образование

Более половины выпускников
были направлены на работу
в сферу образования

Около 10 % выпускников были
направлены на работу
в сферу здравоохранения

**В послевоенное время
учителя и врачи были
наиболее востребованы**

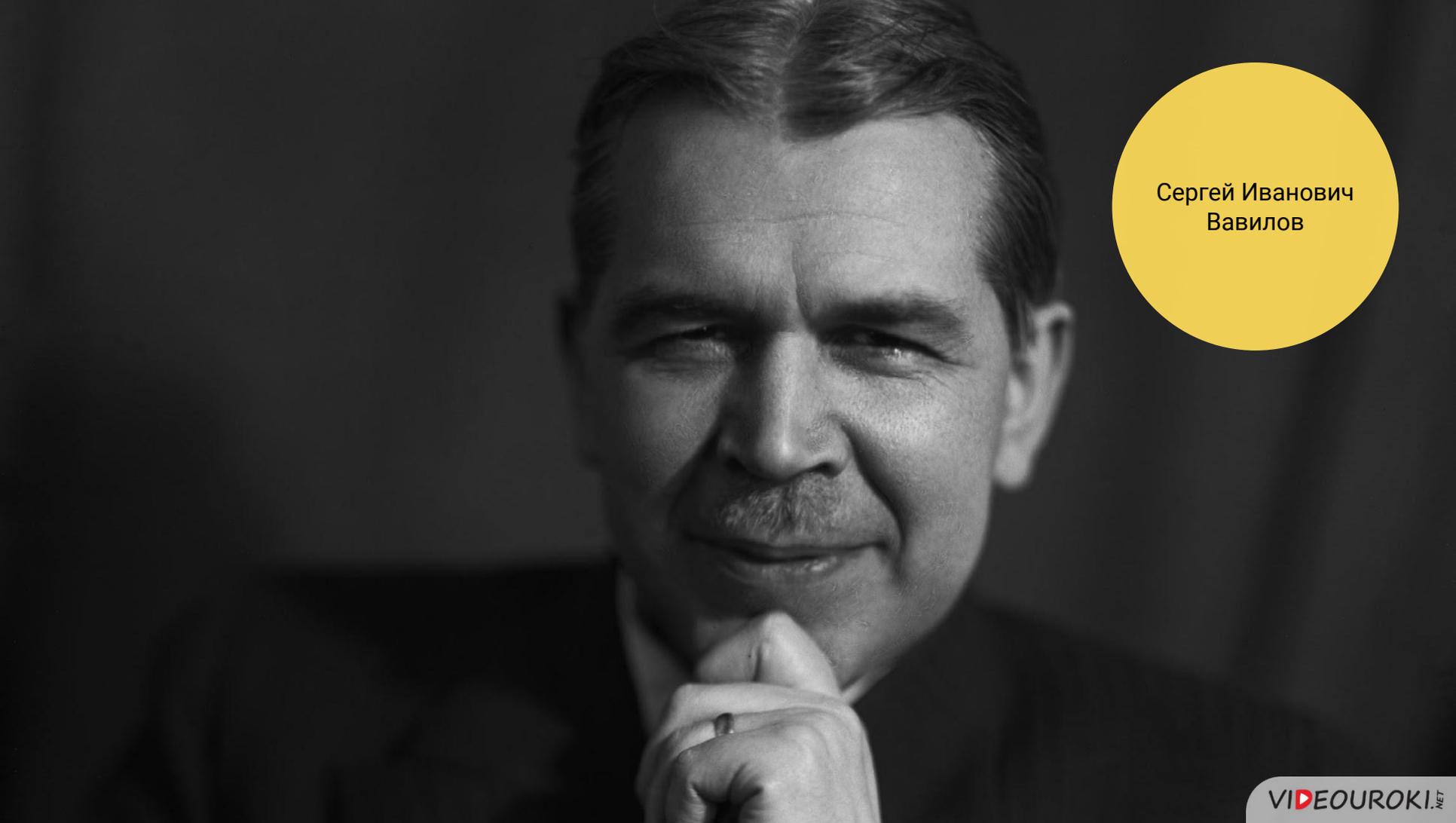


Развитие науки стимулировалось социально-экономическими и военными потребностями.

Государство оказывало значительную финансовую поддержку учёным.

Роль ведущего
научного центра
страны стала играть
Академия наук СССР.

