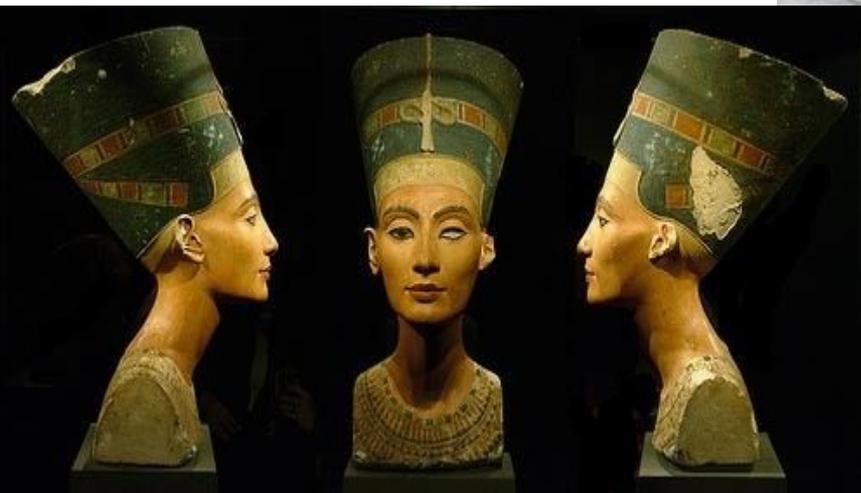


**Что такое
скульптура?**
Искусство создания
объёмных
художественных
произведений путём
резьбы, лепки или
отливки.



Виды скульптуры:

Круглая скульптура Рельеф - фигура (статуя, группа, статуэтка) представляется отчасти бюст), осматриваемая с погруженной в плоский разных сторон и фон и выступающей из окруженная свободным него. пространством.



Какие виды круглой скульптуры вы знаете?

1. Ювелирная скульптура



2. Скульптура малых форм



3. Станковая скульптура



Какие виды круглой скульптуры вы знаете?



4. Монументальная скульптура.

5. Монументально-декоративная скульптура



Монументальная скульптура -

скульптура непосредственно связанная с архитектурной средой и отличающаяся крупными размерами и значительностью идей.

Располагаясь в городской или природной среде, она организует архитектурный ансамбль, органично входит в естественный ландшафт, украшает площади, архитектурные комплексы, создавая пространственные композиции, которые могут включать в себя архитектурные сооружения



Монументальная скульптура и образ истории народа.

7 класс



Виды монументальной скульптуры

1. Статуя -

произведение искусства, созданное для увековечивания людей или исторических событий.

Однофигурные и многофигурные композиции, бюсты, конные памятники.

2. Стела -

вертикально стоящая каменная плита с надписью, рельефным или живописным изображением.



Виды монументальной скульптуры:

3. Обелиск -

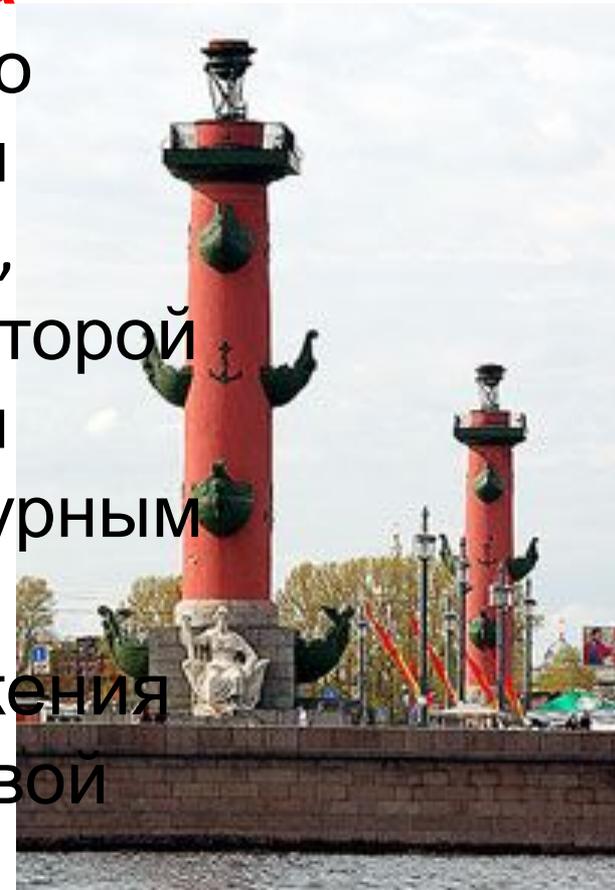
четырехгранный,
кверху
суживающийся
столб,
увенчанный
заострением в
виде пирамиды.



