Альтерация

В мажоре: II+, II-, IV+, (VI+)

В миноре: II-, IV+, IV-

В аккордах S группы первичная альтерация IV ступени тональности

В аккордах D группы первичная альтерация II ступени тональности

Альтерированный звук разрешается по тяготению или ведется в натуральный (дезальтерация)

Альтерация в мажоре:

Аккорды S: II_{65}+3, II_{65}+1+3, II_{65}+1+3-5, IV_7+1

Аккорды D: D_7-5, D_7+5, D_7+5+7

II_{65}+3 = DD (двойная доминанта),
II_{65}+1+3-5= ЛD (ложная Доминанта)

Альтерация в миноре:

Аккорды S: II$_{65}$+3+5, IV$_{7}$+1+3, IV$_{7}$+1

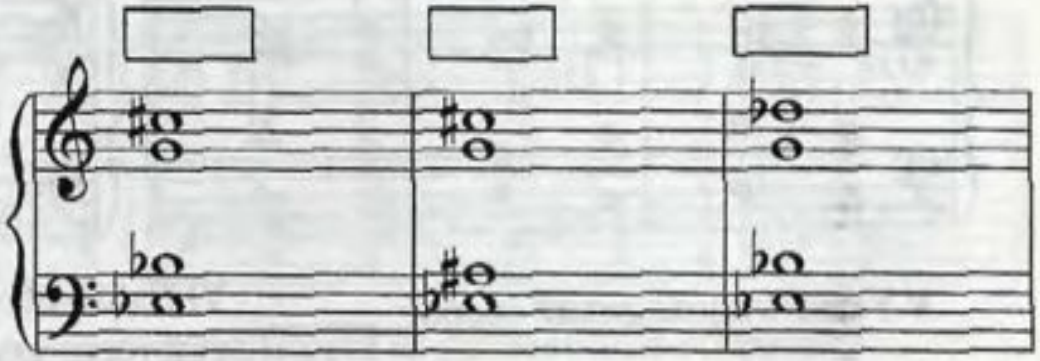
II6n (неаполитанский = II6-1)

Аккорды D: D$_{7}$-5, D$_{7}$-5-7

II$_{65}$+3 +5 = DD (двойная доминанта),

IV$_{7}$+1= ЛD (ложная Доминанта)

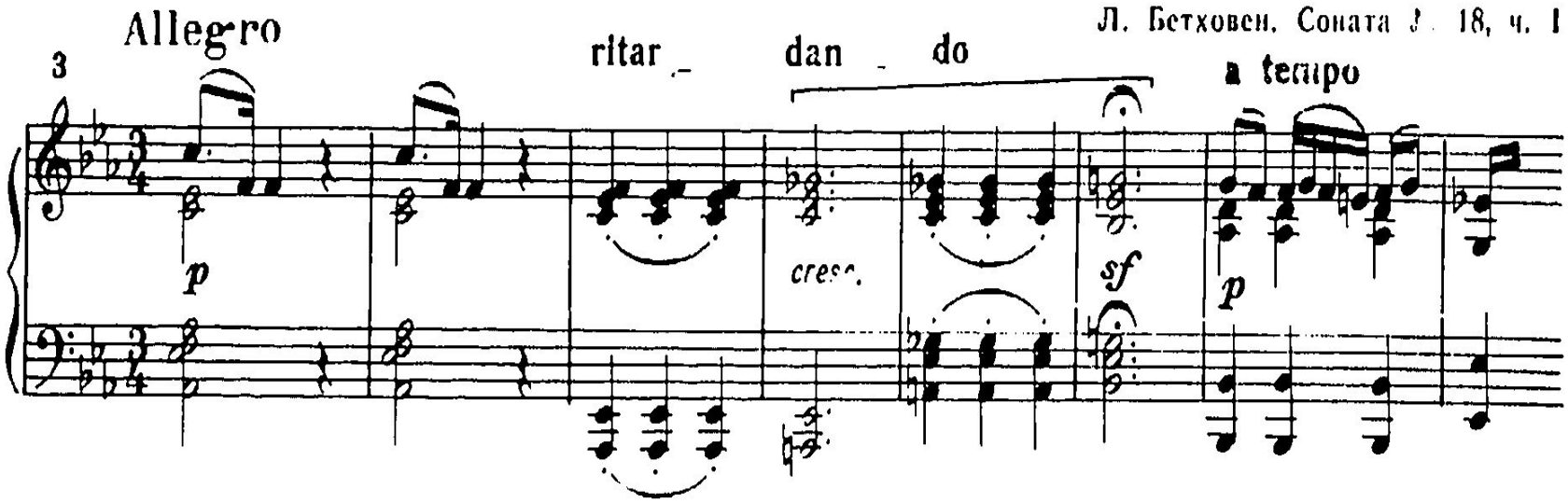
65. Впишите буквы из левого столбика, фиксирующие варианты функционального значения малого мажорного септаккорда, в прямоугольники над соответствующими аккордами:



