

КАЗАНСКИЙ СОБОР

Выполнил:

Бондаренко Н.С.

Студент группы С-21

КАЗАНСКОМУ КАФЕДРАЛЬНОМУ СОБОРУ – 200 ЛЕТ



ЦЕРКОВЬ РОЖДЕСТВА ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ



- В сентябре 1733 года В сентябре 1733 года на Невском проспекте была заложена каменная придворная церковь Рождества Пресвятой Богородицы с деревянным куполом и колокольней над входом. Автором проекта являлся архитектор Михаил Земцов.

ЦЕРКОВЬ РОЖДЕСТВА ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ

- Освящение храма состоялось в 1737 году. За день до освящения в храм был перенесён чтимый образ Казанской иконы Божией Матери.
- В 1773 году в храме венчался цесаревич Павел Петрович. Церковь была местом, где отмечались многие победы российской армии.



СТРОИТЕЛЬСТВО КАЗАНСКОГО СОВОРА

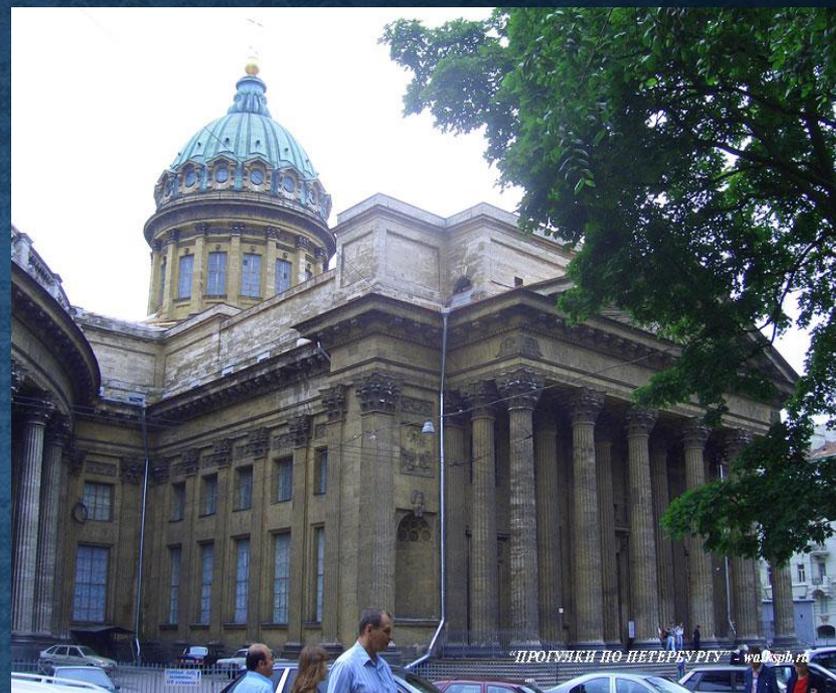
- 1799 году императором Павлом I был объявлен конкурс на проект нового собора взамен обветшавшей Рождество-Богородичной церкви. Однако, ни один представленный проект утверждён не был.



Памятная доска с надписью «Соизволением ПАВЛА I-го начата 1801»



Собор Святого Петра в Риме.