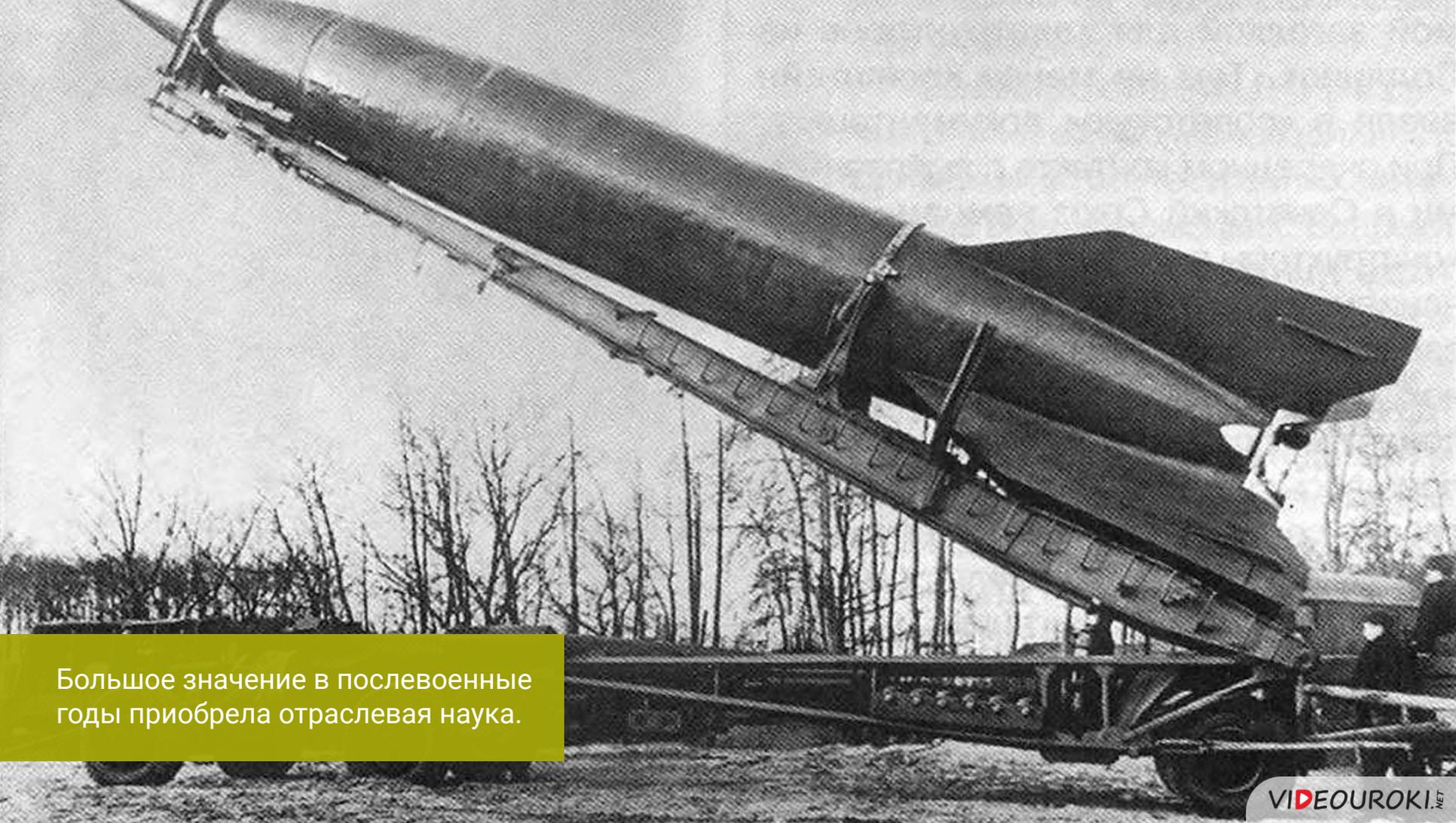




Сергей Иванович
Вавилов



Александр
Николаевич
Несмеянов



Большое значение в послевоенные годы приобрела отраслевая наука.