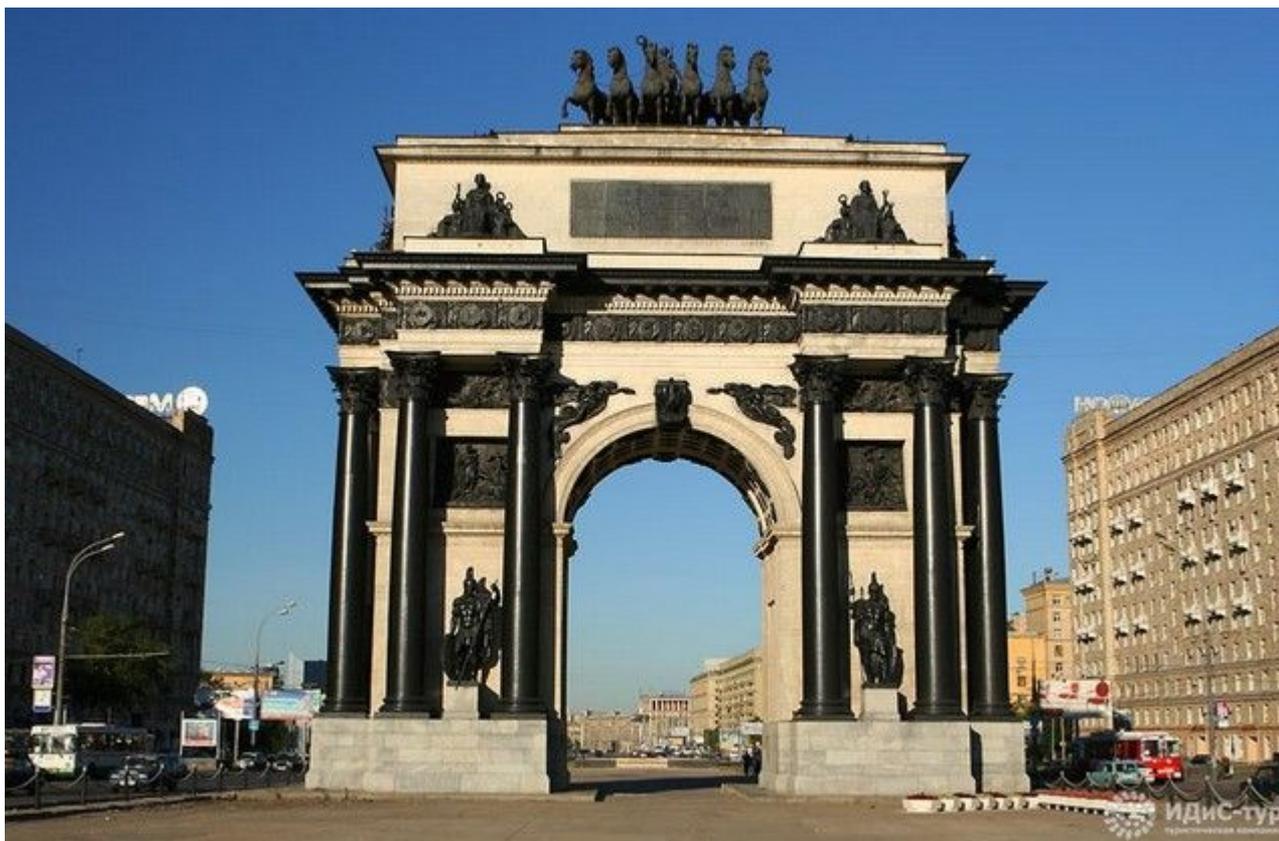
4.

Ростральная колонна -

отдельно
стоящая
колонна,
ствол которой
украшен
скульптурным
и
изображения
ми носовой
части
кораблей.



5. Триумфальная арка, триумфальные ворота, триумфальная колонна - торжественное сооружение в честь военных побед и других знаменательных событий.



Памятник Петру I на Сенатской площади в Петербурге

Позднее памятник получил название Медный всадник благодаря знаменитой одноимённой поэме А. С. Пушкина.

Скульптор Этьен Фальконе изобразил Петра в подчёркнуто динамическом состоянии, одел его в простую одежду, которая, по словам скульптора, принадлежит «всем нациям, всем мужам и всем векам; одним словом, это героическое одеяние». Богатое седло он заменил медвежьей шкурой, которая символизирует нацию, цивилизованную государем.