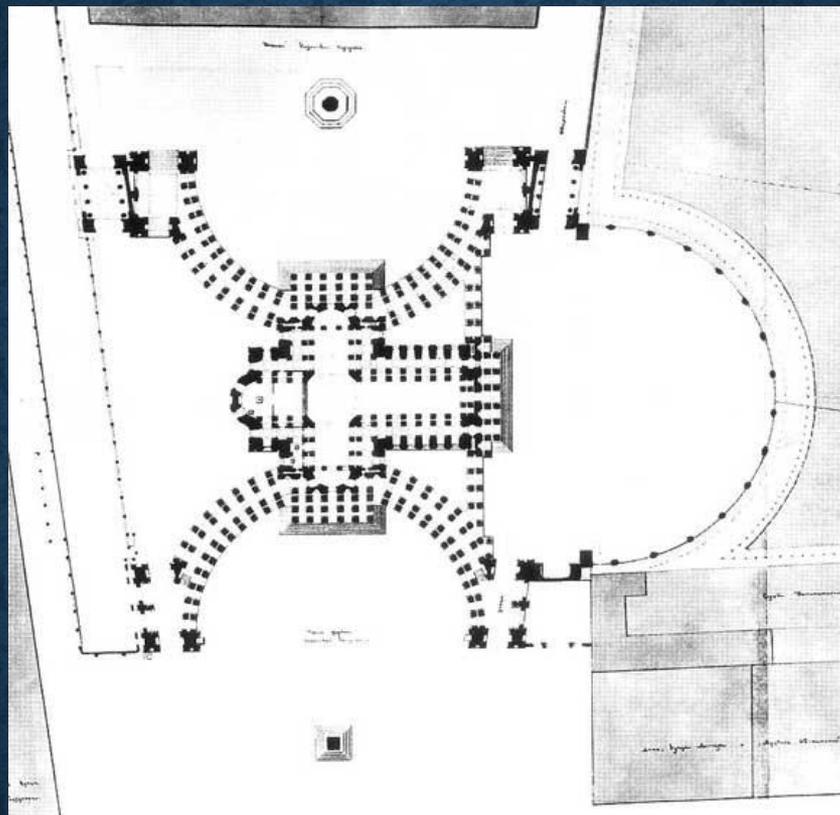


Казанский собор

Император Павел I пожелал, чтобы строящийся по его велению храм был похож на величественный Собор Святого Петра в Риме.

- Через год императору был представлен новый проект, созданный молодым талантливым архитектором и бывшим крепостным крестьянином А. Н. Ворониным. Этот проект получил одобрение.





Генеральный план развития ансамбля
Казанского собора. А.Н. Воронихин, 1811 год

СТРОИТЕЛЬСТВО КАЗАНСКОГО СОБОРА

- Закладка нового храма произошла 27 августа 1801 года в присутствии императора Александра I.
- 15 сентября 1811 года митрополит Амвросий совершил освящение собора.

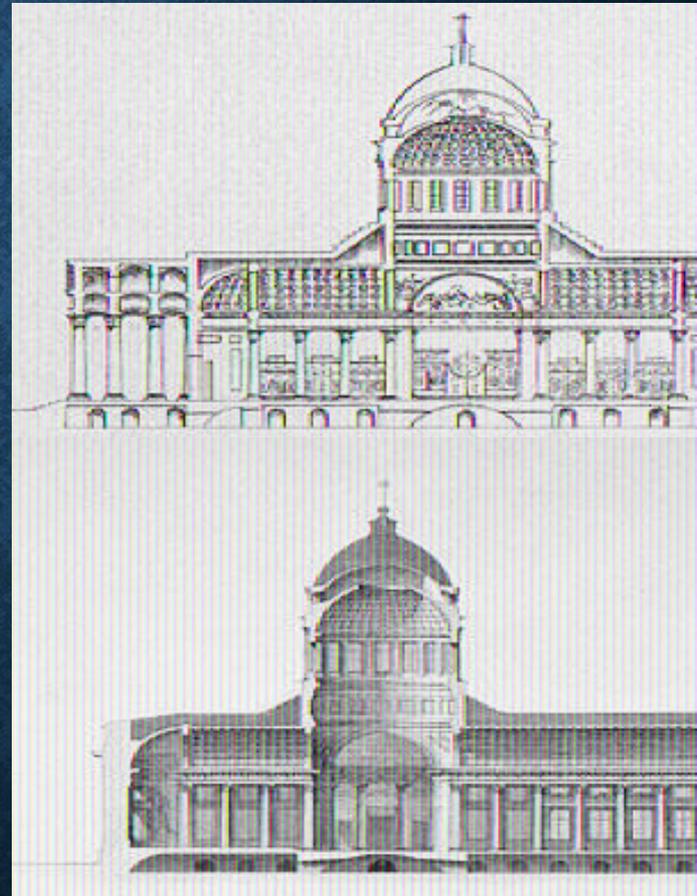




- В течение десяти лет был возведен самый большой в то время храм Санкт-Петербурга — высотой 71.5 м.

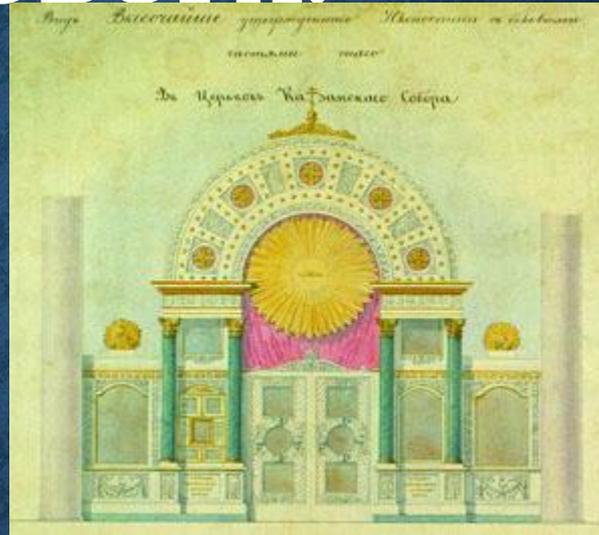
СТРОИТЕЛЬСТВО АНСАМБЛЯ КАЗАНСКОГО СОБОРА.