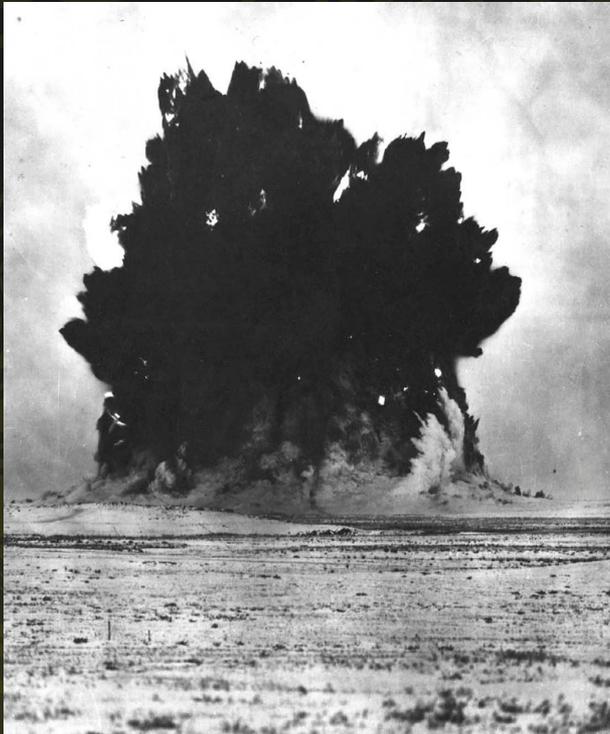
Развитие науки

**К 1950 году в СССР
было 8 тысяч
докторов наук**

Работа щедро финансировалась

Имели высокий социальный статус

Получали награды и премии,
высокую зарплату, жильё

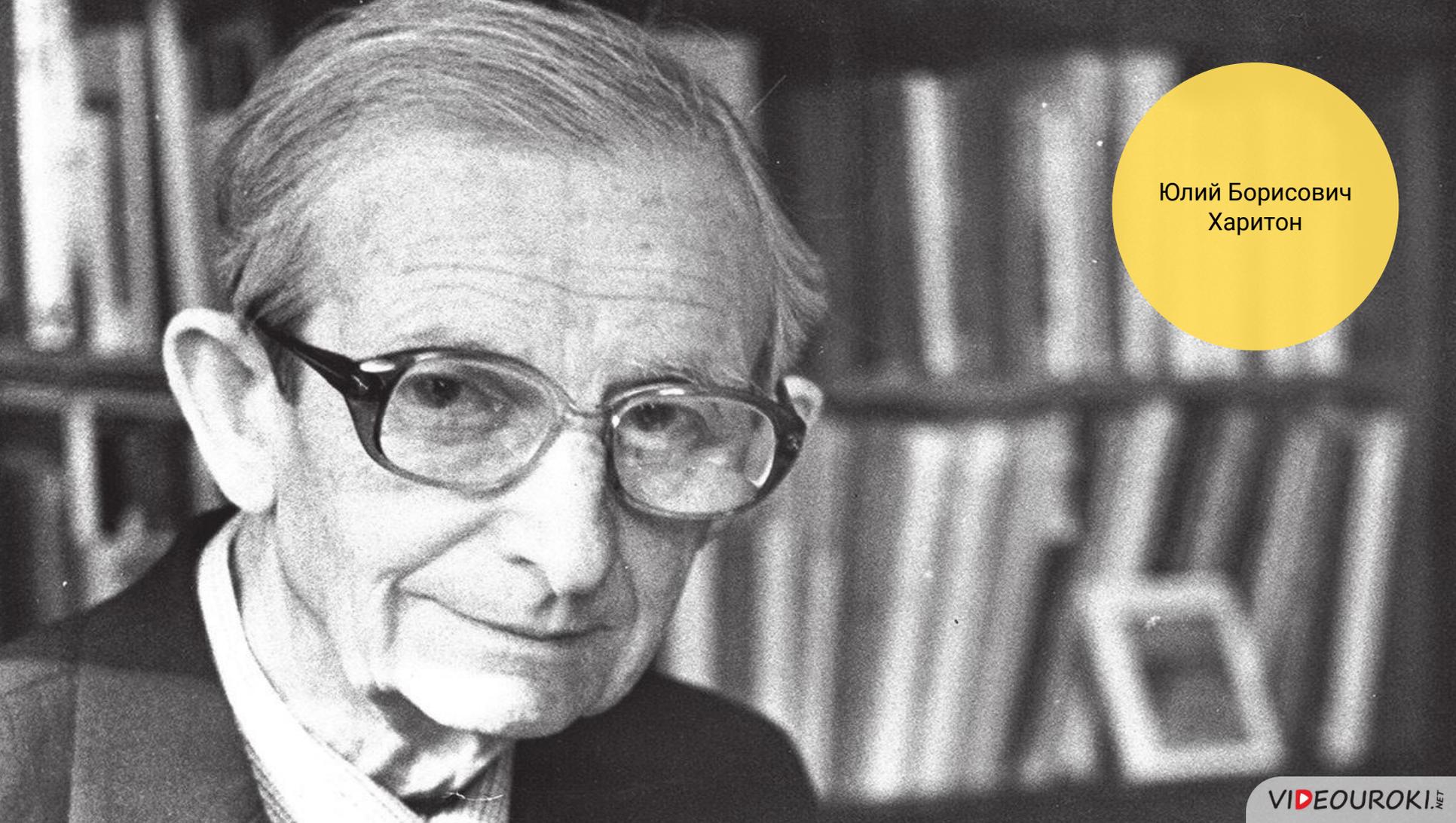


Приоритетное развитие получали военные разработки.

Быстро развивался советский ядерный проект.

A black and white portrait of Igor Vasilyevich Kurchatov, a prominent Soviet nuclear physicist. He is shown from the chest up, smiling warmly at the camera. He has a full, dark beard and mustache, and is wearing a dark suit jacket over a light-colored collared shirt. The background is slightly out of focus, showing what appears to be an interior setting with a door handle on the left. A bright yellow circular graphic is overlaid on the right side of the image, containing his name in Russian.