Этьен Фальконе. 1782 год.

Подходящий камень был указан казённым крестьянином Семёном Григорьевичем Вишняковым. Путь камня до места погрузки был равен приблизительно 8,5 километрам. Разработан технологический процесс подъёма камня, его транспортировки до берега Финского залива. Эта уникальная операция продолжалась с 15 ноября 1769 года по 27 марта 1770 года. Камень был доставлен на берег Финского залива, где для его погрузки соорудили специальную пристань. Транспортировка камня по воде осуществлялась на специально построенном для этого судне и началась только осенью. Гигантский «Гром-камень» при огромном стечении народа прибыл в Петербург на Сенатскую площадь 26 сентября 1770 года

В обсуждении концепции памятника принимали участие Екатерина II, Дидро и Вольтер.



Этьен Фальконе говорил: **«...герой, которого я не трактую ни как великого полководца, ни как победителя... Гораздо выше личность создателя-законодателя...»**



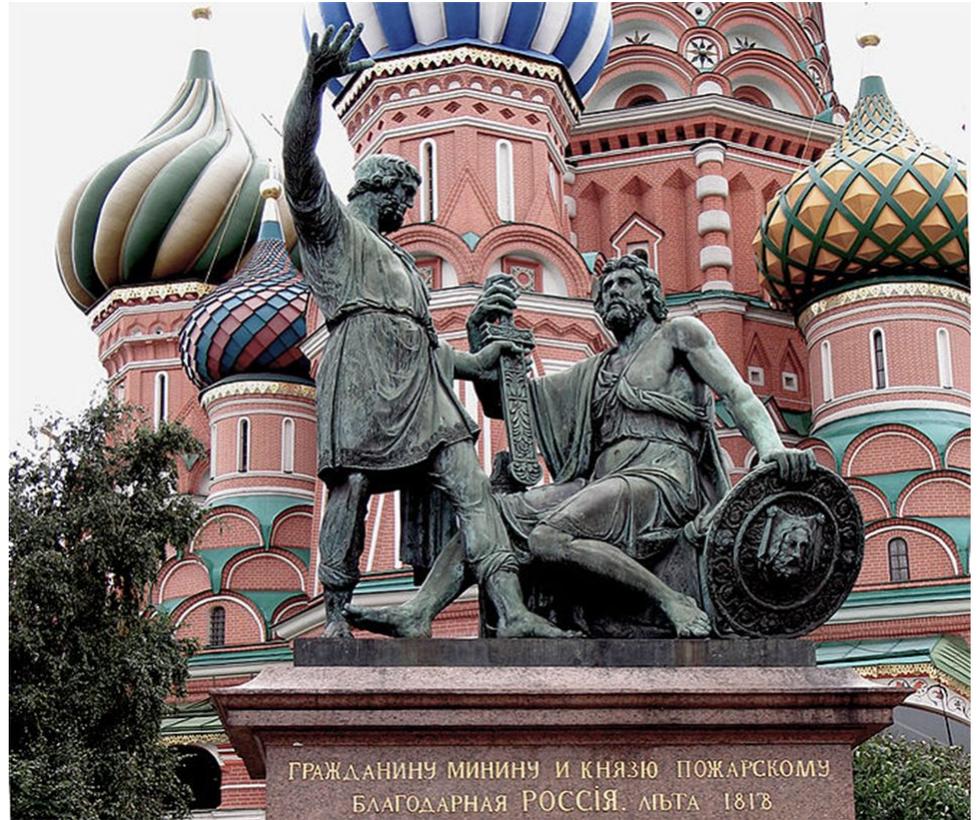
На одной из складок плаща Петра I скульптор оставил надпись «Лепил и отливал Этьен Фальконе парижанин 1778 года».

Надпись на постаменте гласит: «ПЕТРУ первому ЕКАТЕРИНА вторая лѣта 1782» подчеркивая тем самым замысел императрицы: установить линию преемственности, наследия между деяниями Петра и собственной деятельностью.

И только венок из лавра, венчающий голову, да меч, висящий у пояса, указывают на роль Петра как полководца-победителя

Памятник Минину и Пожарскому.