- Основным строительным материалом был пудостьский камень, добывавшийся недалеко от Гатчины в деревне Пудость. Он имел сходство с итальянским камнем травертино, которым были облицованы стены собора святого Петра. Этот камень легко добывается, его можно пилить и резать. Добытый из земли, он быстро затвердевает. Этим камнем облицованы наружные стены собора, из него сделаны капители наружных колонн, фриз, наличники и т.д.

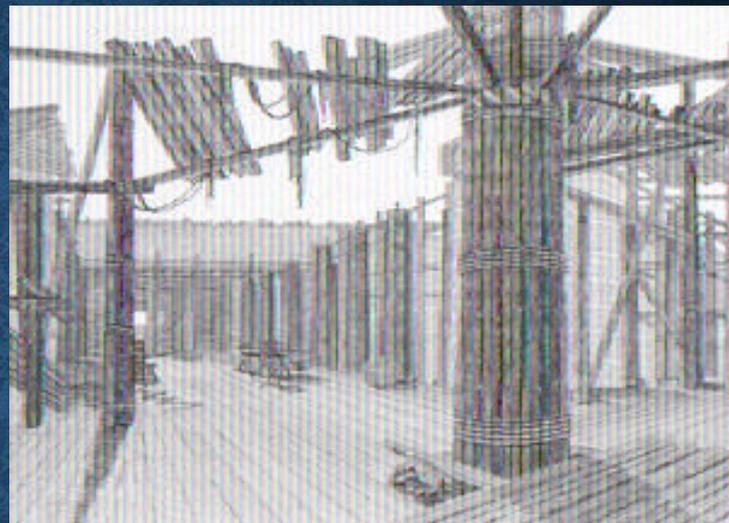


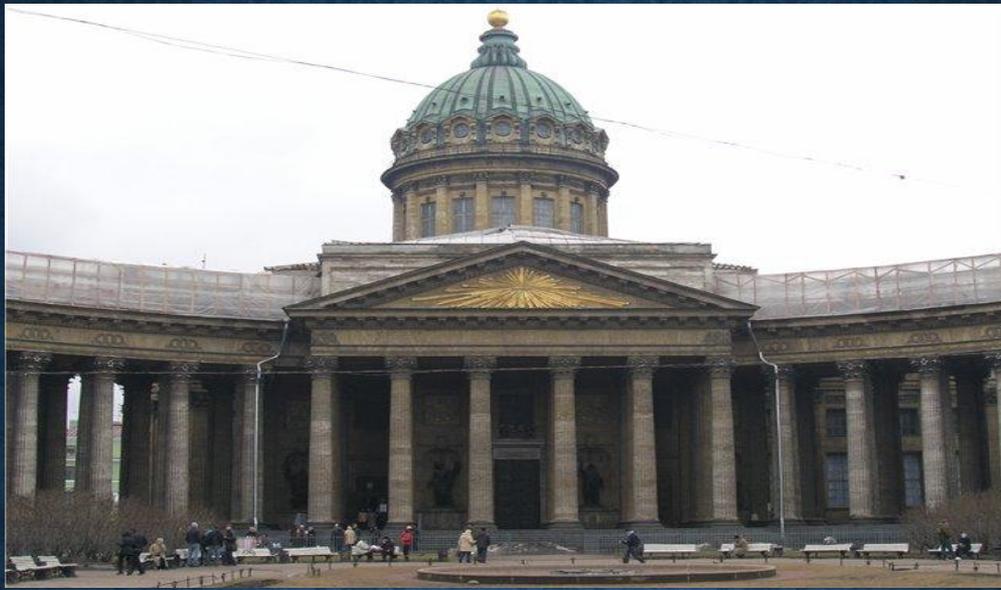
ВНУТРЕННЯЯ ОТДЕЛКА СОБОРА.

- Что же касается внутренней отделки собора, то здесь Воронихин широко использует мрамор, яшму и особенно финский гранит, добывавшийся под Выборгом. Основные работы по мрамору в Казанском соборе, прежде всего, тончайшая резьба по мрамору, украшающая царское место — дело рук талантливого самоучки Самсона Суханова.



