

Альтерация

В мажоре: II+, II-, IV+, (VI+)

В миноре: II-, IV+, IV-

В аккордах S группы первичная альтерация IV ступени тональности

В аккордах D группы первичная альтерация II ступени тональности

Альтерированный звук разрешается по тяготению или ведется в натуральный (дезальтерация)



Альтерация в мажоре:

Аккорды S: II₆₅₊₃, II₆₅₊₁₊₃, II₆₅₊₁₊₃₋₅,
IV₇₊₁

Аккорды D: D₇₋₅, D₇₊₅, D₇₊₅₊₇

II₆₅₊₃ = DD (двойная доминанта),
II₆₅₊₁₊₃₋₅ = ЛD (ложная Доминанта)

Альтерация в миноре:

Аккорды S: II₆₅₊₃₊₅, IV₇₊₁₊₃, IV₇₊₁
II_{6n} (неаполитанский = II₆₋₁)

Аккорды D: D₇₋₅, D₇₋₅₋₇

II₆₅₊₃₊₅ = DD (двойная доминанта),
IV₇₊₁ = ЛD (ложная Доминанта)

65. Впишите буквы из левого столбика, фиксирующие варианты функционального значения малого мажорного септаккорда, в прямоугольники над соответствующими аккордами:

а) D7;

б) IV $\begin{matrix} 6\#1 \\ 5 \end{matrix}$;

в) II $\begin{matrix} 4\#3\#1 \\ 3 \end{matrix}$ г.

Allegro

Л. Бетховен. Соната № 18, ч. I

ritar dan do

a tempo

3

p

cresc.

sf

p

Барбарина

У - ро - ни - ла... По - те - ря - ла!... Где те -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a half rest, followed by a quarter note 'У', a quarter note 'ро', a quarter note 'ни', and a quarter note 'ла'. This is followed by a half rest, then a quarter note 'По', a quarter note 'те', a quarter note 'ря', and a quarter note 'ла'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

- перь е - ё най - ти? Где те - перь е - ё най - ти?

5—5

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a half rest, followed by a quarter note 'перь', a quarter note 'е', a quarter note 'ё', and a quarter note 'най'. This is followed by a half rest, then a quarter note 'ти'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. At the bottom right of the system, there is a small annotation '5—5'.

В аккордах D группы первичная альтерация II ступени

130 [Larghetto] Ф. Шопен. Ноктюрн № 7, c1/s-moll

The image shows a musical score for Chopin's Nocturne No. 7, Op. 9, No. 3, measures 130-132. The score is in C minor and 3/4 time. It features a right-hand melody with a triplet of eighth notes and a left-hand accompaniment of eighth notes. The key signature has three flats (C minor). The tempo is marked [Larghetto]. The score is numbered 130 at the beginning of the first system. The title is "Ф. Шопен. Ноктюрн № 7, c1/s-moll".

47 [Allegro]

В. А. Моцарт. «Волшебная флейта», д. I

Тамино

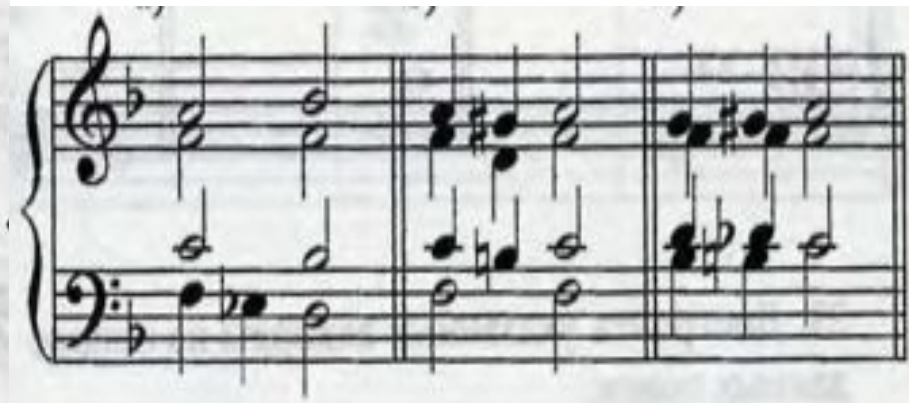
Ско - рей по - дай - те по - мощь мне, ско - рей по - дай - те

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. It contains the lyrics "Ско - рей по - дай - те по - мощь мне, ско - рей по - дай - те". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a series of chords and single notes, with dynamic markings *p* (piano) and *f* (forte) indicating changes in volume.

по - мощь мне, по - дай - те по - мощь мне!

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics "по - мощь мне, по - дай - те по - мощь мне!". The piano accompaniment continues with chords and single notes, maintaining the dynamic markings *f* and *p*.

Альтерация или отклонение?
(если есть разрешение по типу
D7...-T, VII7...-T,
то это отклонение)



Склад и фактура

Склад – принцип организации музыкальной ткани, который реализуется в фактуре – способе изложения музыкального материала (логика и звучание).

склад	фактура
Монодический (структурный элемент - тон)	Монолинейная, пуантилистическая
Полифонический (с.э. - мелодические линии): равнофункциональная полиф. (однотемная и контрастная), разнофункциональная полиф.	Полифоническая, имитационная, сверхмногоголосная, гоморитмичная
гомофонно-гармонический (с. э. – аккорд)	хоральная (аккордовая), фигурационная, арпеджированная

Гетерофонный склад – промежуточный тип многоголосия, одновременное интонирование одной мелодии несколькими исполнителями с нарушением унисона.

Фактурная функция – роль голоса в общей фактуре

Виды:

- главный мелодический голос (может быть распределен)
- бас (фундамент гармонии + мелодическая линия нижнего голоса. Вместе с сопрано обрисовывает ...)
- средние голоса
- контрапункт (полифонический контраст к главному голосу)
- органнй пункт и выдержанный звук (или педальный тон, создает контраст к подвижным голосам)
- противодвижение (зеркальное отражение)
- дублировка (мнимые голоса)