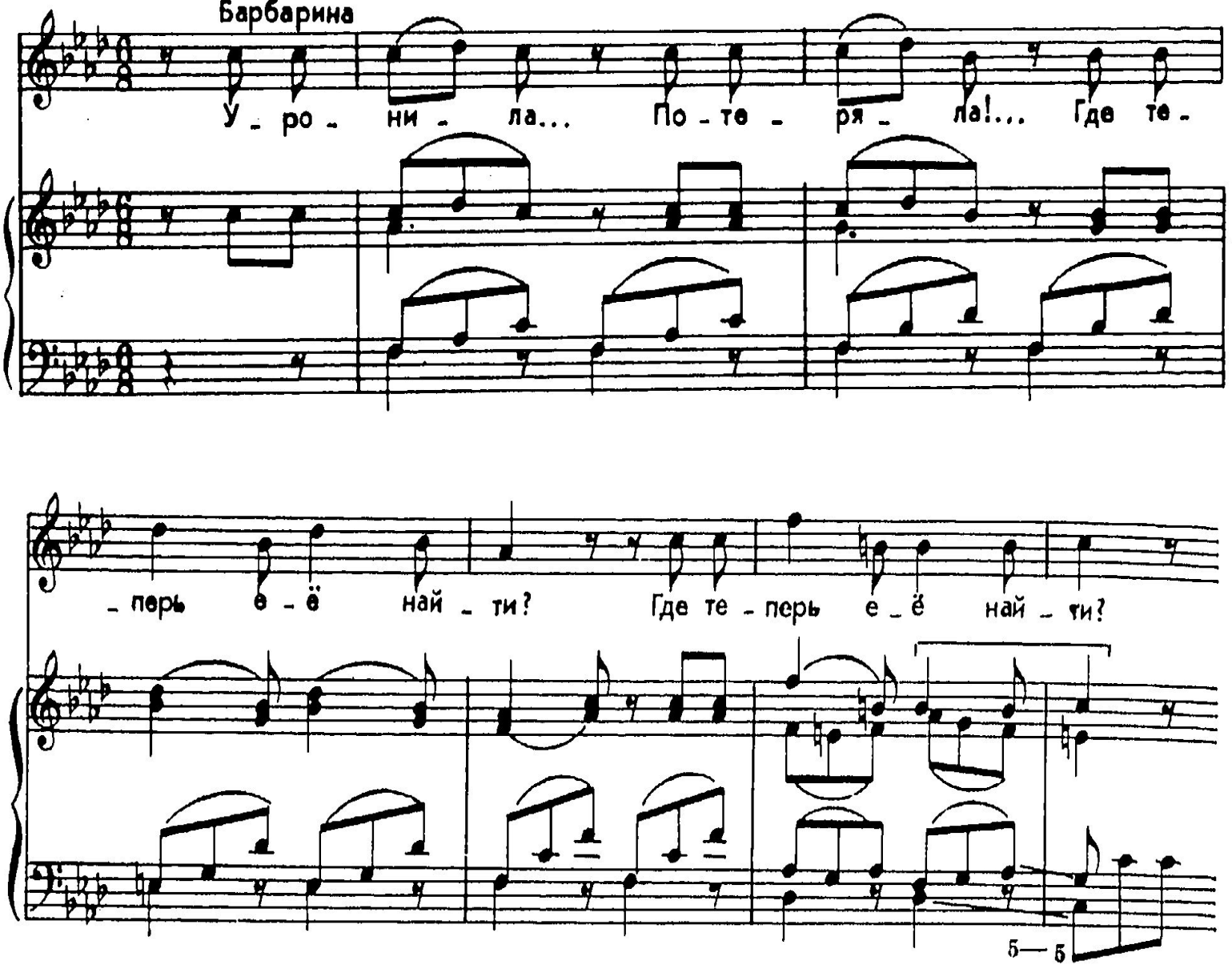
а) D7;

