

*Академическое искусство-*  

---

*символ консервативных сил.*

**Академизм** (фр. academisme) — направление в европейской живописи 17—19 веков. Академизм вырос на следовании внешним формам классического искусства. Последователи характеризовали этот стиль как рассуждение над формой искусства древнего античного мира и Возрождения.

**Академизм** (фр. academisme) – направление в изобразительном искусстве, базой развития которого служат художественные академии. Академии создавались как творческие сообщества мастеров искусства для сохранения и развития высших традиций и наиболее совершенных образцов искусства, для формирования критериев и норм художественного творчества и создания профессионального образования.

История развития Академизма связана с «Академией вступивших на правильный путь» в Болонье (ок. 1585), французской Королевской академией живописи и скульптуры (1648) и российской «Академии трех знатнейших художеств» (1757).

### **Особенности Академизма:**

В основе деятельности всех академий лежала строго регламентированная система обучения, ориентированная на великие достижения предшествующих эпох – античности и итальянского Возрождения, откуда сознательно отбирались отдельные качества классического искусства, принимавшиеся идеальными и непревзойденными. А само слово «академия» подчеркивало преемственность с античной классикой (греч. Academia – школа, основанная Платоном в 4 в. До н.э. и получившая свое название от священной рощи близ Афин, где был похоронен древнегреческий герой Академ).

### **Мастера Академизма:**

Адольф-Вильям Бугро, Лоуренс Альма-Тадема, Александр Кабанель, Тома Кутюр, Шарль Глейр, Жюль Бастьен-Лепаж, Фернан Кормон, Эмиль Огюст, Шарль Каролус-Дюран, Джон Уильям Горвард, Генрих Семирадский и другие.

### **Примеры работ художников-академистов:**

# Александр Кабанель. Клеопатра. 1887.



Жан Жером. Пальцы вниз (Pollice Verso). 1872.



Каноны академического искусства предписывают, что картина должна иметь единство формы и содержания, отличаться безупречностью технического исполнения и цветовой передачи. По сути академизм стал переосмыслением художественного наследия многих мастеров живописи, трансформировавшись в направление которое отличает сдержанность в цветовых решениях, плавностью линий и четкой прорисовкой деталей. Наиболее широкое распространение академизм получил во Франции, Германии и России, где изначально были очень сильные живописные школы. В период с 17 по 19 век в жанре академической живописи создавали свои картины такие известные художники,



адс

## Основные черты академизма:

- ▣ Строгое следование классическим формам, сюжетам на историческую, мифологическую и библейскую тематику.
- ▣ Предпочтение монументальным формам и идеализация изображаемого.
- ▣ Точное воспроизведение «идеальной» красоты, соответствующей заданным классическим образцам.