

Лексика ограниченного употребления диалектизмы, профессионализмы, жаргонизмы



Задачи урока

- научиться различать принадлежность слова к определенному пласту лексики русского языка;
- уметь определять и устранять лексические ошибки, связанные с неправильным выбором слова (по значению и стилевой окраске);
- составлять текст, грамотно используя слова в речи, учитывая его лексическое значение и уместность употребления.

▣ **Язык – это инструмент, надо учиться языку, надо расширять свой лексикон, учиться облекать свои впечатления в более совершенную, яркую, простую форму...**

М. Горький

▣ **Необходимо широкое знакомство со всем запасом нашего словаря и необходимо умение выбирать из него наиболее точные, ясные, сильные слова.**

М. Горький

▣ **Определите точно каждое слово. И вы избавитесь от половины заблуждений.**

Декарт



Структура словарного состава русского языка

ЛЕКСИКА

ОБЩЕУПОТРЕБИТЕЛЬНАЯ

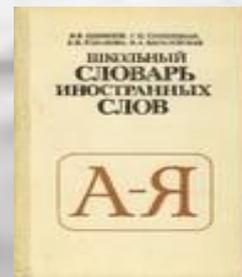
ОГРАНИЧЕННАЯ СФЕРА УПОТРЕБЛЕНИЯ

ДИАЛЕКТИЗМЫ

ПРОФЕССИОНАЛИЗМЫ

ТЕРМИНЫ

ЖАРГОНИЗМЫ



ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ЛЕКСИКА



Заимствованы
морфемы:
авиа, анти, поли, ультра,
стерео, аэро, аква и др.

Заимствованы
полностью:
блиндаж, вакуум,
бриз

Терминология

1. приставок
2. суффиксов
3. сложением корней
и основ



ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ЖАРГОНИЗМЫ



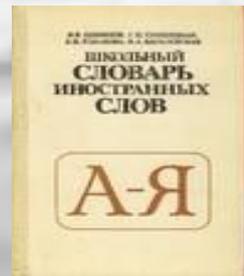
Рулевое управление – руль – баранка

запасное колесо – запаска – таблетка

мешалка – рычаг переключения передач

ДИАЛЕКТИЗМЫ

DIALEKTOS – ГОВОР, НАРЕЧИЕ



ГРУППЫ ДИАЛЕКТОВ

ЛЕКСИЧЕСКИЕ

бирюк – волк

Баз - двор

ЭТНОГРАФИЧЕСКИЕ

Чекмень – верхняя

мужская одежда

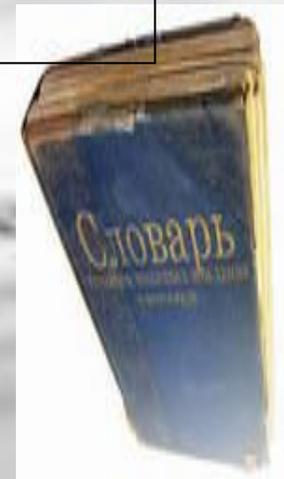
ФОНЕТИЧЕСКИЕ

«ешшо»

ГРАММАТИЧЕСКИЕ

С фронту

из огороду



**Диалекты проникают в
общеупотребительную лексику благодаря
художественным произведениям. «...
истинный вкус состоит в чувстве
соразмерности и сообразности. Если
художественное произведение
перегружено такой лексикой,
затрудняется его чтение и понимание,
снижаются его достоинства».**

А. Пушкин