б) IV $^{6\#1}_{5}$;

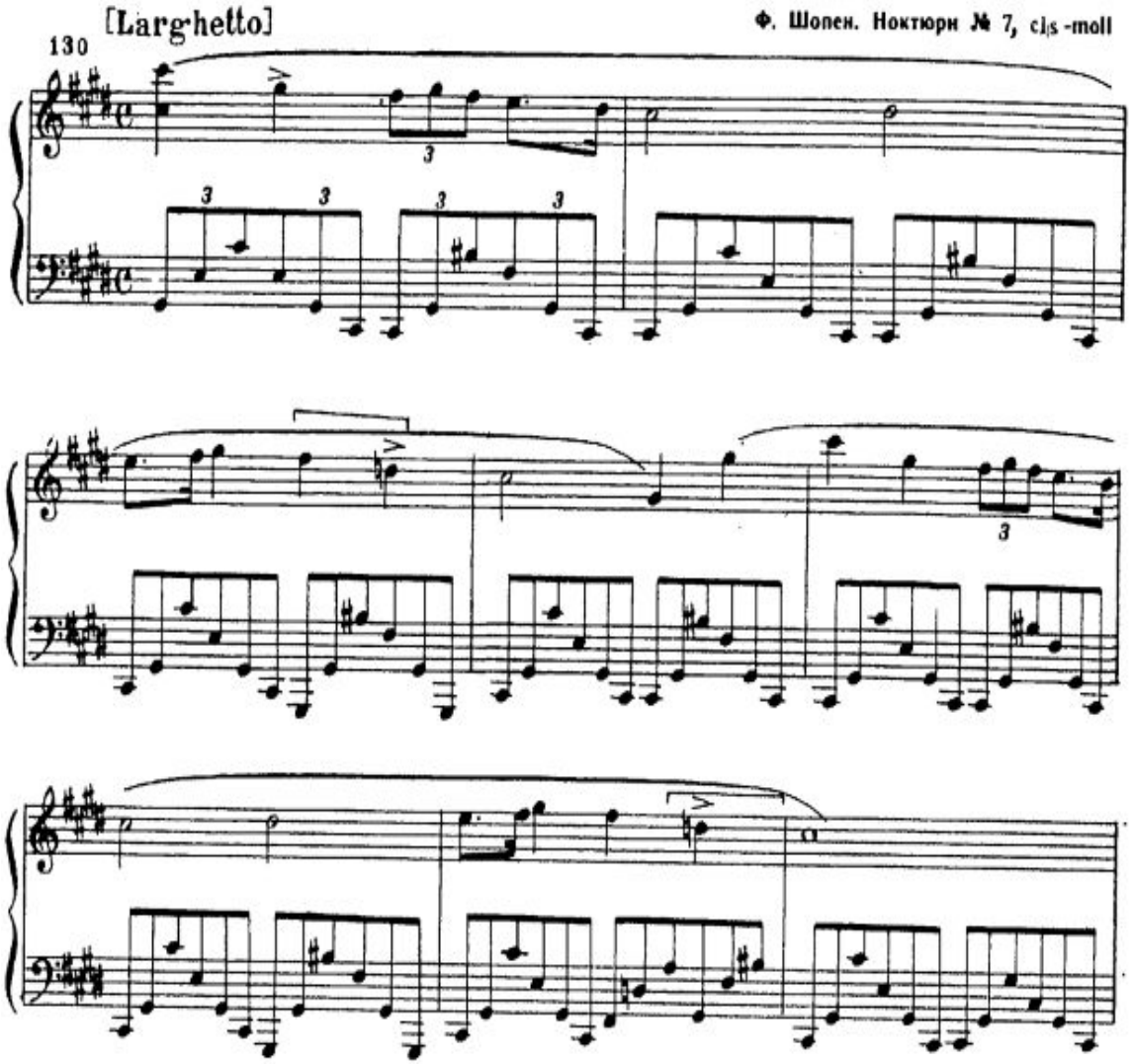
в) II $^{4\#3\#1}_{3}$ г.