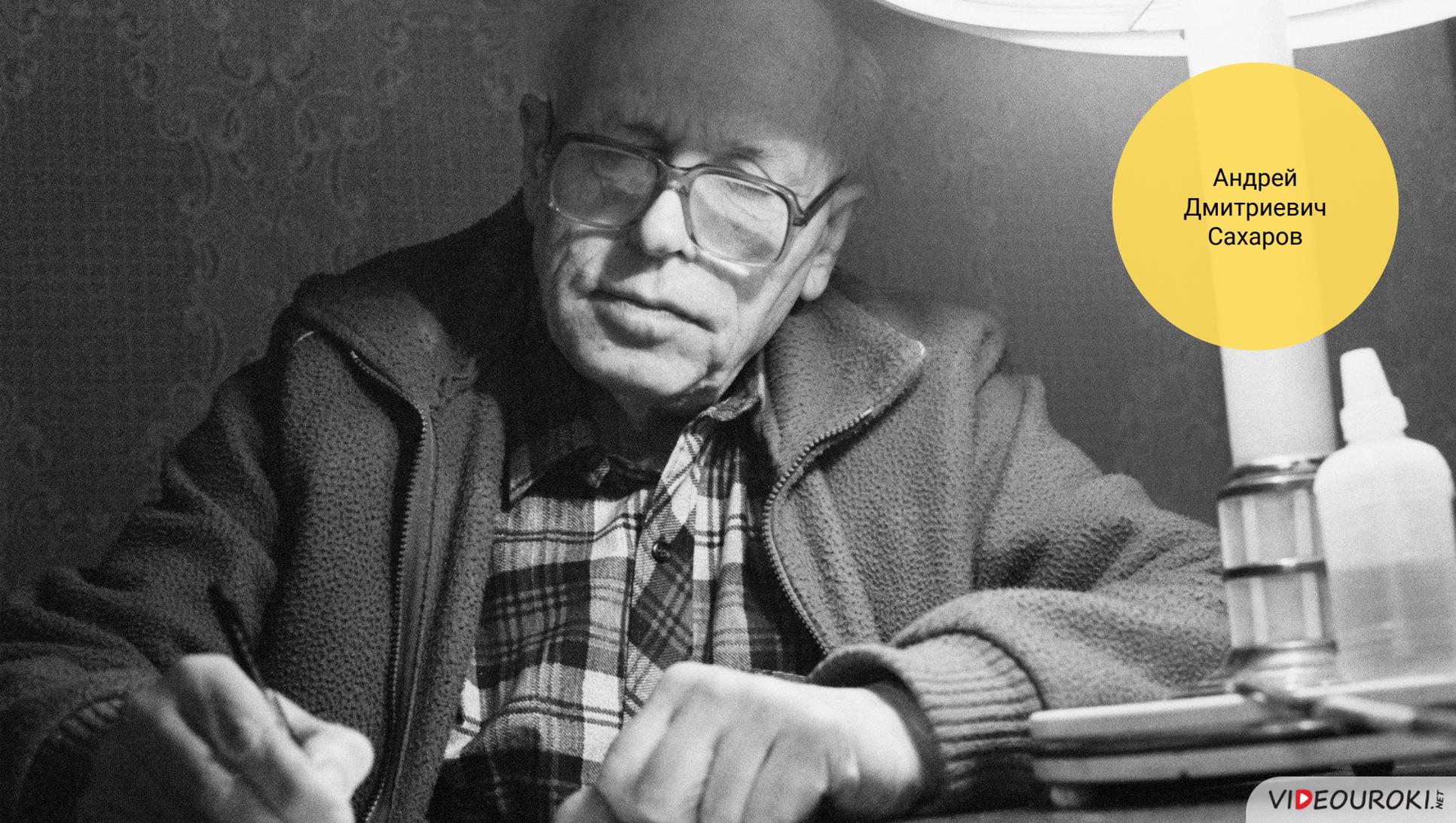
Игорь
Васильевич
Курчатов



Юлий Борисович
Харитон



Николай
Антонович
Доллежалъ



Андрей
Дмитриевич
Сахаров



Сергей
Павлович
Королёв



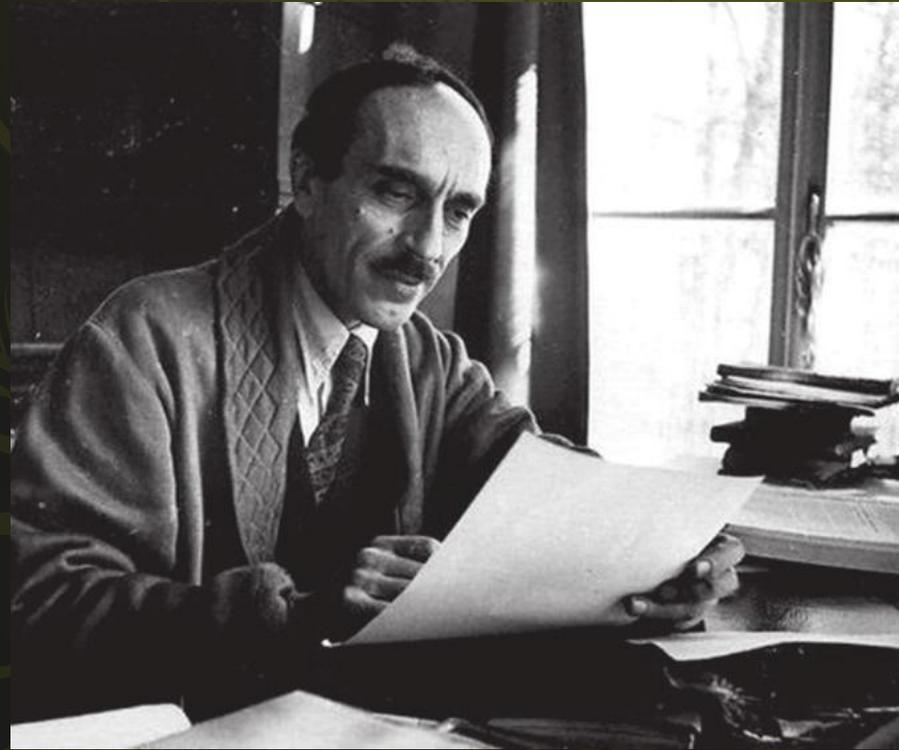
Валентин
Петрович
Глушко



Владимир
Николаевич
Челомей

Николай Николаевич Семёнов

В 1956 году получил Нобелевскую премию по химии за разработку теории цепных реакций.