Фигура Минина безраздельно господствует в композиции. Навсегда запоминается его призывный жест. Рука, вскинутая вверх, призывает Пожарского, она обращена ко всему народу, поднимает его на борьбу. Подстриженные в скобку волосы придают ему характер русского крестьянина. Хитон напоминает русскую рубаху. Энергично вылепленный торс и широкий шаг придают всей фигуре Минина силу и уверенность. Пожарский, ещё не оправившийся от ран, сидит на ложе. В одной руке Пожарский держит щит с изображением Спаса, а другая положена на меч, протянутый Мининым, меч является центром композиции и связывает обе фигуры,



Скульптор Иван Мартос,
1818 год.

Памятник «Тысячелетие России»

Памятник представляет собой гигантский шар-державу на колоколообразном постаменте; общие очертания монумента колоколообразные по некоторым предположениям, был призван «благовестить потомкам о героическом прошлом России» Вокруг державы установлены шесть скульптурных групп, содержит 128 фигур.



Скульпторы Михаил Микешин, Иван Шредер, архитектор Виктор Гартман. Новгород, 1862 год.

Среднюю часть памятника занимают 17 фигур группирующиеся в шесть скульптурных групп вокруг шара-державы, символизирующих различные периоды истории Русского государства. Каждая группа ориентирована на определённую часть света, что имеет символический смысл и показывает роль каждого государя в укреплении определённых рубежей государства:

- **Призвание варягов на Русь** (862 год)
- **Крещение Руси** (988—989 годы)
- **Начало изгнания татар** (1380 год)
- **Основание самодержавного царства Русского** (1491 год)
- **Начало династии Романовых** (1613)
- **Образование Российской империи** (1721 год)





Рабочий и колхозница.

это 25-метровая скульптурная группа из двух фигур, поднявших над головами серп и молот – юноша и девушка, олицетворяющие собой хозяев советской земли — рабочий класс и колхозное крестьянство. В 2003 году монумент был разобран на 40 фрагментов, реконструкция была полностью завершена только в ноябре 2009 года. Постамент, на котором размещена скульптура, на 10 м выше предыдущего. В павильоне-постаменте разместится выставочный зал и музей Веры Мухиной



Вера Мухина. 1937 год.

Монумент в честь 850-летия Владимир

Монумент представляет собой усечённую трёхгранную белокаменную пирамиду с вогнутыми внутрь сторонами, где помещены сидящие бронзовые фигуры современного рабочего, древнего воина и зодчего. По замыслу авторов, фигуры символизируют замечательные творения искусства, хранящиеся во Владимире, ратные подвиги и мирную трудовую жизнь владимирцев. Над фигурами помещены рельефные медальоны с изображениями наиболее памятных событий в истории города. Фигура воина обращена в сторону оборонительных Золотых ворот, зодчего — к Успенскому собору, рабочего — в восточный промышленный район города.



Даниил Рябичев 1969 г.

«Ивану Сусанину – патриоту земли русской»

В образе Ивана Сусанина, созданном Лавинским с убедительной художественной силой, раскрыто величие русского человека, идущего на смертный подвиг не по горячности и наитию, а с полным сознанием всего происходящего, как выполнение долга перед своей родиной, перед своей многострадальной землёй. Замечательна голова в памятнике Сусанину, наполненная высокими благородными чувствами простого человека-патриота. Очень выразителен жест правой руки, утверждающий, что место врагу русской земли только в земле.



Скульптор Н. А. Лавинский. Кострома, 1967

«Мамаев курган» -

возвышенность на правом берегу реки Волги в Центральном районе города Волгограда, где во время Сталинградской битвы происходили ожесточённые бои, начиная с сентября 1942 года и заканчивая январем 1943 года. Сегодня Мамаев курган известен в первую очередь памятником-ансамблем «Героям Сталинградской битвы» с главным монументом «Родина-мать зовёт!». На Мамаевом кургане существует несколько братских и индивидуальных могил, в которых покоится прах более 35 000 защитников Сталинграда.



Построен под руководством архитектора Е. Вучетича. 1976 год.

«Родина-мать зовёт!»

композиционный центр памятника-ансамбля «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане в Волгограде. Одна из самых высоких статуй мира, высочайшая статуя России и Европы (без постамента — самая высокая статуя в мире на момент постройки в течение 22 лет).



Построен под руководством архитектора Е. Вучетича. 1967 год.

Сказ об Урале.