Allegro
3
ritar
dan
do
a tempo
p
cresc.
sf
p

Барбарина



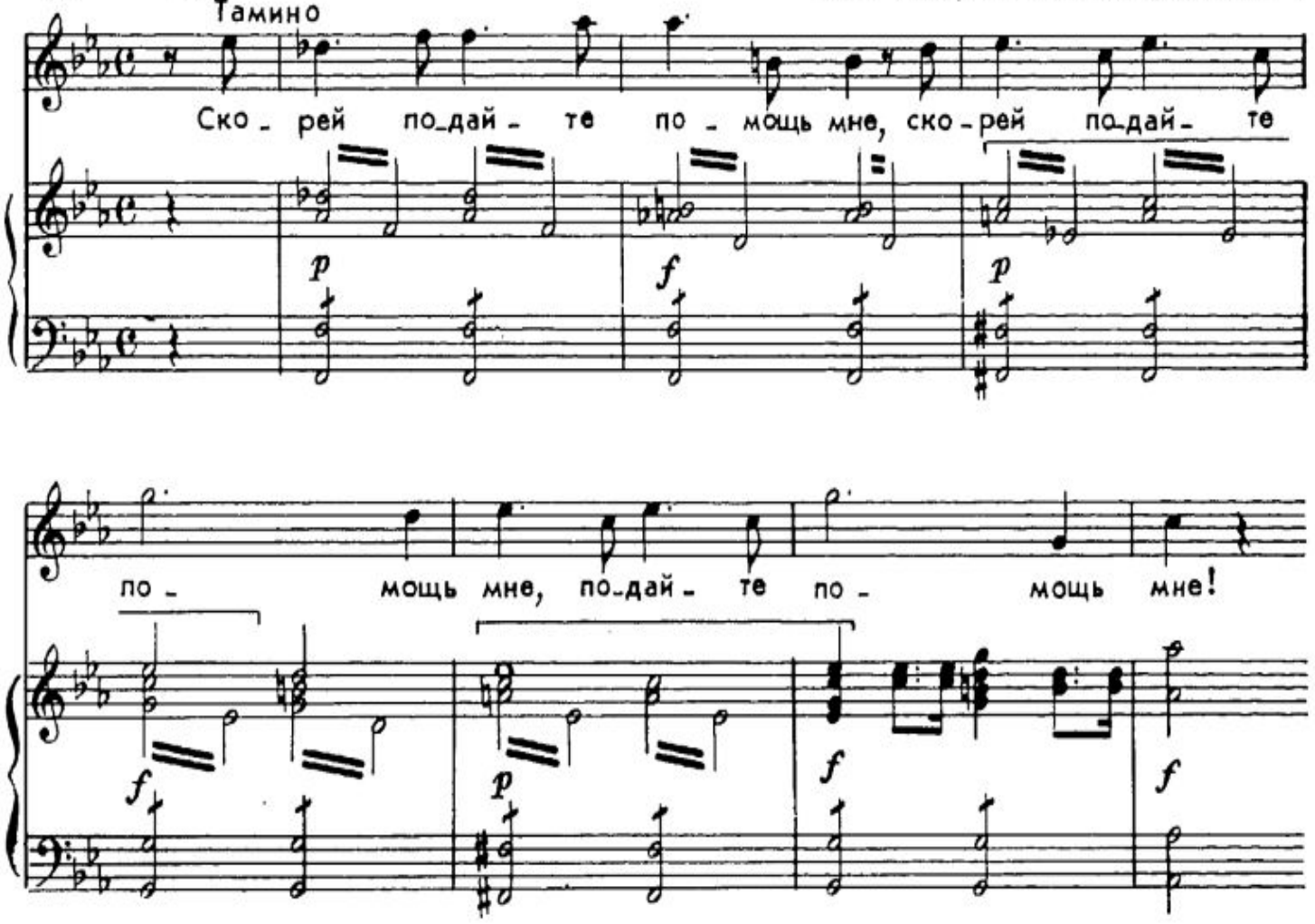
В аккордах D группы первичная альтерация II ступени