- Воронихин пришел к выводу, что прочный и красивый Выборгский гранит станет лучшим материалом для изготовления колонн в интерьере строящегося собора.

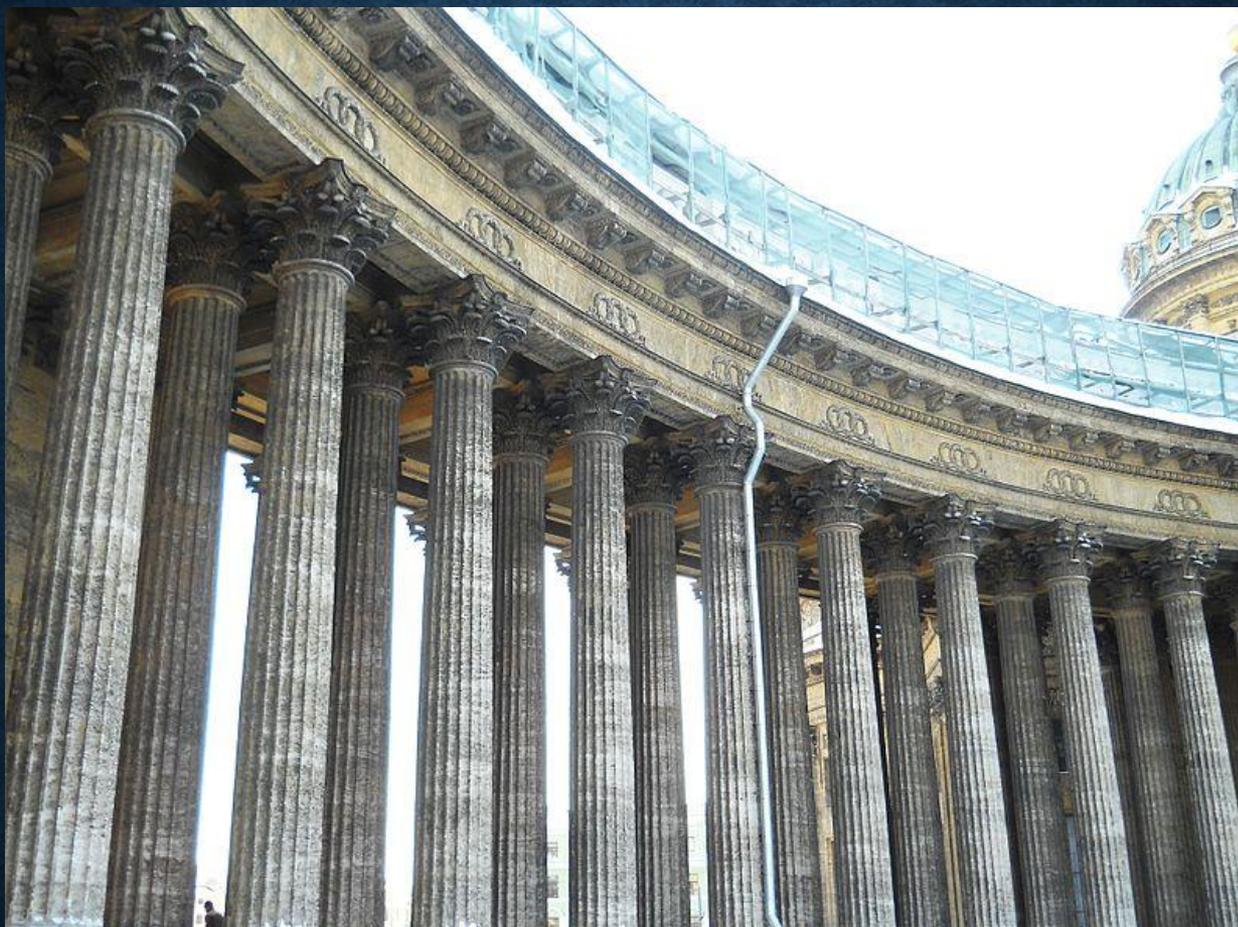




- Техника выломки гранита в начале XIX в. мало чем отличалась от времен античности: металлические клинья и штанги для бурения, кувалды, ворота, полиспасты, бревенчатые катки. Процесс выломки требовал много времени, опыта и сноровки каменотеса. Сначала снимался верхний слой скалы, подвергавшийся длительному воздействию солнца, мороза, дождей и ветров, обнажая гранит в первозданном виде. Затем в отвесной скале очерчивалась по размерам форма параллелепипеда, предполагаемого к отделению от скалы. С Затем шла длительная, кропотливая и опасная обработка. помощью катков и ваг заготовки колонн погружали на корабли, которые доставляли их в Петербург.