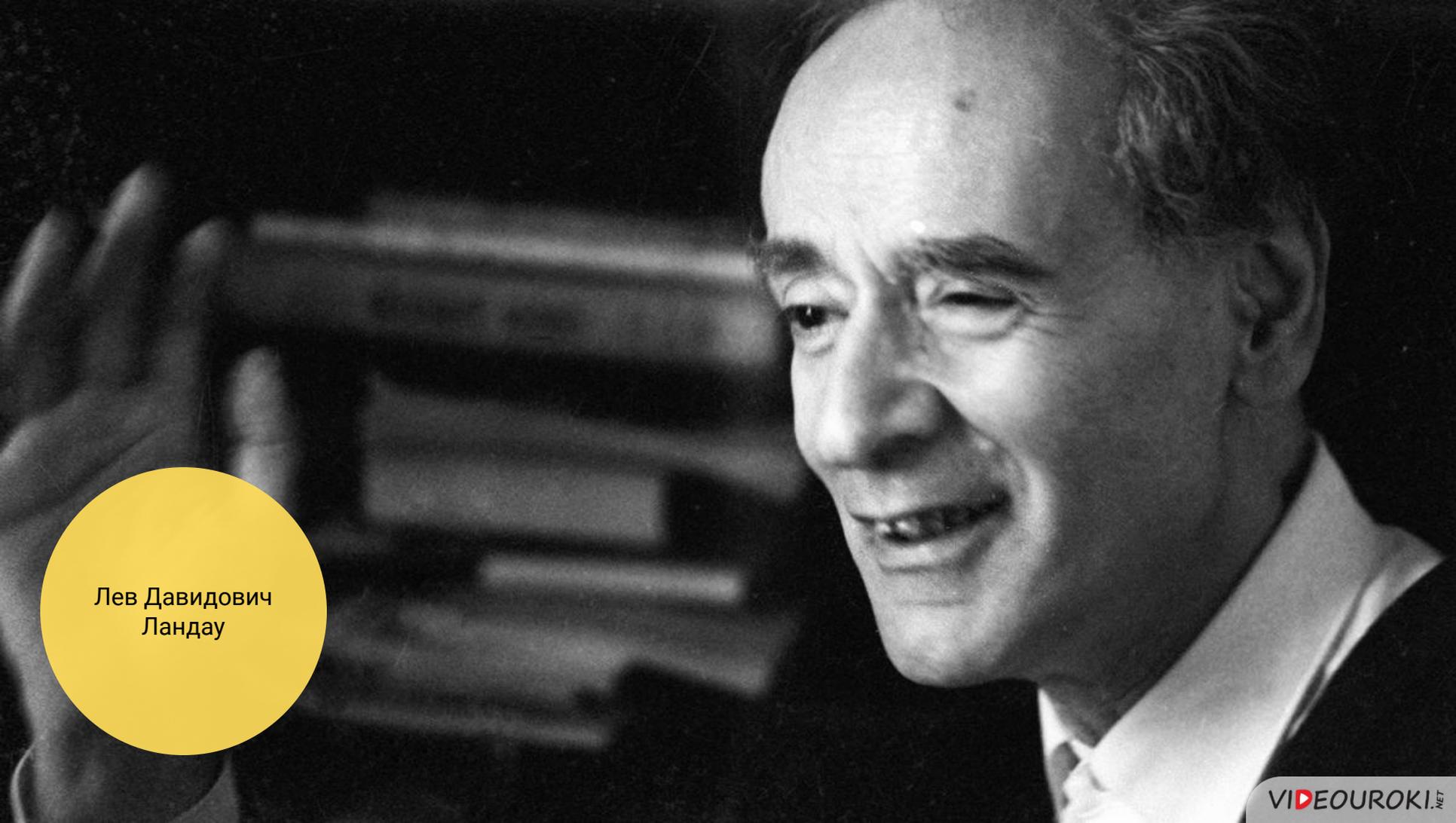
Павел
Алексеевич
Черенков



Игорь
Евгеньевич
Тамм

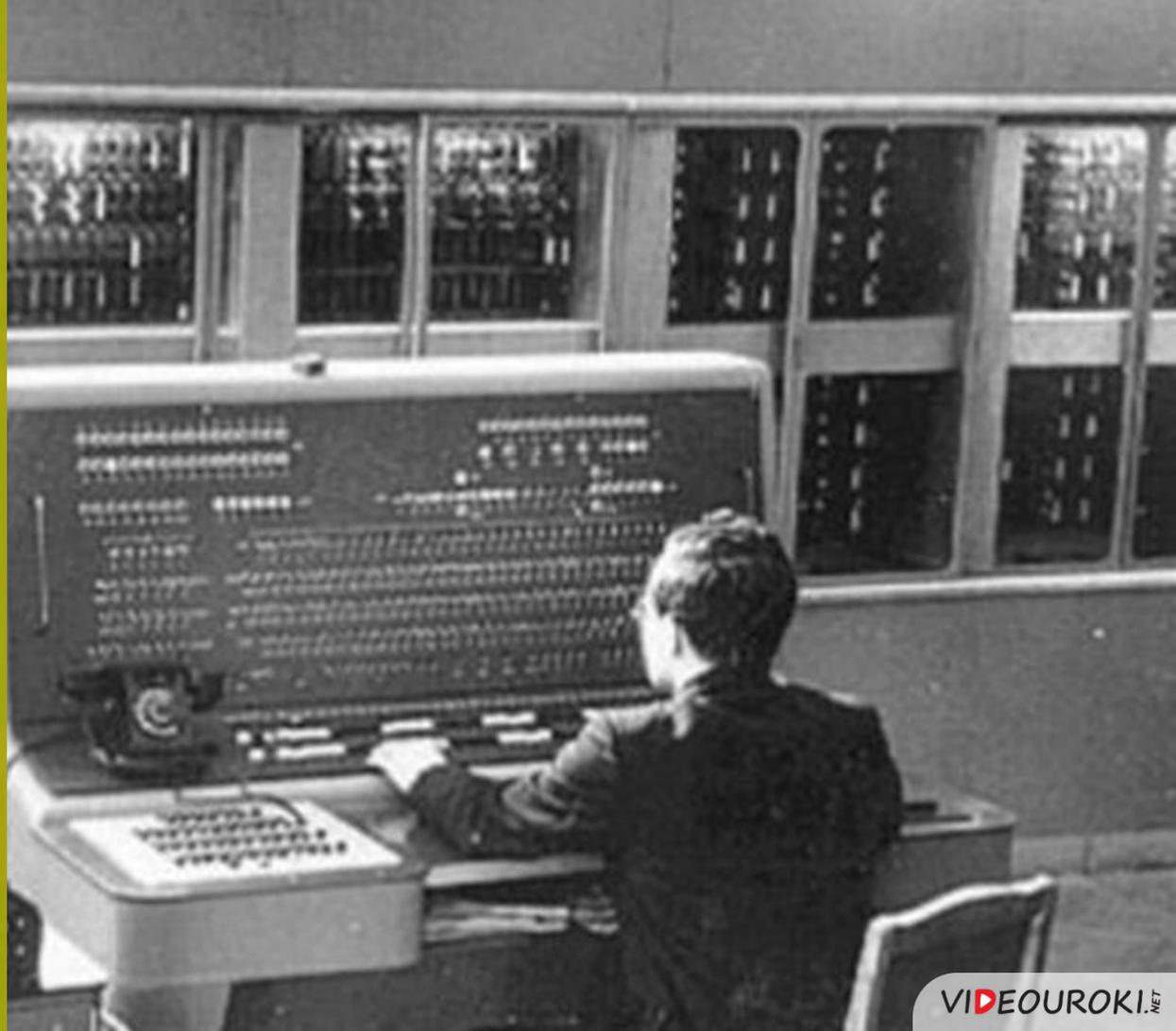


Илья
Михайлович
Франк

A black and white close-up portrait of Lev Davidovich Landau, an elderly man with a receding hairline, smiling slightly and looking towards the left. He is wearing a dark suit jacket, a white shirt, and a patterned tie. The background is dark and out of focus, showing what appears to be a bookshelf.