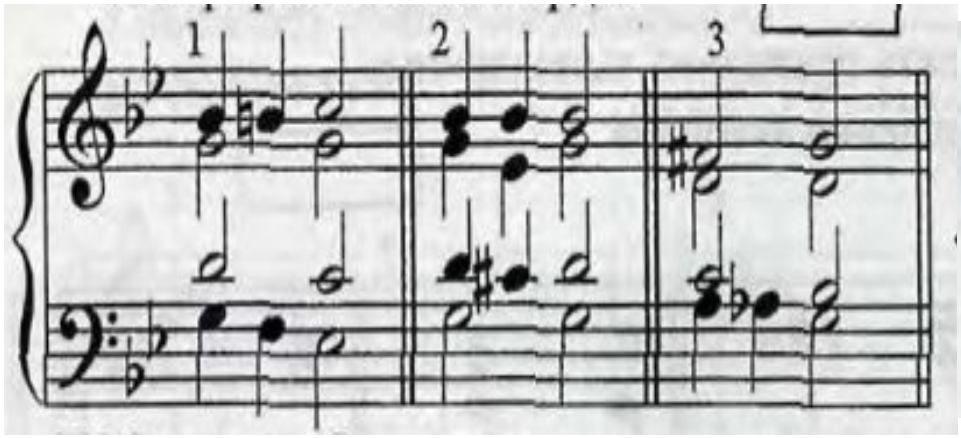
[Allegro]

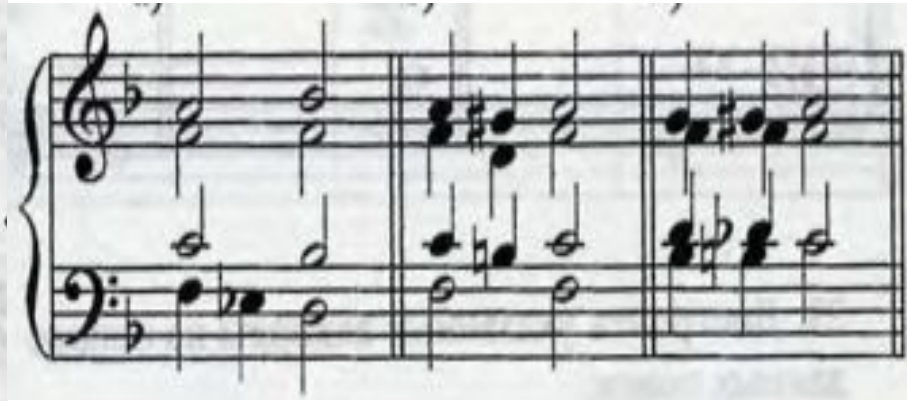
В. А. Моцарт. «Волшебная флейта», д. I

Тамино



Альтерация или отклонение?
(если есть разрешение по типу D7...-T, VII7...-T, то это отклонение)





Склад и фактура

Склад – принцип организации музыкальной ткани, который реализуется в фактуре – способе изложения музыкального материала (логика и звучание).

склад	фактура
Монодический (структурный элемент - тон)	Монолинейная, пуантилистическая
Полифонический (с.э. - мелодические линии): равнофункциональная полиф. (однотемная и контрастная), разнофункциональная полиф.	Полифоническая, имитационная, сверхмногоголосная, гоморитмичная
гомофонно-гармонический (с. э. – аккорд)	хоральная (аккордовая), фигурационная, арпеджированная

Гетерофонный склад – промежуточный тип многоголосия, одновременное интонирование одной мелодии несколькими исполнителями с нарушением унисона.

Фактурная функция – роль голоса в общей фактуре

Виды:

- главный мелодический голос (может быть распределен)
- бас (фундамент гармонии + мелодическая линия нижнего голоса. Вместе с сопрано обрисовывает …)
- средние голоса
- контрапункт (полифонический контраст к главному голосу)
- органный пункт и выдержанный звук (или педальный тон, создает контраст к подвижным голосам)
- противодвижение (зеркальное отражение)
- дублировка (мнимые голоса)