

Альтерация

В мажоре: II+, II-, IV+, (VI+)

В миноре: II-, IV+, IV-

В аккордах S группы первичная альтерация IV ступени тональности

В аккордах D группы первичная альтерация II ступени тональности

Альтерированный звук разрешается по тяготению или ведется в натуральный (дезальтерация)



Альтерация в мажоре:

Аккорды S: II_{65+3} , II_{65+1+3} , $\text{II}_{65+1+3-5}$,
 IV_{7+1}

Аккорды D: D_{7-5} , D_{7+5} , D_{7+5+7}

$\text{II}_{65+3} = \text{DD}$ (двойная доминанта),
 $\text{II}_{65+1+3-5} = \text{ЛD}$ (ложная Доминанта)

Альтерация в миноре:

Аккорды S: II₆₅₊₃₊₅, IV₇₊₁₊₃, IV₇₊₁
II_{6n} (неаполитанский = II₆₋₁)

Аккорды D: D₇₋₅, D₇₋₅₋₇

II₆₅₊₃₊₅ = DD (двойная доминанта),
IV₇₊₁ = ЛД (ложная Доминанта)

65. Впишите буквы из левого столбика, фиксирующие варианты функционального значения малого мажорного септаккорда, в прямоугольники над соответствующими аккордами:

The image shows three measures of music on a grand staff. Each measure contains a minor triad with notes G3, B3, and D4. Above each measure is an empty rectangular box for a functional label.

а) D7;

б) IV $\begin{matrix} 6\#1 \\ 5 \end{matrix}$;

в) II $\begin{matrix} 4\#3\#1 \\ 3 \end{matrix}$ г.

Allegro

Л. Бетховен. Соната № 18, ч. I

ritar dan do

a tempo

3

p

cresc.

sf

p

Барбарина

У - ро - ни - ла... По - те - ря - ла!... Где те -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on three staves. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a time signature of 8/8. The lyrics are: "У - ро - ни - ла... По - те - ря - ла!... Где те -". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand, with some notes beamed together.

- перь е - ё най - ти? Где те - перь е - ё най - ти?

5—5

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "- перь е - ё най - ти? Где те - перь е - ё най - ти?". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. At the bottom right of the system, there is a small annotation "5—5".

В аккордах D группы первичная альтерация II ступени

130 [Larghetto] Ф. Шопен. Ноктюрн № 7, c1/s-moll

The image shows a musical score for Chopin's Nocturne No. 7, Op. 9, No. 3, in C minor. The score is in 3/4 time and consists of three systems of two staves each. The first system starts at measure 130. The music features a prominent triplet pattern in the bass line and a melodic line in the treble. The key signature has three flats (C minor). The tempo is marked 'Larghetto'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

47 [Allegro]

В. А. Моцарт. «Волшебная флейта», д. I

Тамино

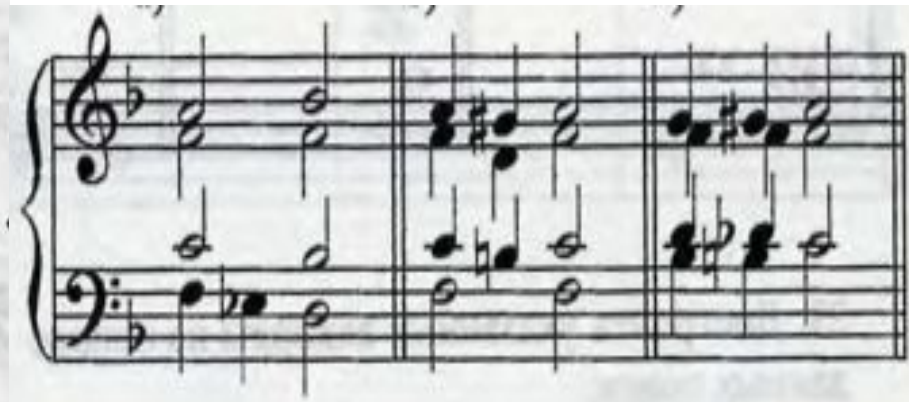
Ско - рей по - дай - те по - мощь мне, ско - рей по - дай - те

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the flute (Tамино), showing a melodic line with eighth and quarter notes. The middle staff is the right hand of the piano accompaniment, featuring chords with double lines above them, indicating a forte dynamic. The bottom staff is the left hand of the piano accompaniment, with a simple harmonic accompaniment. Dynamics markings include *p* (piano) and *f* (forte).

по - мощь мне, по - дай - те по - мощь мне!

The second system continues the musical score. The top staff shows the flute part with a melodic line. The middle staff is the right hand of the piano accompaniment, with chords and double lines, and dynamics markings of *f* and *p*. The bottom staff is the left hand of the piano accompaniment. Dynamics markings include *f* (forte) and *p* (piano).

Альтерация или отклонение?
(если есть разрешение по типу
D7...-T, VII7...-T,
то это отклонение)



Склад и фактура

Склад – принцип организации музыкальной ткани, который реализуется в фактуре – способе изложения музыкального материала (логика и звучание).

склад	фактура
Монодический (структурный элемент - тон)	Монолинейная, пуантилистическая
Полифонический (с.э. - мелодические линии): равнофункциональная полиф. (однотемная и контрастная), разнофункциональная полиф.	Полифоническая, имитационная, сверхмногоголосная, гоморитмичная
гомофонно-гармонический (с. э. – аккорд)	хоральная (аккордовая), фигурационная, арпеджированная

Гетерофонный склад – промежуточный тип многоголосия, одновременное интонирование одной мелодии несколькими исполнителями с нарушением унисона.

Фактурная функция – роль голоса в общей фактуре

Виды:

- главный мелодический голос (может быть распределен)
- бас (фундамент гармонии + мелодическая линия нижнего голоса. Вместе с сопрано обрисовывает ...)
- средние голоса
- контрапункт (полифонический контраст к главному голосу)
- органнй пункт и выдержанный звук (или педальный тон, создает контраст к подвижным голосам)
- противодвижение (зеркальное отражение)
- дублировка (мнимые голоса)