- Долгий путь заканчивался на берегу Невы у Адмиралтейства. Всего было доставлено и установлено 56 колонн. Иностранцев, живших в России, изумляли русские рабочие, строившие Казанский собор. “Им, этим простым мужикам в рваных полушубках, не нужно было прибегать к различным измерительным инструментам: пытливо взглянув на указанный им план или модель, они точно и изящно ее копировали. Глазомер этих людей чрезвычайно точен. С окончанием постройки торопились; несмотря на зимнее время и 13-15 градусов мороза работы продолжались даже ночью. Крепко зажав кольцо фонаря зубами, эти изумительные работники, забравшись на верх лесов, старательно исполняли свое дело.”

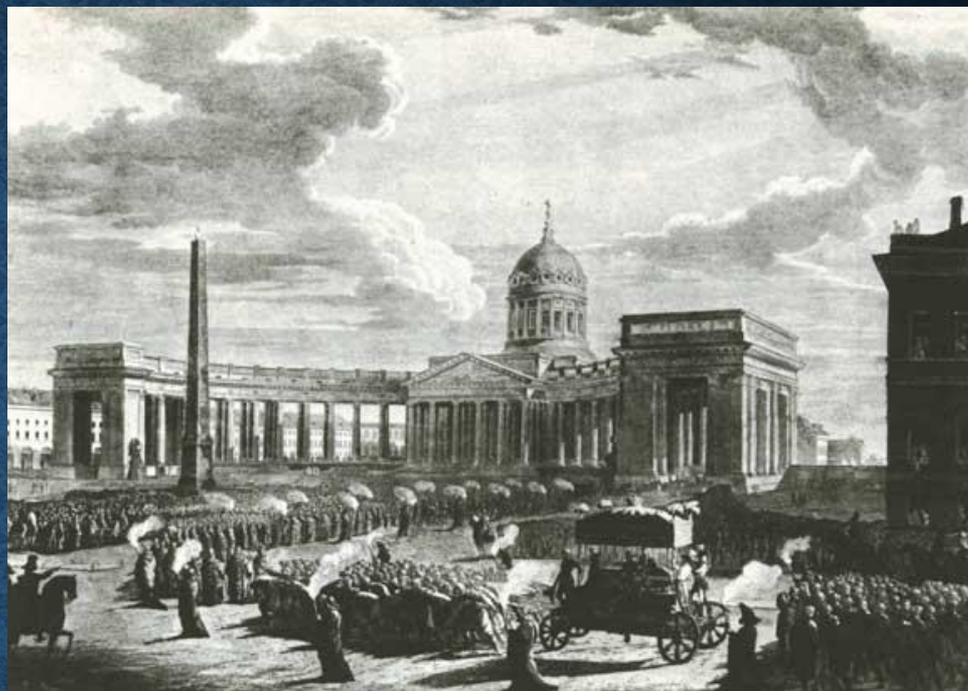


Перед северным фасадом грандиозная колоннада из 96-и колонн.



- Летом 1579 года страшный пожар уничтожил большую часть Казани. Две недели спустя девочке по имени Матрона Онучина явилась во сне Богородица, велевшая откопать Её икону на пепелище. В указанном месте на глубине около метра действительно была найдена икона. Перед Полтавской битвой в 1709 году русский царь Петр I с войском молился перед Казанской иконой Божией Матери, позднее один из списков чудотворной иконы был перенесён в Санкт-Петербург. С 1737 года эта икона находилась в церкви Рождества Богородичы на Невском проспекте, в 1811 году икона была помещена в новом Казанском соборе. Казанская икона стала одной из главных православных святынь Санкт-Петербурга.

- Вскоре Казанскому собору суждено было стать своеобразным памятником в честь победы русского народа в Отечественной войне 1812 года и усыпальницей одного из величайших российских полководцев светлейшего князя М. И. Кутузова.



Гравюра М. Н. Воробьева
«Похороны М. И.
Кутузова», 1814 год

МОГИЛА КУТУЗОВА М.И. В КАЗАНСКОМ СОБОРЕ.



- Памятник фельдмаршалу М.И. Кутузову перед Казанским собором. Б.И. Орловский, 1835 год.