Лев Давидович
Ландау

В 1951 году под руководством Исаака Семёновича Брука была создана первая советская электронно-вычислительная машина.



Развитие науки

Отрицательно сказалась на развитии науки её связь с военными проектами



В период «холодной войны» была усилена секретность



Приходилось тратить дополнительные силы и ресурсы на схожие проекты



Зачастую одни учёные не знали о разработках других учёных

Развитие науки

1

Отрицательное влияние на науку оказывали цензура и диктат



2

В наибольшей степени от этого пострадали гуманитарные науки



3

Работа историков была ограничена рамками официальной идеологии

Развитие науки

В 1948 году Трофим Лысенко объявил лженаукой все достижения западных генетиков



Он подверг критике советские исследования в области генетики



В СССР на время были запрещены генетические исследования



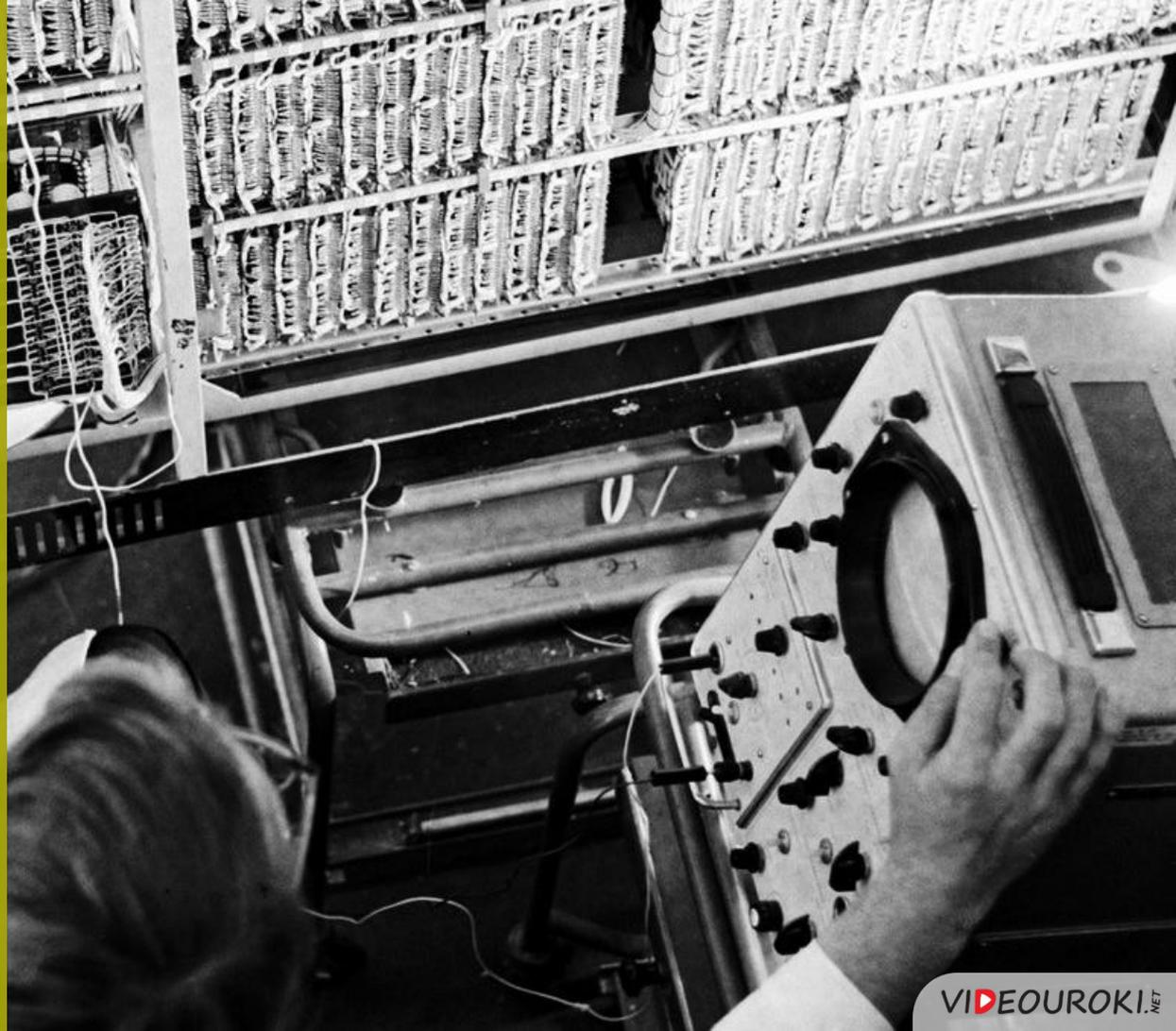
Более ста генетиков были уволены, некоторых исключили из партии



В 1951–1952 годах Сталин руководил дискуссией по вопросам политэкономии.

