

Франсуа́ Огю́ст Рене́ Родён (1840-1917).
французский скульптор, признанный одним из
создателей современной скульптуры.

Роден достиг виртуозного мастерства в передаче
художественными средствами движения и
эмоционального состояния своих героев и в
изображении человеческого тела.

Определяющим
в его статуях всегда оказывался не объем, а цвет.

Ощущение цвета создавалось
неровной бугристой поверхностью статуй, на
которой из-за впадин и возвышений
возникали многочисленные светотеневые блики.

Подвижная, рельефная, беспокойная
поверхность создавала не только сложный
психологический образ, но
и насыщала его динамизмом и экспрессией.

Фотография Огюста Родена 1891 года, фотограф Надар

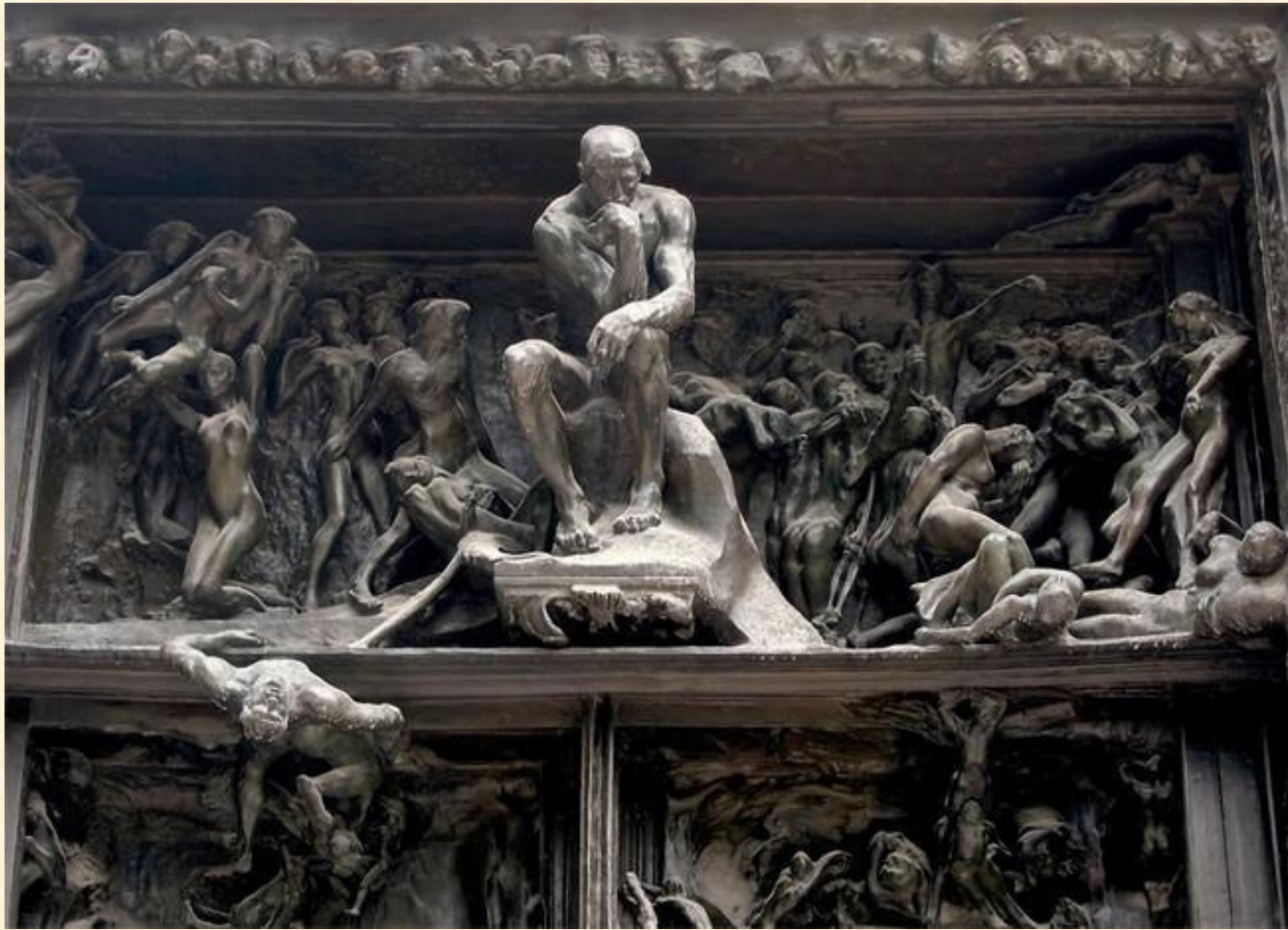


Мыслитель, 1880—1882
По первоначальному замыслу автора скульптура называлась «Поэт» и была частью композиции «Врата ада» по мотивам «Божественной комедии», изображая Данте, создателя отлитых в бронзе Роденом картин ада. Со временем замысел Родена был усложнён, в частности образ Данте был сменён универсальным образом творца. Следуя традициям классической скульптуры Микеланджело, Роден наделил своего героя физической мощью, однако исполнил его подчёркнуто аллегоричным, не имеющим реальных прототипов.



В 1880 году Роден впервые получил заказ от государства — заказ на скульптурный портал, который должен был украсить здание нового Музея декоративного искусства в Париже. Скульптор не уложился в оговорённый заказчиком срок, к 1885 году, Музей так и не был создан, но Роден продолжал работать над скульптурой, получившей название Врата ада, в итоге оставив её незавершённой: «Врата ада» были впервые отлиты в бронзе после смерти мастера.

О. Роден, Врата ада. Фрагмент. Мыслитель.



О. Роден, Граждане Кале, 1884 – 1888

бронзовая скульптура французского скульптора Огюста Родена, посвящённая одному из эпизодов Столетней войны.



О. Роден, Граждане Кале, 1884 - 1888





О. Роден
вверху Вечная весна,
справа Поцелуй, 1882