На привокзальной
площади
Челябинска вас
встретит "суровый
челябинский
мужик". Образ
гор. Образ
человека,
покорившего
горы, или
покорившемуся
им,
вырастающему из
Урала,

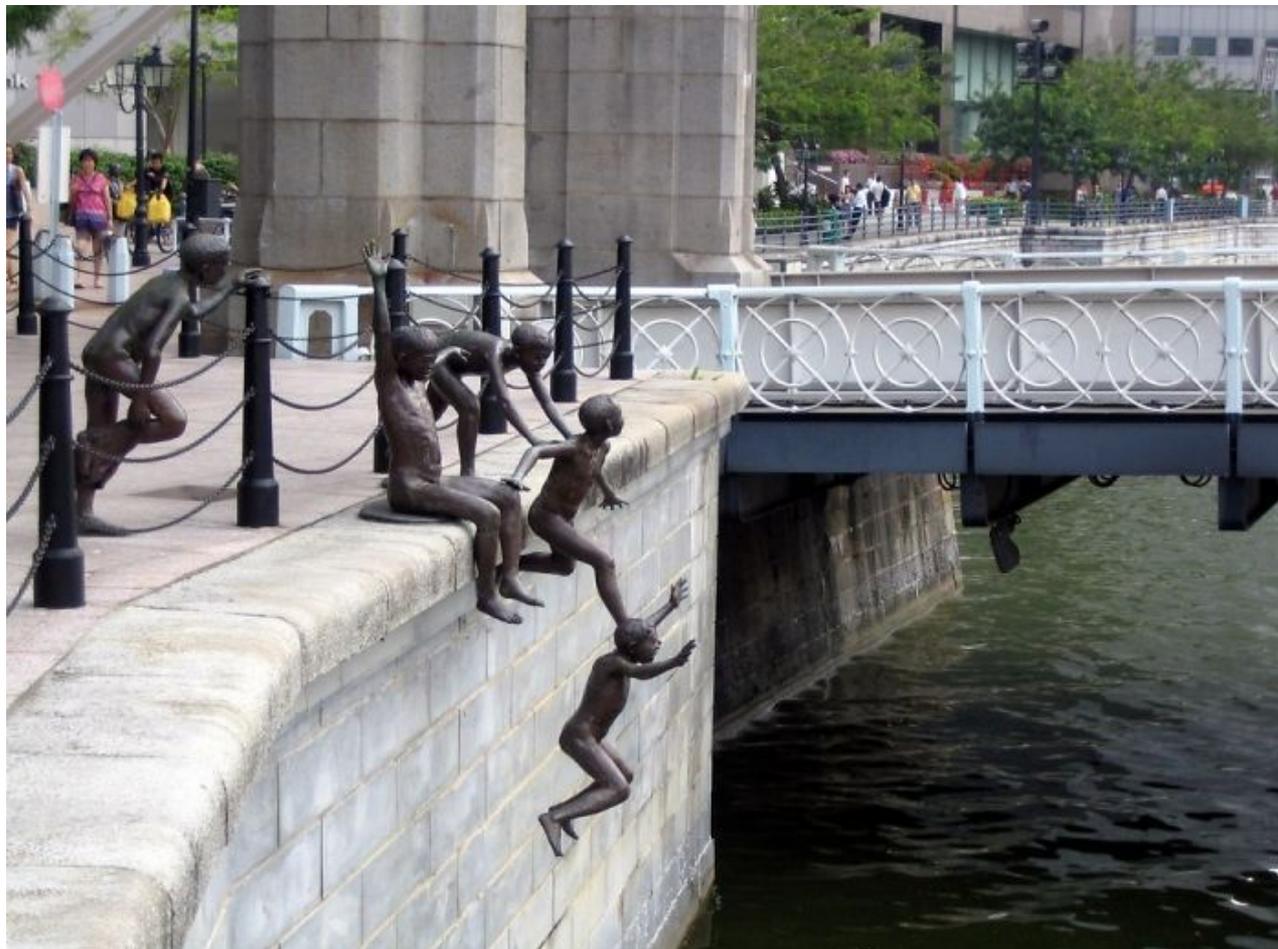
слившемся с природой. Образ-
Скульптор В.С. Зайков архитектор Е.В. Александров. Челябинск,
1967 год.



Интересные памятники Челябинска:



Оригинальные памятники. Купающиеся дети, Сингапур.



Памятник пауку.



Скульптуры бегемотов. Зоопарк Тайбэя, Тайвань.



Творческое задание:

Создать в альбоме эскиз собственного исторического памятника. Записать:

1. Название
2. Местоположение (**город**, улица)
3. Общественная значимость (почему важен этот памятник)
4. Размер (в метрах)