В дальнейшем вся экономическая наука оказалась под идеологическим контролем.

В послевоенные годы
не признавали такую
науку, как
кибернетика.



A black and white portrait of Alexander Fadeev, a middle-aged man with short, light-colored hair, wearing a dark suit jacket, a white shirt, and a dark tie. He is looking slightly to the right of the camera with a neutral expression. The background is a plain, light color.

Александр Фадеев в 1946 году издал роман «Молодая гвардия».

«Молодая гвардия»

Произведение подверглось резкой критике из-за того, что в нём была недостаточно выражена руководящая роль партии.





В 1951 году вышла вторая, переработанная, редакция «Молодой гвардии».



Борис Полевой написал «Повесть о настоящем человеке».

Её сюжет основан на реальных событиях из жизни советского лётчика Алексея Мересьева.



«Повесть о настоящем человеке» была удостоена Сталинской премии.

A black and white close-up portrait of Vera Panova, a woman with dark hair pulled back, looking directly at the camera with a neutral expression. The background is a plain, light color.

Вера Панова написала роман
«Спутники», посвящённый
военным врачам.



Врачи военно-санитарного поезда

Кинематограф

1

Медленными темпами развивался советский кинематограф



2

Объяснялось это слабой материально-технической базой



3

Большинство вышедших на экраны фильмов были проникнуты советской идеологией

ПОДВИГ РАЗВЕДЧИКА



В 1947 году на экраны вышел фильм Бориса Барнета «Подвиг разведчика».

К. МАЛЮЖКО
сцен. арт. РСФСР
В. БАРНЕТА
реж. арт. Союза РСФСР
Г. оператор
С. художник
К. музыкант
Д. ЗИНСКИЙ



Кадр из
к/ф «Подвиг
разведчика»

В 1947 году советские зрители увидели фильм-сказку «Золушка», снятый Надеждой Кошеверовой и Михаилом Шапиро.





Кадр из
к/ф «Золушка»



Фаина Раневская
в роли мачехи



Кадр из
к/ф «Золушка»



В 1952 году завершили работу над фильмом-сказкой «Садко».

Его режиссёром стал Александр Птушко.



Кадр из
к/ф «Садко»

Премьера музыкальной комедии
«Кубанские казаки» состоялась
в феврале 1950 года.



КУБАНСКИЕ КАЗАКИ



Кадр из
к/ф «Кубанские
казаки»



Кадр из
к/ф «Кубанские
казаки»

Театральное искусство

**Крупнейшие театры
Советского Союза**

Московский Художественный
академический театр

Театр Советской армии

Киевский украинский
драматический театр

Белорусский драматический театр

Театральное ИСКУССТВО

На сценах театров ставились не только классические произведения, но и пьесы советских авторов, таких как Константин Симонов, Александр Корнейчук, Борис Лавренёв.



К 1950 году
практически
восстановили
музейную сеть.





На то, чтобы музейные комплексы в Новгороде, Пскове и под Ленинградом снова заработали, нужны были значительные средства.

Из-за нехватки денег были закрыты многие районные музеи.

Музейное дело

В 1948 году ликвидировали
Государственный музей
нового западного
искусства



**Объяснялось это кампаниями
против космополитизма
и низкопоклонства**



**Экспонаты были
распределены между
Эрмитажем
и Пушкинским музеем**



В музее хранилась большая
коллекция картин
европейских художников

Развитие культуры

1

Цензура и идеологический контроль сказались на всём советском искусстве



2

Требовали создавать произведения, восхваляющие партию и советский государственный строй



3

Созданные под таким идеологическим контролем произведения были политически востребованы



На доработку была отправлена вторая серия фильма «Иван Грозный» Сергея Эйзенштейна.

Эйзенштейна
обвинили
в искажении
исторических фактов
и неподобающем
изображении Ивана
Грозного.



Идеология, наука и культура в послевоенные годы

1 Важной составляющей «холодной войны» было идеологическое противостояние.

2 В СССР развернулись кампании по борьбе с космополитизмом и низкопоклонством.

3 После войны получили распространение школы для рабочей молодёжи и взрослых.

Идеология, наука и культура в послевоенные годы

4

Роль ведущего научного центра страны стала играть Академия наук СССР.

5

В советском искусстве основной темой оставалась война.

6

Цензура и идеологический контроль сказались на всём советском искусстве.